

கல்கி



தீபாவளி மலர் KALKI DEEPAVALI SPECIAL NUMBER 1956



G.K.VALE'S MADRAS
BANGALORE

With the compliments of



John Dickinson & Co., Ltd.

(Incorporated in England)



Paper Makers, Manufacturing Stationers
and Printing Material Merchants



MADRAS

P. O. Box 77

BOMBAY

P. O. Box 58

CALCUTTA

P. O. Box 45

Gift...

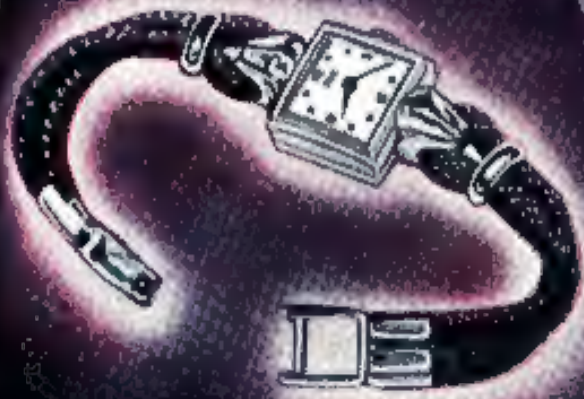
*for yourself
or somebody else!*

புதுவது ஒன்றை நீங்கள் பரிசாக அளிக்க விரும்பினால் அதற்குச் சிறந்தது ஒரு வெஸ்ட் எண்ட் கடிகாரம்! தாய், தந்தை, சோதரி, சோதரன் அல்லது யாருக்காவதும்கூட, பரிசுக்கு உகந்தது வெஸ்ட் எண்ட்தான் என்று எங்கும் தங்குபவரிடம் வெவ்வேறாகும்.

இதிலொவ்வொரு விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்படும் வெஸ்ட் எண்ட் கடிகாரங்கள் சென்ற நூற்றாண்டிலிருந்து மேலாகப் பிரசித்தி பெற்றுள்ளது. எனவே நுகர்வோற்றத்துக்கு ஏற்றபடி வெஸ்ட் எண்ட் ஒவ்வொரு புது மாடல்களிலும் புதுப்புது முறைகளைக் கொண்ட போதிலும் முன்பு வெளிப்பட்ட மாடல்கள் பவ இன்னும் உபயோகத்திற் உள்ளன.

ஒவ்வொருவருமடைய வாங்கும் சக்திக்கு ஏற்றவாறு வெஸ்ட் எண்ட் கடிகாரத்தின் புது மாடல்களில் பல உள்ளன. தற்போதே வளர்ச்சிகொண்ட தொழறம் நீடித்த உழைப்பு இல்லாதவர்கள் வெஸ்ட் எண்ட் கடிகாரங்கள் சிறந்து விளங்கக் காரணம், அவைகளின் வேலைத் திறமையாலும்.

இவைகளிடமிருந்து எழுந்தவும்கூட!





வினாபட்டு வாய்க் உற்பத்தியாளர்களுக்கு ஓர் அதிய சத்தார்ப்பம்

கலயமாக உருவாக்கக் கூடிய

பாலிதீன் கலையைச் சேர்த்த

'அல்கதீன்'

உபயோகத்து

உடையாகத்

பொம்மைகள்

உற்பத்தி செய்யுங்கள்



இ. என். இ.-பாலிதீன் கண்டுபிடித்து அபிவிருத்தி செய்தவர்கள்



இம்மீயம் கெமிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் (இந்தியா)

பிரைவேட் லிமிடெட்

கனகத்தூர் பம்பாய் மதுராஸ் புதுச்சேரி

விபரங்களுக்கு எழுதும்போது "கெம். இயாவளி மனரீல்" பதவிக்கெய்ப்பட்ட இங்ளிலிசம்பர்த்தகத் குறிப்பிடுங்கள்



எமது **தீபாவளி**
வாழ்த்துக்கள்

ராமதீர்த்
சரம் எண்ணி



RAMNIRTH YOGASHRAN **BOMBAY**

மதராஸ் டிப்போ : 4/411, தங்கவாசுத் தெரு, சென்னை-3

மோடர் : 382

தந்தி : விஜயாம்பு



மோட்டோருடம்
இணைந்த
'விஜயா' பம்பு

அன்பர்கள், அபிமானிகள், வாடிக்கைக்காரர்கள் அனைவருக்கும்
எமது தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்!

விசால நீர்ப்பாசன வேலையில் நிரந்தர செலவு செய்வதென...

'விஜயா' பம்புகள்

1" முதல் 12" வரை எல்லா அளவிலும் கிடைக்கும்

• உறுதியான உழைப்பு • நிச்சந்தமான ஒட்டம் • குறைந்த செலவு

விஜயா பவுண்டரி

பாப்பநாயக்கன்பாளையம்

கோயமுத்தூர்

இலாகை :

31, தம்பு செட்டித் தெரு, தி. டி. மதராஸ்
59, சிவவர் ஓர்ப்பி பார்க் ரோடு, பெங்களூர்-3
66, பாண்டி ரோடு, விழுப்புரம்

தெரு

மோடர் புரொப்பரட்டர் :

A. ராமசாமி நாயுடு

Res: Madras: 1332



“சிங்க மார்க்”

மட்டால், கம்பி மத்தாம்பு, கேம்புகள்
மற்றும் எல்லா நிறுவனமும் சிகவும் பிரசித்தமானவை
உத்திரவாத்தருடன் தயாரி செய்யப்படுகிறது



NATIONAL FIRE WORKS
POST BOX 11813 SIVAKASI TELEPHONE 11860





லிப்டன்
மஞ்சள் நிற
லேபிள்
தேயிலையை
வாங்குங்கள்



LTC-14



எடுத்து மனமார்த்த
கீதாவளி வாழ்த்துங்கள்

நமது நாட்டின்
இணையற்ற
பெங்கால்
பல்புகள்


Bengal



தி பெங்கால் எலக்ட்ரிக் லாம்ப் ஒர்க்ஸ் லிட., கம்கத்தா-1

பெங்களூர்-3 பெங்கால் எலக்ட்ரிகல்ஸ்

மதுரை-17



அருணகிரி

விலாஸ்

சீயக்காய் பவுடர்

ஆனந்தன் மங்கன
ஸ்தானத்திற்கு ஏற்றது

KUNJARINI VILAS SOAPNUT POWDER
KARAIKUDI

இந்தியாவிலேயே மிகப் பிரசித்தி பெற்றது



சாம்பியன் பேனா

(சனம் 1958)

யாவரும் விரும்புவது



தங்கள் ஆதரவாளர்களுக்கும்
தள்ளுபட்டவர்களுக்கும் மனமார்த்த

திபாவளி மற்றும் புத்தாண்டு

வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்

தயாரிப்பவர்கள் -

GUJARAT INDUSTRIES PRIVATE LIMITED
LOHAR CHAWL - LALJI MANSING BUILDING - BOMBAY-2



எ ம து
மணமாரித்த

திபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்

**THE
ORIENTAL METAL
PRESSING WORKS
PRIVATE LTD.**



MUMBAI, BOMBAY 12.
Tel. No. 714013

அருடூன் குதுகலமாகச் செல்லுங்குள்

திபாவளித் திருவிழாவுக்கு



திபாவளித் பொழுது
கவிச்சத்துநம் செல்வத்
துக்குள் அநீதமொதலான
வஞ்சகம் அல்ல இஃதிபா
வளி நெருக்கிப் பொங்கல்
பூக்கள் செல்கின்றது.

காரியம் இத்த
சிற்பொருள் திரு
விழாநிகழ்ச்சிகள்
என்றனம் முழு
கூறும் உருவம்
நல்ல மாதவம்
ஆடம்பரத் தட
தும்புறுவதாயும்
உமங்கித்துத்
தொள்ள வேண்
டும எம்மதில் ஈட்டும்
தொள்ளுதல் குறித்து
ஆசைப்பட்டுவதற்கென
அநேகமும் உருவம் என்
னம் ஆடுகள் கடுகாக
யுருவத்தை குறித்தும்
ஆசைப்பட்டுவதற்கென.

உருவத்தை என்னவோ
உண்மையாகும் அருகு
செதனம் உருவம்.

**ஆப்கன்
ஸ்கோ**



அருகு எதனங்கள்

தயாரிப்பவர்கள் :

சீ. சீ. பட்டான்வாலா

பம்பாய் - 27



SPRINT 1956.

G. S. R. D. 1956

அனாவருக்கும் எமது மனமார்த்த
தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்

குடும்பப்
பெண்கள்
அதிகமாக
விரும்புவது



Prabhakar

பிரபாகர்

அபாயமற்ற ஸ்டைல்

- ஸ்பிரிட் தேவையில்லை
- சுத்தம் அடிக்க வேண்டாம்
- ஊசிகள் அவசியமில்லை

*

ஒகேல் லினால் ஓர்கல் விமிடெட்
நெகல் வாகு (வடக்கு வந்தாரா தீயவா)



சத்தோஷத்துடன்
வாழ்த்துகிறோம்....

மலையும் சந்தோஷ
மாமலும் கூலிச் சமராக
வுன் இருக்கும் இந்த
நள்ளூரில் வாழ்ந்து
யாப்பகம் ஆகியிருந்
தும் மூலம் புத்தவன்
அல்ல மெய்யும் மெய்யும்
கற்பிதாசுதும் சாந்தி
அம் கொல்லும் கொடு
மையெனினும் தீயவும்
விடுபட்டோம்.

ஆசியன் பிரக் கே., லி.
கெட்டக் கேட்டக்
டாக் கேடு, மார்ச்சு-1



THE CORRECTLY SHAPED
TOOTH BRUSH

Cleans far Better - Lasts far longer!

* 4 leaders IN THE FIELD!

விஸ்வஸ்
"ஜூனியர்"
வரோபக்

விஸ்வஸ்
முதல் 128
பு. 80. 9. ரூ. 3/12

விஸ்வஸ்
"பு. ஸக்ஸ்"
வரோபக்

11 லைட் பவுண்டு ரைட்டிங்
ரெக்ட்டர். ரூ. 8/12

விஸ்வஸ்
"மேஜர்"
வரோபக்

விஸ்வஸ்
முதல் 128
பு. 80. 9. ரூ. 5/12

விஸ்வஸ்
"அட்மிரல்"
வரோபக்

11 லைட் பவுண்டு ரைட்டிங்
ரெக்ட்டர். ரூ. 12/8

Sole Distributors for India

KIRON & CO. LTD.

73-75, CHIM CHAWL, NEAR ZAYENI BAZAR,
BOMBAY 2.

BRANCHES IN CALCUTTA & MADRAS

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

மனித குலத்துக்கு நேஷனலும் எபிடீசனும்
உண்டாகுக!

உலகில் சமாதானமும் நல்லுறவும்
நிலவுக!

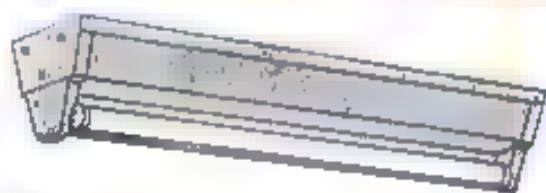


ஸெக்ஸாஸாயா

காட்டல் மீக்ஸ் லிமிடெட்

மெக்ஸாஸாயா சென்ட்ரல், 139, மெட்ரோஸ் தெரு, பம்பாய்-1





இந்தியாவின் முன்னேற்றத்திற்காக தன்
பங்களையும் செலுத்திவரும் 'பிலிப்ஸ்'
ஸ்தாபனத்தார் குறுகல தீபாவளிக்கு
உங்களுக்கு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்
கொள்கிறார்கள்.



பிலிப்ஸ் எலக்ட்ரிகல் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.

35/4, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 2

It's Performance that Counts

திறமையே தரத்தின் நிர்ணயம்

தமிழகத்தில் வாகுராடி, வாகுபாடி
கூத்துகள் தனிப்பெரும் கலை யாத
தாட்குயம். அதன் காரணம் அழகும்
கலிச்செய்தலும்.

அரிய சாதனைகளிலும் பரிந்துரை
முடிபுடையவர்களாலும், அரிய கலையு
களாலும் அந்நாளை உணர்ச்சிகளை
ஏழும், உச்சத்தை அடிப்படையாகக்
படுத்தும் அரிய கலை அது. இதன்மீத
பெரும்பிற் பிரயாசமெடுக்கும் ஆண்ம
தேவதை. மயங்களைக் கருவியாகக்
கொண்டு வந்திருக்கிறதான் பரத
ராட்டியப் கலைகள் குறிக்கோள்.
அத்தனையே பரதராட்டியப் கலை
களில் முகமில் உயரமாகக் கலைஞர்
களின் கருத்து இருமித்த செத்தனையும்
கவிதைமீதும் இத்திறமையாதவை.



Spartan

ஸ்பார்ட்டன் உயர்தர பெயிண்ட், வலககளின் நெருத்த உழைப்பின் தன்மையை அமை
களின் மேல்பூச்சிவிருத்தே தீர்மானிக்கணம். அவை அழகும் மேருகும் அளிப்பவை.

இந்திய விஞ்ஞானிகள் மற்றும் தொழில் கிணர்கள் இவர்களின் விடமுயற்சியால்
இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப்படும் ஸ்பார்ட்டன் அழகுச் சாதனங்களை பல வண்ணங்
களை வழங்குகிறது. இந்தியத் தொழில் வளர்ச்சிக்கு செத்தையொடு பாடுபடுகிறது.

விண்ணம் பூமி முடிக்க வேண்டிய ஒன்றோடு மீச்சிக்கும்
ஸ்பார்ட்டன் பூக்க ஒன்று இருக்கவே செய்கிறது

தயாரிப்பவர்கள் :

அடிஸன்ஸ் பெயிண்ட்ஸ் & கெமிகல்ஸ்

பிரைவேட் லிமிடெட்

சென்னை - 11

நாகும் ஏகும் நந்தியூர் வீகும்
 பெருந்தேவியே
 ஒப்பற்ற கரும்பச் சீக்கிரம்!



எஸ்.கே.பிக்சர்ஸ்

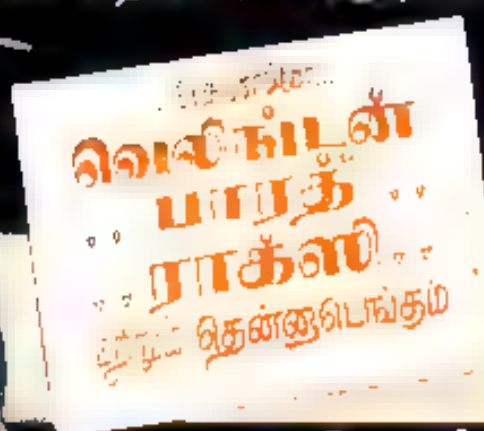
குடரெதியாவம்

கதை:

முரசுலாி மாறன்.M.A.

வழங்கல்:

கிருஷ்ணன் பஞ்ச



பெருந்தேவியே...
 வெடிகூட்டன்
 மாறத்
 ராக்ஸி
 தீர்த்தம் தென்னாடுபெங்கும்

செழுவியா: ஏவி எம்

G.M.

சூயஸ்காள்

சூயஸ்காள் | ருமிக் வகாணன் வரம் கூறியோ
தயாதரூம் அளக்கியோ துறு தொல் விதோ (ருமிக்)

தெய்வதூய் வந்தது தேய்வாய் அழிந்தது
ருய்ந்ததில் மோலையு குளிர்ந்த தயந்தது (ருமிக்)

மாமறி வாய்தில் மாய்கள் புனைந்து
சீயைகள் செவ்வாய் நீளப்பட்டு விதோ (ருமிக்)

கண்மாய் கண்ணன் கண்ணியைப் புனைந்தாய்
கண்ணித் திரைதே கண் கண்ணியைக்
கண்ணியை (ருமிக்)

கல்கி

ரா

மகிடுஞ் சண்முகம் சென்னை
சைவகோர்ட்டில் ஒருபெரிய உத்தி
யோகத்தில் இருந்தார். ராம
பொக்கையர்; சர்க்கார் வேலியிலும்
அப்படியே; துணக்குடல் நடத்தி
வந்த மற்ற விவகாரங்களிலும்
அப்படியே, லக்கிற்கும், சட்டிக்
காரரர்க்கும், குமாஸ்தாக்கள்,
மலிவாப்பூரில் அலுருடைய தன்
மாக்கல் எல்லாருமே ராமகிருஷ்
ணம்மார் என்றும் சந்திக்கம்,
சாமர்த்தியம், உறுதிறம்,
அறிவு, தாயை, தெய்வ பத்தி
எல்லாம் ஒன்று சேர்த்து மலைய
என்று மதித்து வந்தார்கள்.
ராமகிருஷ்ணம்மாரை உடைய
மனைவியும் அவருக்கு ஏற்றவாறும்
கைத் துணியாக விளங்கினாள்.

பிறகு அவர்கள் பெற்ற குழந்தைகளும் பத்திரி ஏன்
கேட்கவேண்டும்! மூத்த சபையர் அலுருடைய பள்ளிக்
கூடத்தில் முதல் சபையாக விளங்கினாள். மற்றவர்கள்
இன்னும் சிறுவர்கள், பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்க்கவில்லை.

“ஐயா! பரிதாபனீகம்! நான் ஏனென்த
தகப்பனார் இல்லை. தாயார் பிச்சையெடுத்து
ஜிவனம் செல்கிறாள். தஞ்சாவூரில் நுழைந்த
திடீயில். இந்த ஊரில் ஏதாவது வேலை கம்பா
தித்து ஜிவனம் செல்வதாய் என்று கருதேன்.
ஒன்றும் விடைக்கவில்லை. என் படிப்பு ஏதா
வதுடன் சிலறு விட்டது. உங்கள் விட்டில்
சைவத்துக்கு உதவி - துணாக இருக்கிறேன்.
எனக்குச் சோறு போட்டாக போதும்” என்றான்
ஒரு பிராமணப் பையன்.

“ஐயோ பாவம்!” என்று அந்தரங்கப்பட்டு,
ராமகிருஷ்ணம்மார் பையனிடம் அவனைப் பற்றிய
விவரங்களை விசாரித்தார். தம் சாமயம்மாரருக்
குச் சகாவமாக இருக்க அவனைச் சேர்த்துக்
கொள்ளலாம் என்று மனவிரிவுடன் சொல்கார்.
“வேண்டாம்! ஏதாவது பணம் கொஞ்
சும் கொடுத்து அவனை அனுப்பி விடுங்கள்”
என்றார் சாரதாம்பாய்.

“பிச்சை கொடுத்துப் பையன்களைக் கொடுக்க
கூடாது. அவர்களிடம் ஏதாவது வேலை வாங்கிச் சாப்
பாடு போடுவது தவறு. வேலைக்கு வலத்துக் கொண்டு
கொஞ்சநாட்களாகவாம்” என்றார் ராமகிருஷ்ணம்மார்.

“நீசும் சொன்னபடி ஆகிவிட்டது. மாந்தநீர்
களா!” என்றான் சாரதாம்பாய். சபையின் இரண்டு
நாட்கள் விட்டில் வேலை செய்தான். இரண்டி சைவம்
அடைக்கும் பக்கத்தில் கூடத்தில் பருப்பிளாள். ஒன்றாவது
தான் எல்லாறு விட்டான். சைவம் அடை அல்லாறியி
விருத்த இரண்டு வெள்ளி டம்சர்களும் ஒர் நினை
வும் மனமற்றது போலவே.

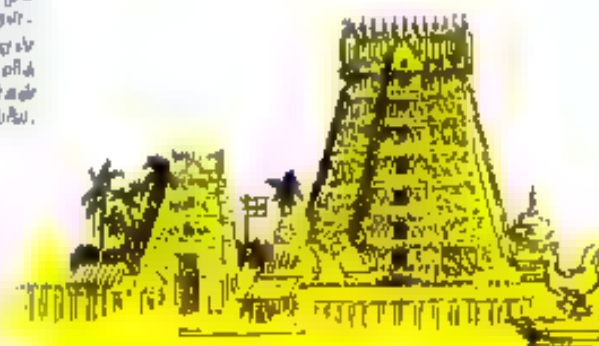
“சபையாது அடைவானத்தைக் கொண்டு போய்
சாருக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள். அவர்கள் உண்டு
பிடித்தாலும் பிடிக்கலாம்” என்றான் சாரதாம்பாய்.

“பொன்னு போக்கி ஒன்றும் விசாரணை வேண்
டாம்” என்றார் ராமகிருஷ்ணம்மார்.

“இப்படி எல்லாருமே கொட்டுப் போவதைத் கம்மா
விட்டு விடுவதா? ஏதாவது செய்தாய்தான் இந்த
மாதிரியான மோஷ்கள் வளராமல் இருக்கும்”
என்றான் அவர் மனைவி.

தூர் ஒப்பாக் கொள்ளவில்லை, சாரதாம்பாய்
வேறுதேரம் வாதாடிப் பார்த்தான். ராமகிருஷ்ணம்மார்
ஒரேபேரிலாதபாடாக “பொய்க்குக்குக் கொல்லமாட்டேன்!”
என்று சொல்லிவிட்டு, ஆய்க்குக்குப் போய் விட்டார்.

“சபையாது அடைவானத்தைக் கொண்டு போய் பார்த்தால்
எல்லாவது நல்ல மனமில்லப் போகத் தெரந்திற்று”
என்றான் சாரதாம்பாய்.



அவர்ரிசய்த குற்றம்



சீக்கரவர்த்தி

ராகோபாலாச்சாரியார்





“ஆழ்வாய் அகநாடும் தனக்காகத் திருநீலி, உடையது” அகம் அப்போக்கியம் என்று எப்போது சொன்னாய்?” என்று ராமகிருஷ்ணன்யார்

“தான் தனம் பெருகித்தீர்க்கல்” திருடர்களைக் கூட தங்கள் கண்ணிக்கப் பாட்டினர் என்று சொல்லுகிறதே இதுவல்லவோ?” என்று சாரதாமாமன்

“அப்படியெல்ல சாரதா! உனக்கு கண்ண தெரியுமா? தானுடையத் திருநீலிக்குக்கிறேன். உனக்குத் தெரியுமா?” என்று ஸ்ரீ ஸ்ரீ

அமைமயார் திருக்கிட்டான். ஏதேனும் ஆயிவிட பணம் அல்லாது வருகிறதே என்று யாதோர்

“என்ன அப்பா? சொல்லுகிறீர்கள்? எப்போது என்ன நினைவுகள், சொல்லுங்கள்” என்று

“பெண்களாகிய உங்களுக்குப் சுபபன்னைகள் வட அடிக்கை ஒன்றும் தெரியாது. என் அப்பா சமஸ்த. என்னிடம் படிப்புக்குக் கும்பிகாணத்துக்கு அனுப்பி, அங்குடைய தன்மராமன் ஒரு பெரிய மனிதர் கிட்டிச் சாப்பிட்டுப் படுத்துத் தூங்க இடம் பார்த்துக் கொடுத்திருந்தார். அவர் மீது உங்கள்வர். அவர் கிட்டிச் ஆயில் அம்மன் மூட்டியிருந்த அங்குடைய சொக்காய் மேயிவிடுத்து தான் பணம் திருநீலிக்கு வர. சாரதா-பாவம், அவர் என்மேல் சந்தேகம் படாமல், கிட்டிச் சொல் சொல்லுக்குத் ஒரு வேலிக்காரப் சுபபன்னை சந்தேகித்து அவரை அடி அடி என்று அடித்து மேயிவிடுத்து தீவினா”

“பன்னிக்கட்டில் மத்தியான வேளையில் சொம்மம் பரிமா யிருக்கும் காலத்தின்படியோ வேறு ஏதோ விதம் வருவாராகக் கூடிய பணமிருக்காது. காலத்திச் சாப்பிட. அதற்காக ஏனும் திருநீலிக்கு கிறதன் ஒரு தான் திருநீலிக்குப் பிறகு படிப்பாய் பாய் கிட்டித் திறத்திக் கொண்டுடன் பரிசின் கொடுமை இப்படி விடும்படிச் செய்யச் சொகிறதே என்

றுமல் உட்கொடுப்பதைத் தான் என்ன? என்ன? வந்தது படிக்கதான் உட்கொடுக்கிறது பெரியவர் கிட்டிச் உனக்கு கூடிய அடிக்கிறது. இதில், என்ன? திருநீலிக்கு என்று உனக்கு அடிக்கிறது இன்னும் என் என்ன அப்படியே ஒவ்வொரு” என்று ராமகிருஷ்ணன்யார்

“ஆதும் தெரியாதார் யாரே உரை?” என்று சாரதாவே சொன்னான் அம்மன்?” என்று சாரதாமாமன்

“தெரியும் அருள் இல்லாவிடும் யாருக்குமே உனக்கு கிடிக்” என் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணன்யார்

“நம்முடைய குழந்தைகள் நல்ல குழந்தைகளாக வர வேண்டும்!” என்று சாரதாம்பாள்.

“எல்லாம் தெளி அருள் வான்! தான் செய்த பாபத்தைத் துடைத்து அருள் வாயோ என்று இந்த முப்பது ஆண்டுகளாக தான் தெளியப் பிரார்த்தித்து வந்தேன். இன்னதான் அதைத் துடைத்தான்” என்று ஸ்ரீ ஸ்ரீ.



திடமான பற்களும் ஈறுகளும் பெற

**ஆக்டிவ் க்ளோரோபில் சேர்ந்த
அற்புதமான பச்சை 'கோலினாஸ்' டீத் பேஸ்ட்**

- பற்களைச் சுத்தமாகவும் பிரகாசத்துடனும் வைக்கிறது
- ஈறுகளுக்குப் பலமளிக்கிறது
- பற்களை சேதத்தையாக்கும் கிருமிகளை ஒழிக்கிறது
- வாய் சுத்தத்தை அளித்துக்கொடுக்கிறது



'கோலினாஸ்'

நுரை தனிச்

கிறப்பு வாய்ந்தது

கொ

தா'டுப் புடவை'வை வேறும் கவனமேவே முழுகிப் போட்டு விடலாம். அது பழுப் போகு அளவு இருப்பதால், தொட்டுப் பார்த்தே அகை ஏடை போட்டு விடுவோம்; கண்ணும் பார்த்தே, அதன் நீள, அகலத்தை நினைத்து விடுவோம்.

மொக்கைக் கொட்டை, கை அளப்பதோ, அந்தக் கை'ரத்தும் என்து, தடித் தடிவாக வயக்கொ இருக்கிறது அது! உரி, உழுக்கு, நாழி, பட்டணம் பக்கா என்று சாத்தியமோ வருவின் எவத்திருக்கிறோம்; அந்தக் கருவி கிடைக்கொண்டு, மொக்கைக் கொட்டை, கை அளத்து, மூட்டை மூட்டை காக்க குவித்துக் கண்ணி விடுவோம்.

ஆனால், குஷிமமான போருக்கிள அளக்க வேண்டும் என்றும், கஷ்டப்பட்டுக் காள் செலுத்தோர், பண்டாடு, கலை, தத்துவம் என்று சொன்னுமே, நமக்குத் திகைப்பு ஏற்பட்டு விடுகிறது. மொக்கைக் கொட்டை மாதிரி, அளவு மனித கிடைப்பு நன்றாக உணர்வை உறுதுவதுமிக். கலைவைய முழும் போடு வதற்கு காமீட்டர் அளவுமேளம் இல்லை. தத்துவத்தையும்கூட, பண்டாட்டையும் அளக்கப் பட்டணம் படி விடலாம். கலைவியுள்ள — ஏற்படாத தமிகுக் கலைவியுள்ள — தெனியும், ஆழமும் அவசியம் மூட்டமோ வீருப்பதால், அது நம்மோடு கண்ணும்பொத்தி விளையாடி விடுகிறது.

ஒருக இவர்களுள் கொள்ள முடிய வியலை, படித்தவர்களுக்குக் கூட, கலைக்கலை இன்னது என்று தெரிவ வியலை; கலை உள்ளது என்று, கலைவர்த்து எது என்று தீர்மானம் பண்ணவும் முடியவில்லை.

கலைவைய யறுபவிப்ப தற்கு, படிப்பிருத்தால் போதாதா? உக்குணர்வு வேண்டும், அபிமானம், பரிசும, பெண்பிலா

வேண்டும். கலைவயத்துக்குக் கெட்டுப் போன வேண்டும் என்றும், காலியே போட்டிருக்கும் செருப்பைக் கழற்றிவைத்து விட்டு, "தான்" என்ற கிரிஸைக் கொஞ்சம் பம்ம வைத்துக் கொண்டு, மெக் வேட்டியை அரைவேலு கட்டிக்கொண்டு, காலியிருந்தாக, காலிக் கருட்டி வைத்துக் கொண்டு, அதற்குப் பின் தான் கலை வாதத்துக்குள் எட்டி, அடி வைக்கலாம்; அதுவாதப்பகம், கலைவகம் கழி திறவது.

இப்படி, வேல்காள் நெய்ப்பிடுத்து, மண்ணைப் பத்துவாப் படுத்திக் கொண்டு, கலை கடைத்தினுள் பருவோமேலானும், ஆணவ மற்ற ஆணத்த திய நமக்குக் கிட்டும், இந்த அலி உண்ணையை நெய்ப்பாக எடுத்துக் காட்டினுள்ள எழிலாவியிடி, மெ. சீ.

பிதனுக்குக் கிடுத்து கண்டு எப்படி மயங்கிக் கிடக்குமோ, அந்தப் போக, தமிழ்ப் பாடல்களில் மி, மெ. சி, இதற்கு, அலி மூலிக், மூலிக், மலிக் கண்கவியே அந்தப் பாடலோடு ஒன்றிக் கணர்த்த நிதபார்க்க, அபிமானம், மலிக் கெட்டுக்

ரவஞ்சுரணி

கொண்டிருக்கும் நினைவும் அந்த அத்தவத தியைப் இருத்தி வைக்கும் வகையையும் அவர்களிடம் இருக்கிறது.

டி.மெ.சி.யே சொல்லுமோர் கல்: — "கலை என்னும் எப்படி இருக்க வேண்டும்? அது கல் மூட்டை உணர்ச்சி தத்துவநியம் போலக் கண்டுவகைய வேறு வகைய ஆகவியிட வேண்டும். அதுவும் கலக்கு வேறு பிற்பு ஒன்று கிட்டுகிறது. அதுதான் கலை."

கலைவயக் கணவப்பதெப்படி, கலைத்துக் கணிப்பதெப்படி என்று தெரித்து கொள்ளு தற்கு, ஒரு கவையாய கழறிடுக்கிறது. சனிகமணியின் கையை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டு, கலைவகத்தை ஒரு கற்று, கத்தி வர வேண்டும், கத்தி கரும்பொது, டி. மெ. சி.யின் இதழ்த்தொடு மூட்டி, காலும் விசுவாக்கம் அறுபவிக்க வேண்டும், அவ் வணவுதவம், கலைவயக் கணவக்கும் முறை நமக்கு எளிதில் கைவந்து விடும்.

முதன்முதலாக, டி.மெ.சி.யோடு இருக்கி யின் நடத்து கொண்டிருக்கிற திருவஞ்சுரணி



ரவஞ்சுரணி

கட்டத்திற்கும் போயோம் கட்டத்தில்
எட்டுப் போய் போகிறார்கள். கெட்டிக்காரத்
தனமாகவே போகிறார்கள் என்ற இருதா
தனம், அவர்களில் ஒருவராவது நம்முடைய
இன்பத்தையோ, கனகசுந்தரையோ இன்பத்
தையோ தோட்டமடிகா தீயிடுகிறார். காரணம்
தெரியாமல், ரஸிகமணிகள் ஐயமாகியவ
யார்க்கிறோம். மிகையை ஒதுக்கி விட்டுக்
கொண்டே, காரணத்தை விளக்குகிறார்கள்
யே. சி. :- "நம்முடையவருக்கும் இருவருக்கும்
கெட்டிக்காரர் என்று பட்டது ஏன்? தங்கள்
விளக்குகிற அம்சம் போய் விட்டதால்,
அப்படியாகும். கெட்டிக்காரர் அவ்வளவு வேறு
என்பது இருக்கக் கூடும். எந்த விதத்தினாலும், அவர்
எனக்கு வாய்க்கவில்லை இவருடையது - இருவருக்கும்
மேல் அவ்வளவு தவறாமல் செய்தார்கள்." யே. சி.
என் விளக்கப் பேச்சுக்கான கருவியைப் பருகிய
எடுத்துக் காட்டி விட்டது தன் மரியாதை
மிகுந்திருப்பது போல் விட்ட படியால், அவர்
வளம் வளமுக்கு மரியாதை காட்ட முடிய
வில்லை. ஆகவே, அவர்களுடைய வாய்க்கி

பெ.கே.சி

அவர்களிடத்தில், பிறைப்போ என்று
எத்திக் கொண்டு, ஒன்பதாவது பிரச்சி
மையெல்லாம் ஏதே போ ஆய்வித்து விட்
டார். அவரும் வள்ளுவனார் பற்றிப் போய்
தாம் ஐயம், ஆயம், வள்ளுவனார் தனி
மத்த ஆசிரியர்கள், சிறப்பாக, மொக் தாட்டு
ஆசிரியர்களுடன் அவர் பேச்சினால் அடி
கொருதும் தன்மையுடைய கொள்கையுக்கி
ருக்கள். வள்ளுவனார்பற்றிப் பேச்சான தற்கு
வெளியிலும் தாம் வாழ்க அபத்தப் படியைப்
பெறாமல் காட்டிக் கொள்ள விருவதற்கென்ற
'கோ' கட்டாண்டு' என்று குறளாகிரியை
அவர் எழுதி விடுகிறார். ஆகவே, மேற்போன்
அருவி நிம் நிம் என்று குறித்துக் குறளையும்,
வள்ளுவனாரையும் ஒரே அழகாய் அழக்கி விடு
கிறது ஒவ் குறளையாவது வாழ்க்கையோடு
போருக்கி அனுப்பித்து விட்டால், அந்த
அழகாவையும், உணர்ச்சியோடும் மற்றவர்க
ளுக்கு வித்யோகம் செய்து விட்டால் அப்படி
அனுப்பிக்கூடாதுங்கள். இவ்வளவு எக்கம் (மேற்
போன்) விளக்கு விதம் வேண்டி விருக்கிறது
மேற்போன் "நாடி" "விண் ணவிய் அப
யட்டுக் விதவகம் விதற்கும் வளம்பயமாந்து,
யே. சி. உபதேசம் செய்கிறார்கள்
"புறவான இவ் ஆசிரியர்கள் பற்றிப் போ

கூடது என்று என் சொல்லவில்லை வயோ
னாக்கடி ஆகவே, இத்தாலிய கருவாகக் வ
வழங்கித்தான் செய்கிறேன். விருத்தாளியாக
அல்ல, பெட்டியில் போட்டு வானமுடிவதை
வாங்கிக் கொள்ளத்தான், வேறுபடுத்துதல்.
"ஒரு உண்கமையத் தெனியுபடுதற்கு கொண்
யுட்கரும் போது, அதற்கு வளர்ந்தும் கொண்டு
பத்தினாக, வேறுபாடுக்கு இயங்கி பெருகும்,
மேற்போனாக் கவனமாகம் என்று தெரித்து
கொண்டோம்

இனி, இருக்கியிருந்து புறப்பட்டு,
ரஸிகமணியின் கவனம் பிரித்துக் கொண்டு
நிலவாகுக்கும் போயோம். அப்பே
தமிழ் வளர்க்கிக் கழக விழா அங்கமாக
மாகவும், ஆரவாரத்தோடும் நடக்
கிறது "வாத்திலிக்கு வே" என்ற
வளர் கத்திக் கொண் யுருக்கிறார்கள்
இதை வெல்லாம் கேட்ட நவீன,
"அபே, தமிழ் வளர்த்து விட்டே"
என்ற படிக்கல் ஏற்படுகிறது. ஆனால்,
பக்கத்திலிருக்கும் யே. சி. "இதெய்
வளம் தமிழ் வளர்க்கியென்று தீவிரத்த
விடாதே" என்று எதிர்த்துக் கொண்டு
ருக்கள். இப்பே நடக்கும் பேச்சுகளைப்
பற்றிய யே. சி. விமரிசனம் கிழக்
கண்டவாறு :- "பாட்டு இருக்கான்
மெய் கிழவர். பூமி பிரிந்த வளம்,
குடியின் பிரிந்த வளம் என்று
விடியலாக உண் மெ வளக்கு
விந்த தமிழ் எடுத்து வளக்
கொண்டு இது எவ்வகத் தமிழ்
வளர்த்தாலும்? விவியுத்தர்க்
வளம் குறவர் பதனாக்கு வந்
தினது என்று எடுத்துக்
கொண்டி விட்டால், தமிழ், அவ்
வளர்க்கிவிட்ட "வே, நா
தோ" என்று எந்த வேண்டிய
துண்டா?

ஆர். மெ. என்னும் செட்டியா
ரும், நம் நாட்டுக்கும், இவ் வளக்
களுக்கும் உண் கொளுதா
விடியலாகத் தெனியவா எடுத்து
விளக்கிற்று, எதிர்? தமிழ்
அதாரணபாகத் தமிழ் வளர்க்க
விட்டது என்று சொல்ல வேண்
டியதுண்டோ?

இத விடியலுக்குத் தமிழ்
உபயோகப்படாமல் இருந்தால்,
அது ஒரு யாதடி ஆகா? ஆனால், நவீன தமிழ் வித்
தாள்கள் எந்த விடியலாக



எஸ்.மகராஜன்

தொழிலாளும் தனியார்
பட்டாளமும் ஒன்று
தான் உங்களை. தற்
போதுதான் அரசாங்க
சமீப தொழில் அபி
விருத்திக்கான நட
வடிக்கைகளை எடுத்துக்
கொண்டது. சொத்து
கொள்வதற்கு உதவி
கொண்டுள்ளது. அதன்
அபிவிருத்தியை
திட்ட அடிப்படையில்
செய்வதெனத் தீர்மானி
க்கப்பட்டிருக்கிறது.
எந்தெந்த திட்டம் பற்றி
கனிய தொழிலாளர்
மேற்றும் குறைவோ
அந்தப் பகுதி
ஒரு முக்கியத்துவம்



கொடுத்து அங்கு கூடிய அளவு தொழிலாளர் ஆதரவிற்கு
என்ற கொள்கையைத் திட்டம் கவனமும் மதிப்பு அரசாங்க
மும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

இந்தப் பணம் தாட்டில் இருக்கும் குழந்தைகளைத் தொழில்
அபிவிருத்திக்கு முக்கியமாக வேண்டியது இப்பொழுதும்
தொழில் திட்டம் தெரிந்த திட்டமிடலும்தான். இவை இரண்டு
மும் முன்னேற்றமடைந்துள்ள மற்ற தாடுகளில் உதவியைத்
தான் தாட வேண்டும். அதன்மூலம்தான் இந்தத் தேவைகளைப்
பூர்த்தி செய்வ முடியும். ஆகவே, இதற்கான உதவி வேலை
தாடுகளில் இருந்து வருவதற்கு நமது இந்திய தாடு ஒன்று

இருந்து பெரிய தாடு
என்ற முறையில் மற்ற
தாடுகளிடமிருந்து
உதவி பெறுவது உப
யோகம்? அல்லது நிறு
நிறு தாடுகளாகப்
பிரித்து அதற்கு நிறு
தாடுகள் நல்கலாக
மும் வேலை தாடுகளிட
மிருந்து உதவி பெறு
வது உபயோகம்? என்
உதவி வேலிதான்
பார்க்க வேண்டும்,
நல்கலாக இத்தியா
லான அமைத்துவெளி
ஒரு பெரும் உதவியை
இருப்பதன் மூலம்
தான் இந்த உதவிகளை
தான் வேலிதாடுகளில்

இருந்து பெற முடியும் என்பதில் எந்தவிதமான சந்தேகத்
தற்கும் இடமில்லை. இவையெதான் நம் கவனத்தைப் பாரதிவார்,

“ஒன்றுபட்ட உதவி வாய்ப்பு - நம்மின்
ஒன்றுமாதல் அளிக்கும் தாடு”

என்று உறுதிப்படுத்துகிறார். கனியின் வாக்கையும் நமது தாட்டின்
நிலைமையையும் நல்லுடன் சித்தித்துப் பார்த்தால் உண்மை
தெளிவாகி விடும். “தனித் தனித் தாடு வேண்டுமா? அல்லது
இந்தியாவுடன் இணைந்து தமிழ் தாடு ஒன்று வள வேண்டுமா?”
என்ற கேள்விதான் பதில் கொடுத்து விடும்.

தேர்மானிவாழ்ந்த காரியம்

வீரத்தையின்மீதும் தனக்கு விவர விவரம் கூடாதிட்டு எதிர்த்து. அதன் சிபு ஒன்றில் அந்தப்புகுத்
தில் உள்வாழ்ந்த பொருளும் உள்வாழ்ந்த மின்னுவென்று. உண்மையின் வரலாறுகள் பரிசுறு.
மனத்தையின்மீதும் பகலின்மீதும், அமைதிக்கு அழகு, சோழியும் அவர்களுக்கும் உதவிப் பொருள்களும்,
வண்ணத் திரைத் திரையும் மனத்தின்மீதும் போலவே மதிப்பென்ப அமைதிப் பொருள்களாகி விட்டன.



“வாஸ்தவம் தவறும் ஒன்றிமீது அமைதிக்குள் எப்படி வந்தது?
வாஸ்தவம் மனத்தின்மீதும் சந்தாமரை எப்படி இருந்து வந்தது மனத்தின்மீது?”
என்று முடித்து விட்டான் மன்னன்.

அடாடா! அது ஒன்றிமீதும் அமைதி; சந்தாமரையின்மீது! ஒர்
அமைதிக்குள் முடிந்தான்! அவன் தனது அமைதிக்குள் அமைதி சிவனாகித்
துத் கொண்டான், முடிந்த தனது உதவியின்மீது இரண்டு ஆரம்பித்த
பொருள் அவன் எதற்கும், பாருத்தான் இவ்வளவு சிவனாகித்
கொண்டானோ, அவனே அங்கு வந்துவிட்டான். இருந்தாலும்
அவன் வந்துவிட்டதான் ஒன்றுபட்ட மனத்தின்மீது வரலாறுபெற
காட்டிக் கொள்ளலாம் இந்தத் திரைக்குள் விட்டான்.

தன் முடிந்த அமைதிக்குள் தான் தன் அமைதிக்குள் வந்தான்.
தன் பார்த்து நிறுவியதோடு பகலின்மீது சென்றான். அவன் அங்கு
வந்து நின்றமீது மனத்தின்மீது இரண்டு சமயம் என்று தனது
காதலின் அமைதிப் பரிபூரணமான அமைதிக்குள்.

தன் மனத்தின் ஒன்றியும், சோழியின்மீது
மேலும் புதுமையாகிப் புதுமையாகிப் புதுமையாகிப்
கனியின்மீது என்மீது எதிர்த்து வந்துவந்ததான்
மேலும்மேலும் புகழ்மேலும் மூலம்!

“எதிர்த்து ஒன்றிமீது, அப்பொழுது அவர்ந்த தாமரை
யின் மனத்தின்மீது கொண்டு வரலாம் கனியின் கனியின் சிவனாகித்
வந்து இது. அவன் எந்த ஒரு எட்டாத அமைதிக்குள் தன் கனியின்மீது
கனியின்மீது மனத்தின்மீது கொண்டுவந்து அமைதி ஒன்றி மனம்

தாமரை பரிசுறு வேலிப்பட்டிருக்கிறது! “ஆகா! என்ன அழகிய மூலம்!” என்று கிபிசுக்குள் மன்னன்,
மனம் குழியில் புகலியின்மீது அவன் தன் அமைதிக்குள் புகலியின்மீது. மனக்குழி முடிந்த விட்டான் கனியின்
கெட்டு விடும். அமைதிதான் உதவியின் மனத்தைக் கொண்டுமீது நிதிக்குள்!

அத்புகழமான காதல் உண்மைதான் இந்த அமைதிக்குள் விட்டதெனத்தான் திபாவின் மனத்தின்
அட்டைமீது உதவி ஒன்றியின்மீது வந்து ஒன்றி கனியின் மனத்தின்.

நீங்கள் விருச்சிக ராசியில்

ஜனித்தவர்களானால்



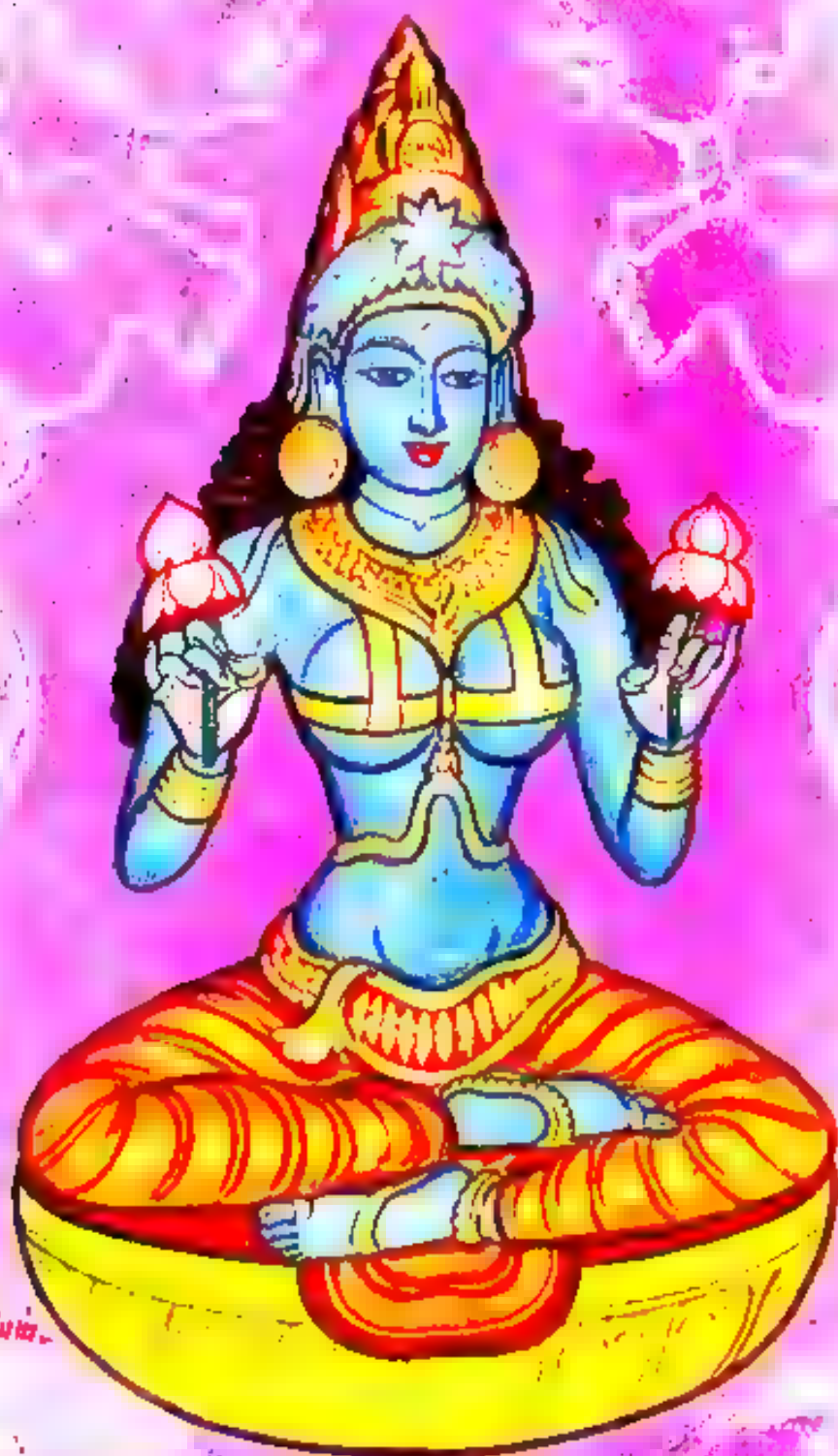
உங்களுக்கு அபரிமித
மான மனோதிடமும்
பொறுமைமயமுண்டு.
ஆனால் உங்களுக்கு
விரோதிகள் ஏற்படக்கூடும்.

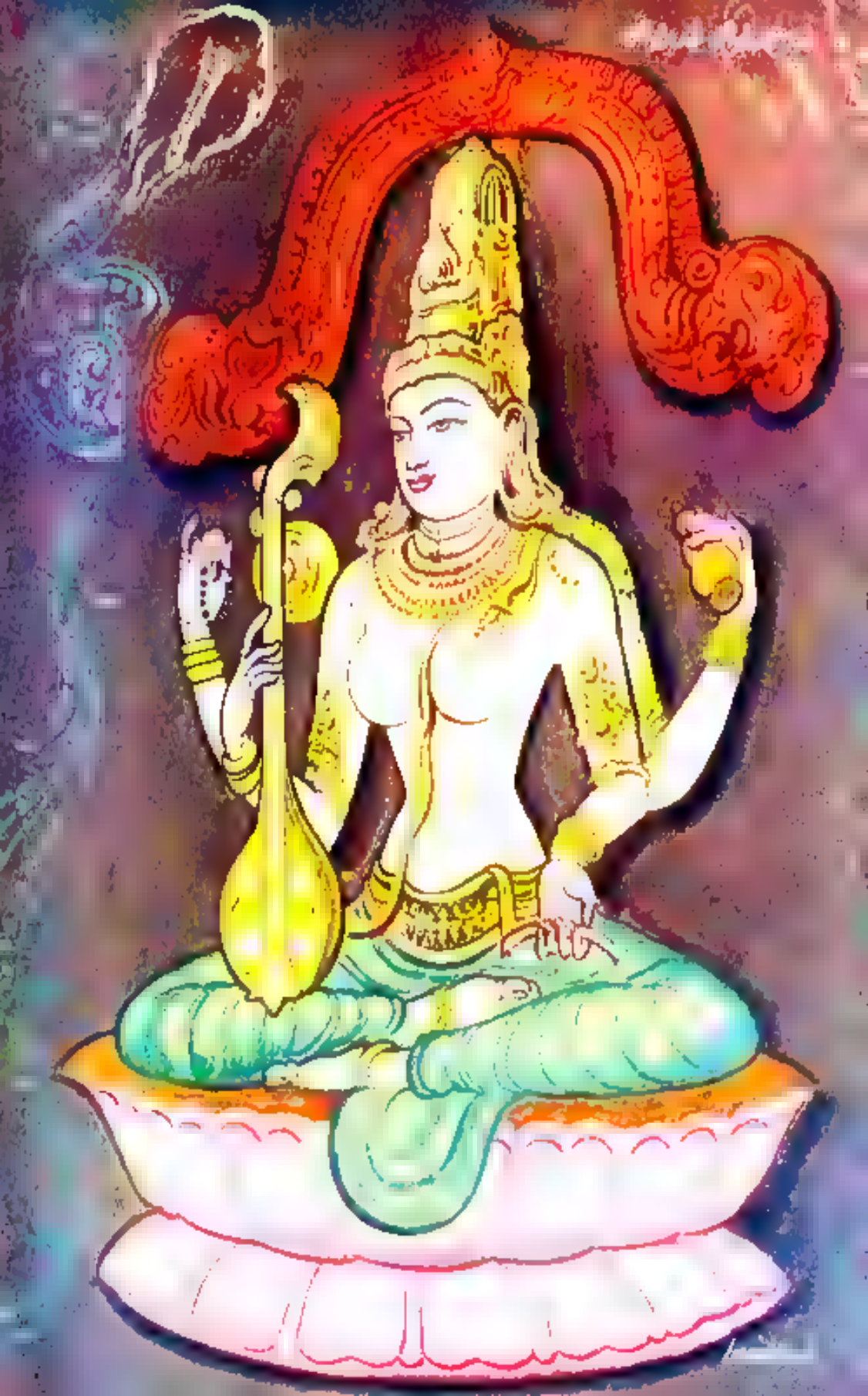
உங்கள் குழந்தை எந்த
ராசியில் ஜனித்தாலும் அவனோ
அல்லது அவளோ குமகன் பால்
உணவிலும் தன்ருக வளர்ச்சி
அடைவார்கள் என்பது நிண்ணம்.
குமகன் தயாரிப்பதற்கு எளிது.
சுலபமாக ஜீரணிக்கக் கூடியது,
செவ்வில் சிக்கணம்.

உங்கள் குழந்தைக்கு
பூமகன் பால் உணவைக் கொடுத்து
அவர்களின் வளர்ச்சியைக் கவனியுங்கள்











இப்பொழுதே
பறந்து சென்று



மிச்சப்படுத்துங்கள்

டி.டபிள்யூ. ஏயின் சிறந்தவகை
கட்டணங்கள்

	ஆதாயம்	19.95 மார்ச் வரையில்	19.95 மார்ச் பின்னர்
▲ அன்னை குடி	ஆதாயம்	RS. 333	RS. 599
▲ மரபு	ஆதாயம்	RS. 286	RS. 550
▲ தனிப்பட்ட	ஆதாயம்	RS. 293	RS. 537
▲ பிரபல	ஆதாயம்	RS. 106	RS. 190

* இலாபம் எவ்வளவு

நெருக்கடி நேரத்தில் டி.டபிள்யூ. ஏ
ஏதும் பிரச்சனைகள் ஏற்படாமல்...

FLY TWA
TRANS WORLD AIRLINES
சூப்பர் - ஆபரேஷன் - ஹோட்டல் - அபுரேஷன்

கிராமங்களில்

கனம் எம். பக்தவத்சலம்

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பகுதி
சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பகுதி

இந்த மாதிரி எழுதினதில் திடீர் அடிதலாகவே வந்தது. இந்த அடிதலாக வந்ததில் திடீர் அடிதலாகவே வந்தது.

“மேலும், இது மட்டுமல்லாமல், நான் என்னைப்போதும்
அவ்வளவு உயர்ந்திருக்கிறேன்”

($\text{my_num} = 123456789$ $\text{my_str} = \text{num_str}$)

[illegible][illegible][illegible]

மக்களிடையே, எதிர்க்கட்சி சந்தர்ப்பமாக நோக்கி
வளர்ந்து வாழத்தக்க ஒரு சந்தர்ப்பம் இரு
கிறது. ஆகவே அவைத் திட்டத்தை நடைமுறை
யில் இதுமுதலாக நடைமுறைப்படுத்த, நோக்க
வாழ்க்கையை உறுதி செய்து, உறுதிப
தர வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

மேலதிகப்படி போராளிகள் தாக்குதல்களிலும் போரில் போய்ப்படுகிறது என்று சொல்லும் போது போராளிகளின் எண்ணிக்கை குறைகிறது என்பது உண்மை.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

தமிழகப் பேரவைத் துறைமுகப் பணியை 2500 மக்கள்
தொடர்ந்து நடத்தியதில் சிறந்த மக்கள் அமைப்பு
பெரிசு. 1971-72 ஆம் ஆண்டு 1000 மக்கள்
தொடர்ந்து திட்டமிடப்பட்ட பணியை
தொடர்ந்து நடத்தியதில் சிறந்த மக்கள் அமைப்பு

மகன் இறந்து
மேல்பட்டி வீதிக்
கோமாத்ரீதம் 198
தொடங்கிய புதி
தான திரைப்பட
நாடகியுள்ளார். இத்
துறையில் அவர்
வருவது மிகவும்
புகழ் தரும்படி
பரிசீலனை செய்து
இருக்கிற புகழ்மாத்ரீ

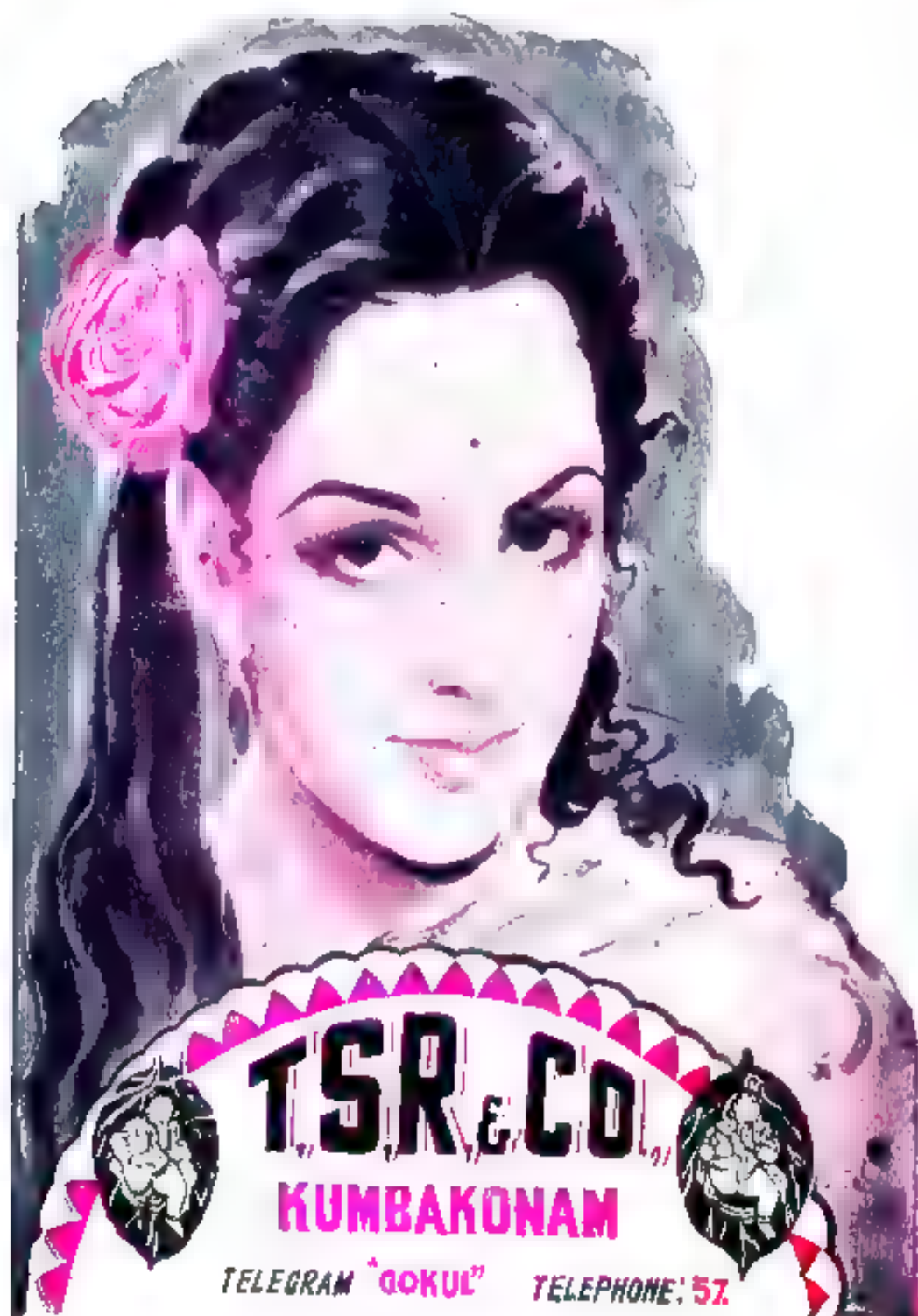
[illegible]

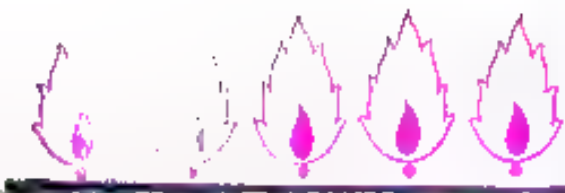
அத்துடன், கிராமக் கைத்தொழில் வளர்ச்சியிதழ்
கிராம பணிக் கீழ்த்தொழிலுக்கு உதவிக் மேலும் பாரத்
தாசு கைத்தொழில்க் கட விற்ப்புவிருந்தேன். மேலும் நாடா
தொழில் இலாகாவுக்கு இத்துறையின் அறிவிப்புகளில் கருவாக்கி
புத்தகம் அறிவ புகழினை திரும்பவும். தொழிற்நாடகம்,
கடன் வாசனக் குறியியல் ரவாவுக மேலும் பாரத் கைத்தொழில்.
அங்குல் வகைகள், கை அங்குல் வகை. 'கை' க். மேலும். கை
பாண்டத் தொழில் - தலை அறிவ தொழில்களுக்குப் புகழினை
கொடு. ஒவ்வொரு கிராமமும் ஒரு தொழிலாளைப் புகழினை
கொண்டு கொண்டு கட்டிவரும் கைப் தொழிலுக்கு. அப்பாடு
நாள் நடைபெற கைத்தொழில்க் புகழ் பணம் அளவாக்கதாசு
கைப் புகழ். பக்த நாடுகள் எங்கள் நடுவண் மேலும்
புகழினைப் புகழ்.

[illegible][illegible]

Abstract

எமது மனமார்ந்த தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்





சங்கநாதத்தின் முழக்கம், தேர்ச்சி பெற்ற விரகனாக
அழகான வளர்ப்பெட்ட சம்பிரதாயமான
கோயங்கள், மிஸ்ஸும் விளக்குகள், எல்லாம் சேர்ந்து
மகிழ்ச்சியும் கொண்டாட்டமும் நிகழத்த இந்த
பெ விழாவைக் கோலிக்கச் செய்கிறதன்.

குதிரைமான் மனத்துடன் இதில் நாளும் கலந்து
கொண்டு, அமைதியும் சாந்தமும், உறையும்
கெற்றியும் நிகழத்த ஒரு புது வருஷத்தை
ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்ப்போமாக.



மதுரிகிரேஷன்! மதுரிகிரேஷன் சிவபெரு
பய்யம் - உங்கநாத - உங்கநாத - மதுரிகிரேஷன்



குடியா தன் இரத்தினம் நம்
நீக்கப் பார்த்திருது. அன்றாடம்
முடிவை உருவ முயல்கிறது.

மேற்கத்திய வர்க்கர்கள்
அயர்வாததை அறிவித்தனர்



கோட்டைக் கதம்பம்

நிதி



ஐயோ! இவன் கதம்பன்
அடைத்து விட்டான்!



கதம்பன் கதம்பன்



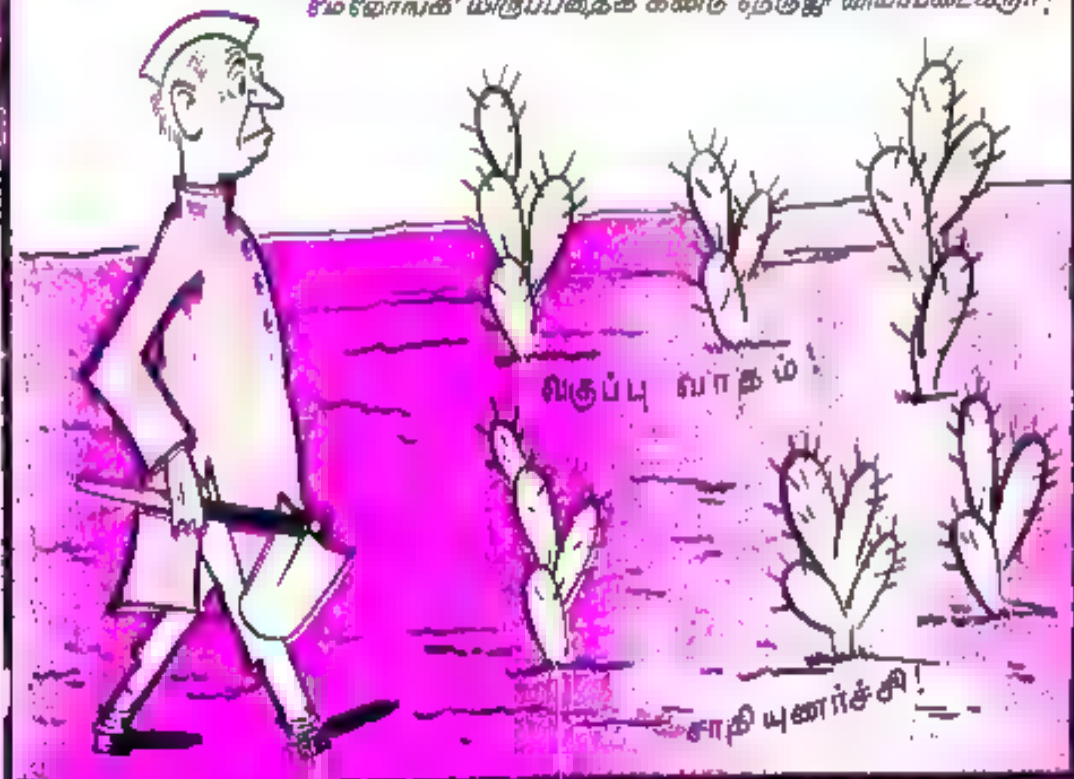
ராஜாஜியின் பிரசாரத்தில் பி. சி. ஜி இயக்கம் பருதோலையடைந்தது!

வினோபா குதுவரை கேட்டு வந்த பல தானங் களுடன் மலையாள தானம் வேலு சேர்த்துக் கொண்டு வருகிறார்.

"எனக்கு இது போதாது! இன்னும் வேண்டும்!"

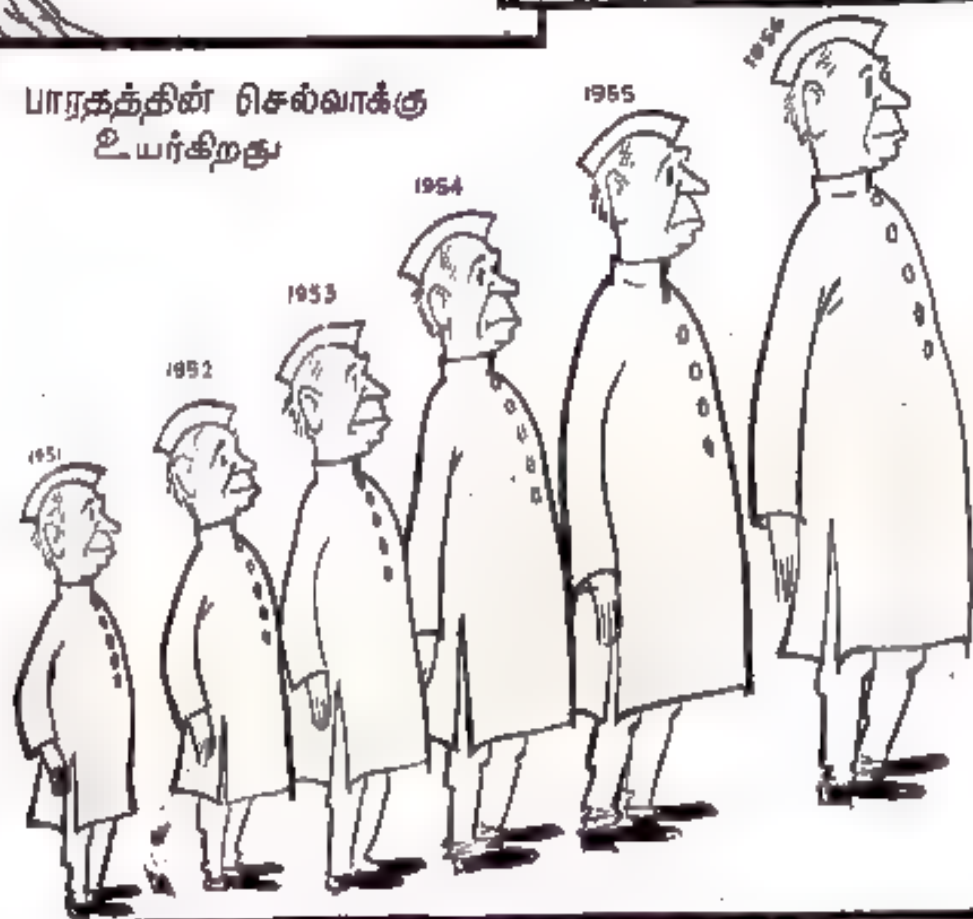


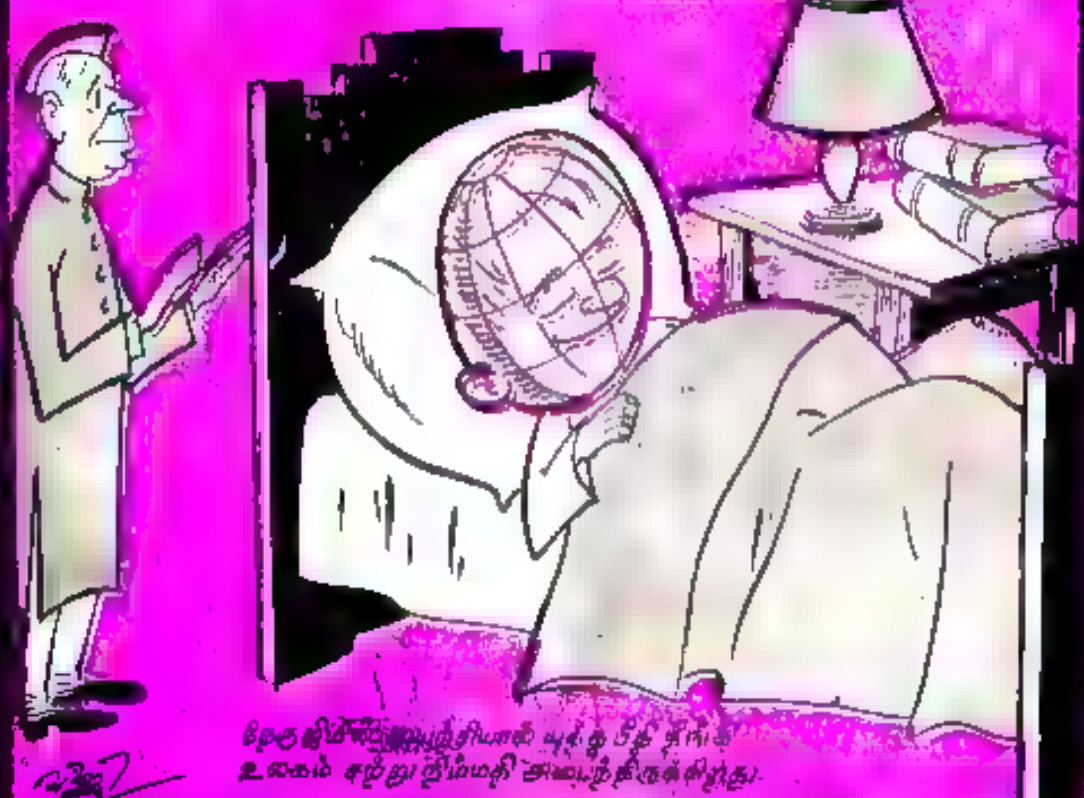
தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரஸ் கட்சியிலே சாதி உணர்ச்சி மேலோங்கி யிருப்பதைக் கண்டு நேருஜி வியப்படைகிறார்!





பாரதத்தின் செல்வாக்கு
உயர்கிறது







வழிபாட்டுத் துறை

1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 26

உங்கள் பணத்தைக் கொடுக்கும்பொழுது

சிறந்த சாமானையே நீங்கள் வேண்டுகிறீர்கள்



பட்டுப் புடவைகளிலும் ௪௪ அங்குத
பருத்திச் சட்டைத் துணிகளிலும்
௪௪, அகலன் காரடுப்பொழுது
உங்கள் பணத்திற்கு சிறந்த பெறுமானம் அளிப்ப
பணதாய் என நீர் சம்பந்தித்
கொள்ள நீங்கள் விரும்புவது சான்றிம.

சிறந்த துணிகளை வாங்க, பின்னியின் துணிகளை வாங்குங்கள்!

திருச்சித்தூர் அக்டி ருதுடி கம்பெனி லிமிடெட்

திருச்சித்தூர் அக்டி ருதுடி கம்பெனி லிமிடெட்
திருச்சித்தூர் அக்டி ருதுடி கம்பெனி லிமிடெட்

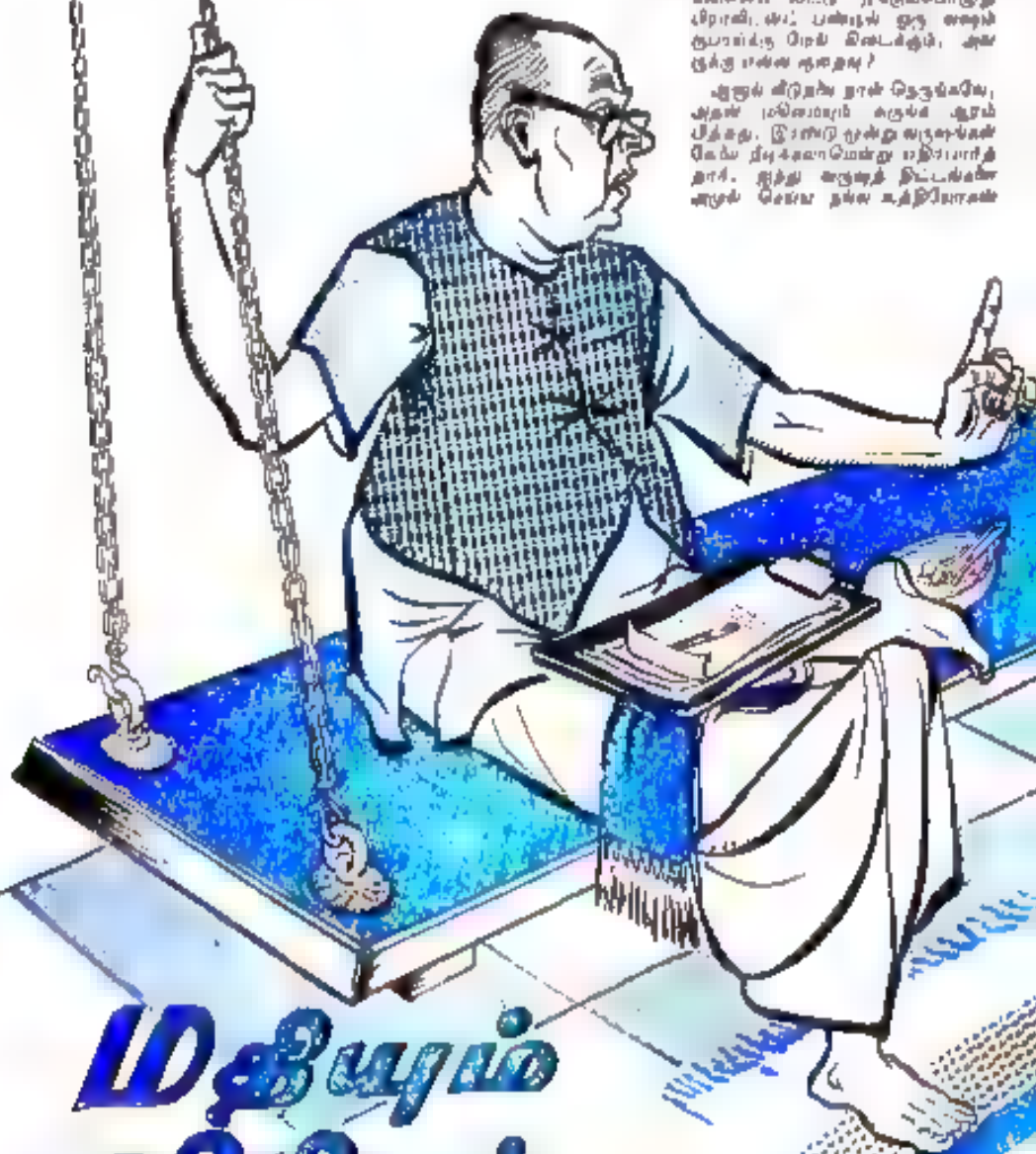
திருச்சித்தூர் அக்டி ருதுடி கம்பெனி லிமிடெட், மதுரை



முடிவில் அத்தனாக வந்தே நின்று விட்டது. துணிவு முதல் தெறி. 1955. ஒப்பந்தமுள்ள வஞ்சகங்களாக அதனை எதிர்பார்த்து வந்தார் கோபால சிறுமகன். இப்பத்திரங்கு வரவில்லை அந்த தெறிவில் ஏங்கியே உத்தரவேண்டாத ராக மேலேயே அமர்ந்தார். வடிவாடி யான வயலா உயர் பதவிக்கும் பெற்று முடிவில் ரங்கியே முயலிடு மென்பதான எய் இருந்து விட்டார். ஒன்று வஞ்சகம் அல்லது முன் வரவில்லை தனது விருத்தியை தான் வெகுநேரங்கள் எதிர்பார்த்தார். மிகவும் தாழ்வுமையாக மேல் பார்த்து

வந்ததால் மிகமிகுதியை சொத்து சொர்க்க விலை. ஆயினும் மிகவும் செட்டாக வந்தது மிகவுகந்த ஜாக்கிரதையாகத் தேறித்து வந்ததனால் வலியுயிர்த்து உயராக வந்தபத்திர வேண்டிய செல்லம் இருந்தது. நிகழ்ச்சிகளை, மயிலாட முடி. திரைகரைய தனி ஒன்று இடக்கவி லும் தன் விருகம் வந்தி விருத்தார். வந்தார்ப்போலது ஒப்பது. தாற்பதாவி தம் ஜாக்கிரதையுள்ள விருகம்; இப் போலது ஒவ்வொன்றும் ஒரு வகைப் குறைய வேண்டியுள்ளது. அவைக் கமார் ஐயப்பதாவிதம் சொர்க்கமையப் பாக்கியைக் கொடுத்தார். வேலைய விட்டு நீங்கும்போலது சொர்க்கம் பண்டம் ஒரு வகைப் குறையிரு நெய் விடைக்கும். அவ குத்து வல்ல குறையு?

ஆனால் விருகம் தான் தெருவியே அதன் விருகம் கருவிக் ஆய் பித்தது. இன்னொன்று வஞ்சகம் மேல் நீங்குவதென்று எதிர்பார்த்தார். ஐந்து வஞ்சகம் விட்டவர்களை அருள் செய்வ தன் உத்தரவேண்டி



**மதீயும்
விதீயும்**

தரிகை தென்குளம் எங்கும் பெரிசாக இருக்கிறது. அங்கு எக்காரணத்தாலோ நேரப்பாசு கிழிந்து இருக்கிறது. அதை அங்குள்ளும் கிடைக்கவில்லை. சென்ற

முதலாவதாக அவர் தனது காலத்தினை ஆழ்ந்த நினைவுச் சீர்தனாகப் பின்புலப்படுத்து, ஆழ்ந்த மனநிலைத் தளர்வுகளைப் பெற்று மேலெழுவதற்கு அதுவாழ்வு வாழ்வுத் தொண்டுகள், சாதாரணமானவர்கள் மதவிரோதத்தைக் கிண்டலாகக் கவனத்துடன் கவனம் விடக்கூடாது. இப்பொழுது அவர் ஒவ்வொரு தனித்தனித் தொண்டைப் பற்றிப் புகழுவதற்கு கவனம் செலுத்த, ஆழ்ந்த பாரம்பரிக் மட்டும் இரு தோற்றம் தரலாம் இருக்கிறது. தனது மனவாழ்வுகளைப் புகழ்ந்து தனித்தனி ஆழ்ந்தமான சேவை வழங்குவதற்கு தனித்தனி மட்டும் அக்கிரமம் செய்யத் தவிர்ப்பதே, "தனித்தனித்தனம் கவனம் இல்லை"

காலஞ், எவ்வளவு மந்திரிசபைப் பற்றி யும், தன்னுடைய வேலை செய்வும் முதல் செயலாகவும் பற்றியும் கண்டபடி தனது பதவிக்கு நன்றி தெரிவித்துத் தனது புவனசபைப் பற்றி அருத்தந்தான். ஆனால் அமைப் பற்றி இப்படித் துண்பப் படுவது அனுகூலமாகி விடக்கூடியதில்லை. தன் பதவிக்குப் பரிசாகவும் செய்து பார்த்துக் கொள். கண்டபடித் துண்பப் பார்த்தான். கடைசி யில் அவர் எது செய்தாலுமே போலீஸை இரகசியத்தோடு கண்டுமீண்டு பார்த்து திரும்பி வந்தார்.

[illegible]

தமிழ் உத்தியோகத்தினர்
வந்திருந்தால், ஆனால் மாத்
வதிலே தோழிகள் இருந்து
குடியே போகக் கூடியது
தனது புகழைக் கெடுத்ததன்
தொழில் சமூகத்தில் அவர் மய
புரோபா தயாரித்து உத்தியோ
கத்திற்குள் மீண்டும் குறுகு
தில் செல்லும் பெற்றிருத்
தான். வந்திருக்கிற உபத்தி
வந்தனர், தமது தலைமுக்கி
அவர்களை நோக்கியும் கண்டு
போகத்தொழுகும் புகழ்
தமது உயர்வுக்கு அடித்த
தான் உத்தியோகத்தினர்
பெற்று இது உத்தியோக
புகழினர் தமது உயர்வுக்கு
உபத்தி வந்த தமது உயர்வு
காண! பத்தியோகத்தினர்
அவர்களுக்கு வந்ததன்
மேலும் பெற்றிருக்கிற? இத்த
தமது உயர்வு வந்த தமது உயர்வு

அரவநாட்டு அரசி

த. நா. குமாரசாமி

அரசி என்பது ஓர் அழகிய மனிதன். இவன் குழந்தைகளின் தாய்மட்டுமே மென்மை அப்படி வந்த அன்பு. ஆத்தி என்னும் அந்த ஒரு பெயர். அந்த ஆத்தி பின் பூப் போகையைக் காரணத்தால் வான வேண்டும். தொன்மை மிக்வுட்புலத்துக்கும் தமிழ் வாட்டுக்கும் இடைவேதியும். இன்று எந்திர நியுனர்களின் ஆராய்ச்சிக்குப் புகளுகாத அரசர் என்னும் அரச மரபினர் அக்க ஆத்தியின் தனிமை என்னவாகும். அம் அனாதா என்னவாகும். அந்த அரசி என்னவாகும். அந்த அரசி என்னவாகும். அந்த அரசி என்னவாகும்.

நாகரஜன் தொண்டா சிறப்பாக என் செல்வரும் காப்பாட்டும் அளித்த இவர்க்கு அத்தருவி கரு வங்கம் அரசர் பவீகர சிறப ரீதி கிடை தருவியும். நாள் வகைப் பூண்ட சிவமியும், அரசமரத்தின் சிற்பம் நாள் கிடை, இருநாள் பருச்சும் பாம்பும், இவ்வகை மூச்சை நாக்குப் வாச சிவமும் என் இவ்வகை, இன்று தென்கு கரும் தமிழரும் புற்றுக்காய் வாச சிவமும் நாள் பருச்சும், பெண்கள் தர வந்தால் அளிக்கும் நாள், கைவிட்ட பூண்ட வாச சிவமும், நாசத்தின் பெயராக மக்கள் பெயர்த்தும், பரண இதி கிடை, பௌத்த நாசகம், பண்ட இவ்வகை, இவ்வகை பெயர்ப்பும் அரசி என்னவாகும். அரசி என்னவாகும். அரசி என்னவாகும்.

வீணப் பத்திய தென்காண வரணா தொண்டாவிடம், அரசர் உத்தர திவியில் இருந்த காலத்தில் தமிழ் நாட்டின் வடபகுதி காடு குழந்தை பரப்பு. அரசு மரபினர் தமக்குரிய வன்புடம் ஒருபுறம் வடபகுதி வரிக் படைவெறுப்புக்களையும், தென்காண நாசத்தின் காலம் தாங்கிக் கொண்டு நீடித்த காலம் ஆட்சி செய்துள்ள மகிழ்வானது தாய்க்கு அந்த நாசகளின் ஒரு பகுதியை செல்பத்தி தீவாயம் இருக்கிறது. பண்டவாசத்தின் பாம்பு கரும் நாள் வந்திருக்கும் அதிசயம்.

காடு குழந்தை இவ்வகை அரசர் காத்திராஜம் வந்தவன் அரசன் காடு குழந்தைகொண்டு நாசகிடை வந்தியில் காட்டி திவியார் கை வாக் கொள்கின்ற திருவித்தினர். இவ்வகை அமைத்ததன் இன்று ஆர்க்காடு என்னப்பெயர் தாங்கிய வர் அரசு அரசன் துடிவறுகடைய திவியே. பழந்தமிழ் இவ்வகை கரும் 'சிறிதார் இவ்வகை அந்திர' என்ற அந்திரி (பாம்புநாச) அரசர் மன்னர்களின் புதுமேற் திவியன். மணிமேகலையில் வரும் வந்தவன் அங்கு என்னவான் ஓர் நாள் அரசினை அங்கு வந்தவன் பெயராகப் பீதியை. இவ்வகை மகன் இவ் திவியே அந்த அரச நாட்டைச் செய்பவர்களுடன் சென்று வென்று தொண்ட நாசகிடுகும். இந்தத் திவியர் பாம்புக்குப் பகவான் மயின் இவ்வகையாகக் கொண்ட வர், கடைவியில் பாம்பை மயின் வென்று.

அரசர்களுடைய தெய்வம் இருந்த காலத்தில் வித்திருக்கும் கடவுள் முருகன் தொண்டாக்கு வித்தருவிய வரிகன். அரசர்களே. தொண்டா வர்களை ஆ. சிவகுத்தியின் தனி கைப் பெருமானேரு பெருங்கடையின் பெருமானை வந்தவன் வந்தவன் இவ்வகை கை நாசகாண அரசர்களின் பத்திய செய்தி அதிசயம் இவ்வகை. தென்காண இந்தத் தொண்ட நாசகாண 'அரசு காணு' என்றும் இருக்க பத்திரி 'அரசர்களு' என்றும். தமிழ் இவ்வகை நாட்டின் 'அருகாவட திவ' என்றும் அறிப்பிட்டனர்.

தக்கவையத்துக்கு அருகிதவன் இந்த அரச அரசர்களின் கடைவி நாட்டின் திவந்தது. இன்று எட்டி, இவ்வகை, குகை, காண, கை, கை, கை, ஆகும் பீதியை காட்டியதான் அவர்களு நாச இருந்தது. திருவாரங்காட்டு கடை வி பகவத்தின் பீதி திவ தென் புத்தாச தொண்டிவன் வடிப்புகை உயரும் ஒரு பகவான் மேடு தெரியும். நாள் தனி அங்கு போகபுரி இருந்த இடம் அங்குநாள்.



அரசர்கள்

சேகன் ஐம்பத்தாறுவீரம் வெட்கவீரமும் அவர்களில் வாழ்ந்துமே சேதமில்லாமல் வீரப்படி அடித்துவிட்டு மாடுகளை மீட்டுங்கொண்டு இராசமாபுரத்திற்குத் திரும்பினான்.

விட்டை தொட்டி வேடமான கரும் மாட்டு மத்தையில் மணிமயகை முகத்தில் கட்டியவர் கூறு. பின்னும் சத்தத்தில் சேவையும் அவன் தோற்றமும் சென்றி வீரர்களை வந்தனர். அவர்கள் வரவேற்க இராசமாபுரமே திரண்டு வந்து தின்றது. சேவையில் அஞ்சா சேலர்களும், அஞ்சு முகத்தில் போகவித் தனம்பிய வீர உணர்ச்சியும், ஈடு இயைபுறது கம்பீரமும் இராசமாபுரத்து மத்திற்கு அவன் மது பத்திரமையும் மயிவா னத்தையும் உண்டாக்கின.

ஆய்ந்துபத் தீர்ப்பன் தத்தவோன் ஆவத்தக் கூத்தாடியான். அவன் மகன் தேவவித்தை சூதாக்கப்பட்டான். ஆயுதம் மீள்கன் கட்டியவனோரன் மட்டும் இந்த மயிற்சீரில் கலந்து கொள்ள வில்லை. தன்னுடைய ஆயுதக் கைக்கோன் வீரர்களும், தூறு

திரிப்பது போவத் தோகரும். ஒரு பெரிய மரத்தடியில் பனியுற மோடை கட்டியிருக்கிறது. அந்த மோடைமீது அமர்ந்து தன்னுடைய கன்னுக் குட்டியின் கழுத்தைப் பிடித்துக் கொண்டுக் கொண்டிருக்கும்போது வித்தைவைப் பார்த்தால் தேவமோகத்துக் கன்னி ஒருத்தி வந்து உட்கார்ந்திருப்பது போல் இருக்கும்.

"அவளுடைய முகமேச் சிவியு ஒன்றுக்காவயே ஐய்பத் தானுயிரும் கொடிய வேடர்கள் என்ன! ஐய்பத்தாறு கோடி அரர்களிடம் வேண்டுமானாலும் போகிடலாம். பொறுமையில் பூமிதேவிக்ரு திகரானவன். அவன் கைப்பெற்ற மனைவீதான். நீ அவன் பற்றுக்கொண்ட வேல்கும்" எல்லாம் தத்தவோன்.

சேவன் செதுவாகச் சித்தான். தத்தவோனைப் பார்த்து, "மாடுகளை நான் மட்டும் தன்னத்தனியே சென்று மீட்டு வந்ததற்கு திணைநீர்வான்!" என்று சொட்டான்.

"ஐய்பத்தாறுவீரம் வெட்கமும் உன் பெயரைக் கேட் டாவே தடுக்குகிறீர்வோ! அது ஒன்பதே போதாதா!"



சிந்தாமணிக்
கதைச் சித்திரம்







மங்கள் தீர்ப்பெட்டிகள் ஆதரிக்கும் சிவபாரிகளுக்கும்
சொகுஜனங்களுக்கும் மனமார்த்த

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்



குச்சிகள் வெண்மையாகவும் எண்ணிக்கை சரியாகவும் உள்ளது. மழை காலத்திற்கும், காற்றுக்கும், குளிர்ப் பிரதேசத்திற்கும் உத்தரவாதமுள்ளது.

*

டிபெளக்கள் :

| | | |
|--------------|-------------------|---------------|
| பாலக்காடு | விழுப்புரம் | கோயமுத்தூர் |
| கையனூர் | விஜயபுரம் | கடலூர் |
| பன்னாட்டி | திருச்சிராப்பள்ளி | நாகப்பட்டினம் |
| புதுக்கோட்டை | மதுரை | மதுரை |

புற

துவியல்

துவியல்

துவியல்

துவியல்

துவியல்

துவியல்

துவியல்



பெருகிற எழில்பாராய்!

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

(மது)

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

(மது)

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

(மது)

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

(மது)

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

(மது)

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

எழில்த எழில்பாராய்! — குழை
வெண்பூக் கழிவாராய்!

(மது)

ஒட்டகம் ஓர் தீப்தெட்டிகள்



ஓர், மறை திரேசங்களுக்கு உகந்தது
புரண உதிரவாதம் உள்ளது

★
பேரெகிளக் கண்டு ஏமாருங்கள்

★
எல்லோரும் வாங்கி உபயோகிங்கள்

**சௌத் இந்தியன்
லூசியர் மாடர் ஓர்க்ஸ்
சீவகாசீ.**

தந்தி: LUCIFER, த.வ.ந.26, போன்: 61.

பெருமூலங்களுக்கும் "ஒட்டகம்
மார்க்" தீப்தெட்டிகள் ஆதரிக்கும்
மக்களுக்கும் வியாபாரிகளுக்கும்

எமது முனார்க்கு

வாழ்த்துகள்



விதான முப்போக்கள் :

மயங்கு ... 676, அதுதான் ரோடு
கள்ளிக்கோட்டை 2-8, ரீச் ரோடு
கள்ளனா ... 674, காமப் பஜன்
தங்கச்சி ... 7/388, மெயின் ரோடு
திரு ... 127-3, மய்யம் ரோடு
கூர் ... வாங்கெ

[illegible]

6 தொன்ம விசேஷப்படிபாணம் தருள்
தொழை ஈட்டிநல் இறுதியில் வினா. 6-வ,
கட்டு அளவு தரைய நல்லதுடன், பண்ட
கள் பெயர், கிலாயத்தால் இந்தப் பொருள்
என்று சொல்லுதல் கொண்டு தரைய
விடும்போது படியும் 18-வ் அடியாகும்.

中图分类号: G642.0
文献标识码: A

QUALITY IN PRINTING INKS

means many things...

BRILLIANCE
WORKABILITY
COVERING POWER •
DRYING CAPACITY
DEPTH OF COLOUR
FASTNESS TO LIGHT ETC.

i.



GANGES

the emphasis is on Quality
used and proved for 29 years

Factories at
BOMBAY — MADRAS



சுந்தரம் ரீட்ரெட்குகளை

உபயோகியுங்கள்
அவை பத்திரமானவை

18.5-19.5, 20-21, 22-23, 24-25, 26-27, 28-29, 30-31, 32-33, 34-35, 36-37, 38-39, 40-41, 42-43, 44-45, 46-47, 48-49, 50-51, 52-53, 54-55, 56-57, 58-59, 60-61, 62-63, 64-65, 66-67, 68-69, 70-71, 72-73, 74-75, 76-77, 78-79, 80-81, 82-83, 84-85, 86-87, 88-89, 90-91, 92-93, 94-95, 96-97, 98-99, 100-101, 102-103, 104-105, 106-107, 108-109, 110-111, 112-113, 114-115, 116-117, 118-119, 120-121, 122-123, 124-125, 126-127, 128-129, 130-131, 132-133, 134-135, 136-137, 138-139, 140-141, 142-143, 144-145, 146-147, 148-149, 150-151, 152-153, 154-155, 156-157, 158-159, 160-161, 162-163, 164-165, 166-167, 168-169, 170-171, 172-173, 174-175, 176-177, 178-179, 180-181, 182-183, 184-185, 186-187, 188-189, 190-191, 192-193, 194-195, 196-197, 198-199, 200-201, 202-203, 204-205, 206-207, 208-209, 210-211, 212-213, 214-215, 216-217, 218-219, 220-221, 222-223, 224-225, 226-227, 228-229, 230-231, 232-233, 234-235, 236-237, 238-239, 240-241, 242-243, 244-245, 246-247, 248-249, 250-251, 252-253, 254-255, 256-257, 258-259, 260-261, 262-263, 264-265, 266-267, 268-269, 270-271, 272-273, 274-275, 276-277, 278-279, 280-281, 282-283, 284-285, 286-287, 288-289, 290-291, 292-293, 294-295, 296-297, 298-299, 300-301, 302-303, 304-305, 306-307, 308-309, 310-311, 312-313, 314-315, 316-317, 318-319, 320-321, 322-323, 324-325, 326-327, 328-329, 330-331, 332-333, 334-335, 336-337, 338-339, 340-341, 342-343, 344-345, 346-347, 348-349, 350-351, 352-353, 354-355, 356-357, 358-359, 360-361, 362-363, 364-365, 366-367, 368-369, 370-371, 372-373, 374-375, 376-377, 378-379, 380-381, 382-383, 384-385, 386-387, 388-389, 390-391, 392-393, 394-395, 396-397, 398-399, 400-401, 402-403, 404-405, 406-407, 408-409, 410-411, 412-413, 414-415, 416-417, 418-419, 420-421, 422-423, 424-425, 426-427, 428-429, 430-431, 432-433, 434-435, 436-437, 438-439, 440-441, 442-443, 444-445, 446-447, 448-449, 450-451, 452-453, 454-455, 456-457, 458-459, 460-461, 462-463, 464-465, 466-467, 468-469, 470-471, 472-473, 474-475, 476-477, 478-479, 480-481, 482-483, 484-485, 486-487, 488-489, 490-491, 492-493, 494-495, 496-497, 498-499, 500-501, 502-503, 504-505, 506-507, 508-509, 510-511, 512-513, 514-515, 516-517, 518-519, 520-521, 522-523, 524-525, 526-527, 528-529, 530-531, 532-533, 534-535, 536-537, 538-539, 540-541, 542-543, 544-545, 546-547, 548-549, 550-551, 552-553, 554-555, 556-557, 558-559, 560-561, 562-563, 564-565, 566-567, 568-569, 570-571, 572-573, 574-575, 576-577, 578-579, 580-581, 582-583, 584-585, 586-587, 588-589, 590-591, 592-593, 594-595, 596-597, 598-599, 600-601, 602-603, 604-605, 606-607, 608-609, 610-611, 612-613, 614-615, 616-617, 618-619, 620-621, 622-623, 624-625, 626-627, 628-629, 630-631, 632-633, 634-635, 636-637, 638-639, 640-641, 642-643, 644-645, 646-647, 648-649, 650-651, 652-653, 654-655, 656-657, 658-659, 660-661, 662-663, 664-665, 666-667, 668-669, 670-671, 672-673, 674-675, 676-677, 678-679, 680-681, 682-683, 684-685, 686-687, 688-689, 690-691, 692-693, 694-695, 696-697, 698-699, 700-701, 702-703, 704-705, 706-707, 708-709, 710-711, 712-713, 714-715, 716-717, 718-719, 720-721, 722-723, 724-725, 726-727, 728-729, 730-731, 732-733, 734-735, 736-737, 738-739, 740-741, 742-743, 744-745, 746-747, 748-749, 750-751, 752-753, 754-755, 756-757, 758-759, 760-761, 762-763, 764-765, 766-767, 768-769, 770-771, 772-773, 774-775, 776-777, 778-779, 780-781, 782-783, 784-785, 786-787, 788-789, 790-791, 792-793, 794-795, 796-797, 798-799, 800-801, 802-803, 804-805, 806-807, 808-809, 810-811, 812-813, 814-815, 816-817, 818-819, 820-821, 822-823, 824-825, 826-827, 828-829, 830-831, 832-833, 834-835, 836-837, 838-839, 840-841, 842-843, 844-845, 846-847, 848-849, 850-851, 852-853, 854-855, 856-857, 858-859, 860-861, 862-863, 864-865, 866-867, 868-869, 870-871, 872-873, 874-875, 876-877, 878-879, 880-881, 882-883, 884-885, 886-887, 888-889, 890-891, 892-893, 894-895, 896-897, 898-899, 900-901, 902-903, 904-905, 906-907, 908-909, 910-911, 912-913, 914-915, 916-917, 918-919, 920-921, 922-923, 924-925, 926-927, 928-929, 930-931, 932-933, 934-935, 936-937, 938-939, 940-941, 942-943, 944-945, 946-947, 948-949, 950-951, 952-953, 954-955, 956-957, 958-959, 960-961, 962-963, 964-965, 966-967, 968-969, 970-971, 972-973, 974-975, 976-977, 978-979, 980-981, 982-983, 984-985, 986-987, 988-989, 990-991, 992-993, 994-995, 996-997, 998-999, 1000-1001, 1002-1003, 1004-1005, 1006-1007, 1008-1009, 1010-1011, 1012-1013, 1014-1015, 1016-1017, 1018-1019, 1020-1021, 1022-1023, 1024-1025, 1026-1027, 1028-1029, 1030-1031, 1032-1033, 1034-1035, 1036-1037, 1038-1039, 1040-1041, 1042-1043, 1044-1045, 1046-1047, 1048-1049, 1050-1051, 1052-1053, 1054-1055, 1056-1057, 1058-1059, 1060-1061, 1062-1063, 1064-1065, 1066-1067, 1068-1069, 1070-1071, 1072-1073, 1074-1075, 1076-1077, 1078-1079, 1080-1081, 1082-1083, 1084-1085, 1086-1087, 1088-1089, 1090-1091, 1092-1093, 1094-1095, 1096-1097, 1098-1099, 1100-1101, 1102-1103, 1104-1105, 1106-1107, 1108-1109, 1110-1111, 1112-1113, 1114-1115, 1116-1117, 1118-1119, 1120-1121, 1122-1123, 1124-1125, 1126-1127, 1128-1129, 1130-1131, 1132-1133, 1134-1135, 1136-1137, 1138-1139, 1140-1141, 1142-1143, 1144-1145, 1146-1147, 1148-1149, 1150-1151, 1152-1153, 1154-1155, 1156-1157, 1158-1159, 1160-1161, 1162-1163, 1164-1165, 1166-1167, 1168-1169, 1170-1171, 1172-1173, 1174-1175, 1176-1177, 1178-1179, 1180-1181, 1182-1183, 1184-1185, 1186-1187, 1188-1189, 1190-1191, 1192-1193, 1194-1195, 1196-1197, 1198-1199, 1200-1201, 1202-1203, 1204-1205, 1206-1207, 1208-1209, 1210-1211, 1212-1213, 1214-1215, 1216-1217, 1218-1219, 1220-1221, 1222-1223, 1224-1225, 1226-1227, 1228-1229, 1230-1231, 1232-1233, 1234-1235, 1236-1237, 1238-1239, 1240-1241, 1242-1243, 1244-1245, 1246-1247, 1248-1249, 1250-1251, 1252-1253, 1254-1255, 1256-1257, 1258-1259, 1260-1261, 1262-1263, 1264-1265, 1266-1267, 1268-1269, 1270-1271, 1272-1273, 1274-1275, 1276-1277, 1278-1279, 1280-1281, 1282-1283, 1284-1285, 1286-1287, 1288-1289, 1290-1291, 1292-1293, 1294-1295, 1296-1297, 1298-1299, 1300-1301, 1302-1303, 1304-1305, 1306-1307, 1308-1309, 1310-1311, 1312-1313, 1314-1315, 1316-1317, 1318-1319, 1320-1321, 1322-1323, 1324-1325, 1326-1327, 1328-1329, 1330-1331, 1332-1333, 1334-1335, 1336-1337, 1338-1339, 1340-1341, 1342-1343, 1344-1345, 1346-1347, 1348-1349, 1350-1351, 1352-1353, 1354-1355, 1356-1357, 1358-1359, 1360-1361, 1362-1363, 1364-1365, 1366-1367, 1368-1369, 1370-1371, 1372-1373, 1374-1375, 1376-1377, 1378-1379, 1380-1381, 1382-1383, 1384-1385, 1386-1387, 1388-1389, 1390-1391, 1392-1393, 1394-1395, 1396-1397, 1398-1399, 1400-1401, 1402-1403, 1404-1405, 1406-1407, 1408-1409, 1410-1411, 1412-1413, 1414-1415, 1416-1417, 1418-1419, 1420-1421, 1422-1423, 1424-1425, 1426-1427, 1428-1429, 1430-1431, 1432-1433, 1434-1435, 1436-1437, 1438-1439, 1440-1441, 1442-1443, 1444-1445, 1446-1447, 1448-1449, 1450-1451, 1452-1453, 1454-1455, 1456-1457, 1458-1459, 1460-1461, 1462-1463, 1464-1465, 1466-1467, 1468-1469, 1470-1471, 1472-1473, 1474-1475, 1476-1477, 1478-1479, 1480-1481, 1482-1483, 1484-1485, 1486-1487, 1488-1489, 1490-1491, 1492-1493, 1494-1495, 1496-1497, 1498-1499, 1500-1501, 1502-1503, 1504-1505, 1506-1507, 1508-1509, 1510-1511, 1512-1513, 1514-1515, 1516-1517, 1518-1519, 1520-1521, 1522-1523, 1524-1525, 1526-1527, 1528-1529, 1530-1531, 1532-1533, 1534-1535, 1536-1537, 1538-1539, 1540-1541, 1542-1543, 1544-1545, 1546-1547, 1548-1549, 1550-1551, 1552-1553, 1554-1555, 1556-1557, 1558-1559, 1560-1561, 1562-1563, 1564-1565, 1566-1567, 1568-1569, 1570-1571, 1572-1573, 1574-1575, 1576-1577, 1578-1579, 1580-1581, 1582-1583, 1584-1585, 1586-1587, 1588-1589, 1590-1591, 1592-1593, 1594-1595, 1596-1597, 1598-1599, 1600-1601, 1602-1603, 1604-1605, 1606-1607, 1608-1609, 1610-1611, 1612-1613, 1614-1615, 1616-1617, 1618-1619, 1620-1621, 1622-1623, 1624-1625, 1626-1627, 1628-1629, 1630-1631, 1632-1633, 1634-1635, 1636-1637, 1638-1639, 1640-1641, 1642-1643, 1644-1645, 1646-1647, 1648-1649, 1650-1651, 1652-1653, 1654-1655, 1656-1657, 1658-1659, 1660-1661, 1662-1663, 1664-1665, 1666-1667, 1668-1669, 1670-1671, 1672-1673, 1674-1675, 1676-1677, 1678-1679, 1680-1681, 1682-1683, 1684-1685, 1686-1687, 1688-1689, 1690-1691, 1692-1693, 1694-1695, 1696-1697, 1698-1699, 1700-1701, 1702-1703, 1704-1705, 1706-1707, 1708-1709, 1710-1711, 1712-1713, 1714-1715, 1716-1717, 1718-1719, 1720-1721, 1722-1723, 1724-1725, 1726-1727, 1728-1729, 1730-1731, 1732-1733, 1734-1735, 1736-1737, 1738-1739, 1740-1741, 1742-1743, 1744-1745, 1746-1747, 1748-1749, 1750-1751, 1752-1753, 1754-1755, 1756-1757, 1758-1759, 1760-1761, 1762-1763, 1764-1765, 1766-1767, 1768-1769, 1770-1771, 1772-1773, 1774-1775, 1776-1777, 1778-1779, 1780-1781, 1782-1783, 1784-1785, 1786-1787, 1788-1789, 1790-1791, 1792-1793, 1794-1795, 1796-1797, 1798-1799, 1800-1801, 1802-1803, 1804-1805, 1806-1807, 1808-1809, 1810-1811, 1812-1813, 1814-1815, 1816-1817, 1818-1819, 1820-1821, 1822-1823, 1824-1825, 1826-1827, 1828-1829, 1830-1831, 1832-1833, 1834-1835, 1836-1837, 1838-1839, 1840-1841, 1842-1843, 1844-1845, 1846-1847, 1848-1849, 1850-1851, 1852-1853, 1854-1855, 1856-1857, 1858-1859, 1860-1861, 1862-1863, 1864-1865, 1866-1867, 1868-1869, 1870-1871, 1872-1873, 1874-1875, 1876-1877, 1878-1879, 1880-1881, 1882-1883, 1884-1885, 1886-1887, 1888-1889, 1890-1891, 1892-1893, 1894-1895, 1896-1897, 1898-1899, 1900-1901, 1902-1903, 1904-1905, 1906-1907, 1908-1909, 1910-1911, 1912-1913, 1914-1915, 1916-1917, 1918-1919, 1920-1921, 1922-1923, 1924-1925, 1926-1927, 1928-1929, 1930-1931, 1932-1933, 1934-1935, 1936-1937, 1938-1939, 1940-1941, 1942-1943, 1944-1945, 1946-1947, 1948-1949, 1950-1951, 1952-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 240



உங்களுடைய சகலவிதமான

**எலக்ட்ரிக்
மோட்டார்கள்**

விவசாயத்திற்கும் வீடுகளுக்கும்
உபயோகிக்கக் கூடிய



பம்பு செட்டுகள். மீஸல் என்ஜின்கள், என்ஜின் பாகங்கள்
முதலான தேவைகளுக்கு

விலாசிக்கவும்

மாடர்ன் எஞ்ஜினீயரிங் கம்பெனி

பெரியோல் : 2746 2/27, பிராட்வே, சென்னை-1 தலை : "ஜனகடர்ஸ்"

இந்தியாவில் வேலை ஏதுண்டுகள் :

"ஸாம்ஸன்"

பலிஷ் தயாரிப்பு மோட்டார்கள்

டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள் :

"பி.கே.கோ"

எலக்ட்ரிக் மோட்டார்கள்

அனைவருக்கும் எமது தீயாவளி வாழ்த்துக்கள்

தூல்

கதிக்கல் : 72638

சுண்ணாம்பு
தூல் சகலவற்றும்

20ம் செமீஸ் முதல்
100ம் செ. வரையிலும்
ஸ்பேஷலிஸ்ட் தூலும்
தயார் செய்கிறோம்



இயனி

தலை : 407

லாங்கினாத்
டவர்கள்
மலர்கள்
வேஷ்டிகள்
முதலியன

தி கோயமுத்தூர் ஸ்பின்னிங் & வீவிங் கோ., லிட்.

(ஸ்தாபிதம் : 1888)

பெரியோல் : 70 & 1270

கோயமுத்தூர்

தலை : "ஸ்பின்னிங்"

எஞ்ஜினீயர் & செக்ரடீஸ் : ஆர். ஜி. எஸ். நாயுடு & கம்பெனி



நீண்ட நாட்களுக்கு உழைக்கக் கூடிய
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்களுக்கான
ஒரே டிரேட் மார்க் V. K. பிராண்ட்தான்

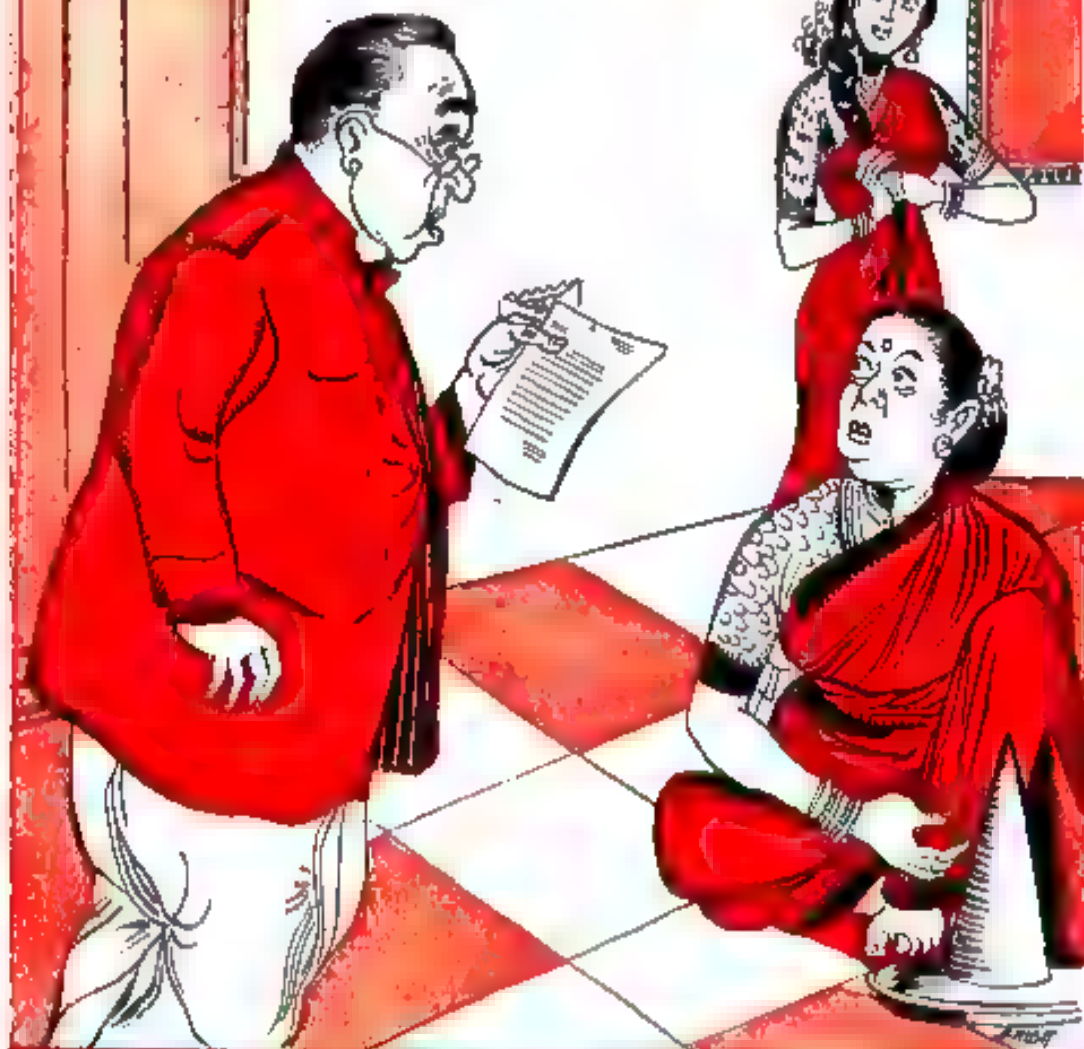
★

எங்கும் விற்பப்படும்

★

GRAM: MANMUL TEL: 71534
MANUBHAI MULCHAND & CO
 CHANDI, MUMBAI, INDIA

மாப்பிள்ளை தீபாவளிக்கு கல்கத்தா அலுவலம் வரும்போதுள்ள என்று எழுதி இருக்கிறார்! ஆனால், 'மோமன விஷாஸ்' நோட்டீஸில்லாத தந்தை வாராம், அந்த காதலி அம்ம ஸீட்டில் இருக்காதாம்!



கோமள விலாஸ்

73, ராஷ்ட் பிதூரார் அலிஸ்யு

五、五、五、五、五、五、五

விபரீதமான மோசாசத்தை வரதன் கொண்டு வந்தான்.

"வருங்கோகக் கோவிலில் வேஸிப் பிரா காரத்தில் அனுமார் சந்திக்கும் ஏதேனும் வைக்கும் வேஸி சிவக்கோகக் காட்டினும், தினமும் அந்த விளக்கக் கடைபிப்பாக எடுத்த வந்து. கைக்குப் பிள்ளியின் அழகமெல்லாம், உகரே கொண்டு வைப்பது மணவாளனின் பொருள். தெர்த்து அவன் விளக்கக் காட்டுவதைக் கண்டு விட்டாலும், காவியின் பார்த்தால் விளக்கக் காட்டுவதாயி. கோவிலில் திரிவாமி எழுத்து மணவாளன் சொல்வதில் தம் பிள்ளை இல்லை." இதுவே அத்தகையமோசிடம் வரதன் சொன்ன செய்தி.

இப்படி, அங்கே அத்தகையமோசிடம் சொன்ன அந்த வரதன், கோவிலில் திரிவாமிவிடம் சென்று "பாவம்! இது எப்போது! குழிப்பைக் கொண்டு அழகித்து விட்டது. அந்த விளக்கக் கிளையின் அழகுக்கு இப்போது அவசியம் தென்படாதது. பொருள் போகிறது, அவன் விட்டு விடுவான்" என்று குறுகியதாக வந்திவைத்தான்.

மணவாளன் விளக்கக் காட்டுக் குழி அன்று கண்டுவிட்டான், இப்படிப் பல தினங்களும் அவன் மறந்து விடுவான், மறந்தான் என நினைவு வந்து ஒரு வருஷம். விளக்கையும் எடுத்து வைப்பான். திருட்டுப் போலித்து எப்போது அதைவரை இல்லை. அன்று மணவாளன் சொந்த விதம் சொந்தங்குப் பிறகு, மூக்காய்ந்து வந்த ஒரு உருவம், விளக்கக் காட்டுத்து எடுத்து மறைத்துக் கொண்டு

மறைத்தும், பதுங்கியும் சென்று மறைத்து விட்டது. தடையிடுகிறது அந்த உருவம் வரதன் தான் எப்போது கைக்குக் தெரிந்து விட்டது. எனக்குத் தெரிந்து என்ன பாவம்? மணவாளனின் மார்பில் வேலை செய்தவர்கள், மணவாளன் கொடுபெறும் வரை இப்படி இருந்ததாகக் காட்டினால் கொடுத்து விட்டால். ஆகவே மறந்துக் கருவத்திடு வந்திவாமிவந்தித் திகைத்தான் மணவாளன்.

கோவிலில் திரிவாமிவாஸ் மணவாளன் இத்தகைய மார்பில் செய்தவரும் என் பதை நம்பியே நிரூபணிக்க. தம்முடைய கைத் தலை வேறு வழியும் இல்லை. அவன்மீது அவர்கள் வைத்து விட்ட அழகுபாத்தான், விளக்கக் கிடுகுப் பித் கொடுத்து விட்டால் உடல் உயர்ந்து விடுவதாகக் கூறினார்கள், ஆனால் மணவாளனோ, 'எடுத்துவைக்க மறந்த குற்றம் தனக்கு தான் வேறு நம்முடைய அறியாதவன்' என்று திருப்பெத் திரும்பக் கூறியே, பொருள்களையெல்லாம் கோவிலில் திரிவாமிவாஸ் அவர்களுக்குத் தவிர விட்டு விட்டு விட்டான்.

மணவாளனோ மனை குன்றி உட்கார்ந்து விட்டான். என்ன சொன்னதும் கொனி விளக்கக் கோவா வறி அவனுக்குப் புறப்பட்டு விட்டான்.

அக்கவரண்களின் கண்கள் கண்ணைக் கொட்டின, அவரது அந்தகமும் தந்தையார் செல்வத்திலாது கைவிட்டுக் கைவிட்டு விட்டான். கலாண ஏதாபுறமும் அப்படி அப்படியே நின்று. குறுகிய தூரம் கைவிட்டு தவிப்பதான

வாங்கினால் சொந்து நடுத்த வரதன் பிறகு ஏதேனும் கொங்குடன் மணவாளன் அனைத்துக் கொண்டு சொன்னான்.

"இதோ மான் தலை! இவர்களைக் கொடுத்து அதிவாஸ், பொருட்டும், வேறு வேலியே கிடைக்காமல் போய்விட்டும்! என்ன! இப்போதுதே! திருச்சிவீதுள்ள என் நம்பம் ஒருவருக்குக் கடிதம் தருகிறேன். அவன் கைக்கு வேலை தெடி வைப்பான்" என்று துடித்துப்போனான். கடைபிப்பில் வேறு கற்போன்றும் தென்னுதான் வரதன் சொல்படியே மணவாளன் திருச்சி செல்வத்தையும், அவன் வேலை பெற்றுத் திரும்பி வருவான் வரதன் குழிப்பைவந்தகைவித்துக் கொள்வதென்றும் தீர்மானமாயிற்று. கடிதப்படி மணவாளன் கிடை. பொருத்து திருச்சிக்குப் பயணமாகான்.

கிளியை நெல்வாழ்ப்பது, மணவாளன் திருச்சி செல்வத்துடன் இரு வரதன் காட்டுவதும், பிறகு அவன்மீது நடுத்தகை, தகையோ எதுவும் இல்லை. தாங்கள் ஒர்த்தொன்றே பிறுத்தான். கண்களான ஏதாபுறமும் கைவிட்டு உடன் இப்போது குழிப்பில் நடத்தலில் செவ்வாமி விட்டது. கந்தகாரினிக்குது வருவென்று பன்னும் வருவின்மே, மேல் கொண்டு தாக்கிக் கடிப்பதற்கே வறி என்ன வந்த திடு ஏதாபுறம் விட்டது.

ஆனால் தாளாத அக்கவரண்களின் கண்களின் கண்களின் துளிகள் கொட்டிக் கொண்டு பிறுத்தான். அவன் தினமும் தெரி தாக்கியோ வரதன்,

அவனுக்கு ஆனந்தம் அளிப்பதற்கு கையோடு ஒரு புட்டி வைத்திருங்கள்



குழந்தைக்கு வயிற்றுக் கோவா இன்ன திருப்பதால் அவன் சத்தோஷம் பிடுக்கினான். குழந்தை சத்தோஷம் பிடுப்பதால் தாயும் சத்தோஷம் பிடுக்கினாள்.



கிரைப் ஸிரப்

தயாரிப்பாளர்: கைக்கு இண்டஸ்ட்ரியல் டெக்னிக்ஸ் பைபேட்டரி லிமிடெட், மகேஸ்வரம், பெங்களூர்
கோல் குடியோ: 35/37, தம்பு செட்டித் தெரு. சென்னை-1

ஆதரவாளர்கள்

அனைவருக்கும்

எமது

மனமார்த்த

தீபாவளி

வாழ்த்துக்கள்

*Boarding &
Lodging*

**NATIONAL
HINDU HOTEL**



Phone : 261624

Grames 'SUKHNIVAS'

FRERE RD. & MINT RD. TRAM JUNCTION
FORT, BOMBAY.



STRONGER & FINER

YARN

10s to 80s Single and
Double, Cotton and
Staple fibre.

CLOTH

Grey Gada, Bleached,
Longcloth, Mulla
Dholies, Towels etc.

THE SOMASUNDARAM MILLS PRIVATE LTD
COIMBATORE
Manufacturing Textiles
P. S. SOMASUNDARAM CHETTIAR.

தமிழ்ச் செல்வங்கள்

தென் ஆசிய நாடுகளும் கிழத்திசை நாடுகளும் விடுதலை பெற்றதன் பயனாகத் தமிழ்நாடும் ஏனைய நாடுகளும் புத்தனாக்செ பெற்றுப் பண்டைக் கால உறவினை மீண்டும் வளர்த்து வருகின்றன. முன்னொரு காலத்தில் ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளைப் பண்பாடுள்ள நாடுகள் என்றும் சீர்பெற்ற சீர்மை என்றும் பொத்தி வந்தோம். இன்று இந்தோனீசியா, கம்போடியா, பர்மா, மலேசியா, ஸிங்கப்பூர், தாய்லாந்து போன்ற நாடுகளுடன் புது உறவு கொண்ட

டாடி வருகின்றோம். அத்தனையு உறவும் நெருங்கியத்ப்பு மிகவும் பொருத்த முன் எனலாம்.

தமிழ் மக்கள் இக்காலத்து மறுமலர்ச்சிப் புது ஆற்றலையும் அதிசயமும் கொண்டு நிற்கிறார்கள். அவர்கள் தென் கிழக்கு ஆசிய நாடுகளைப் புத்தனாக்செ கிக்கு வேண்டிய ஆதாரங்களாகக் காண்கிறார்கள். அந்நாடுகளுக்குச் சென்ற பின்தாம் நாளும் தமிழ்நாட்டிலுள்ள பண்பாடு எங்கெங்கெல்லாம் பரவியிருக்கிறது என்பதும், எத்துறைகளில் பரவியிருக்கிறது என்பதும் கணர்ந்தோம்.

கமற்ரா தீவில், சிம்பெரீஸ் என்னும் வருப்பினர் தம்மைச் சோழர், பாண்டியர், சேரர், மலையாளத்தார் என்று வருத்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். சாலகத்தில் தென்னாட்டிலிருந்து சென்ற அகத்தியர் வழிபாட்டிற்கும் கலாபதி வழிபாட்டிற்கும் கணக்கற்ற கிவகன் என்னுடைய விளங்குகின்றன. எழில் மிகுந்த பாவித் தீவில் உள்ள நாட்டியக் கலை தென்மேற்கிய நாட்டியக் கலைபுடன் தொடர்புள்ளதாகத் தெரென்றுவருது. காவலித்தாத்தக் கோட்டாருகலின்படி கோவில்களை அமைத்தனர் பண்டைக் காலத்துச் சாவக மக்கள்.

கம்போடியாவில் பல்வகை சிற்ப மூலகளை அணுகரித்துக் கட்டடங்களை அமைத்திருக்கின்றனர். ஸிங்கப்பூரில் உள்ள ஐரான என்னும் நகர் உள்ள மாகாணத்துக்குச் சம்பாநேவிலின் பெயரை அளித்திருக்கின்றனர். இவ்வாறு இந்த நாடுகளுக்குச் செல்லும் போதெல்லாம் வங்கக் கடல் தென்னாட்டிலுக்கு மத்தியதரைக் கடல் போல் விளங்கியதென்பதற்கும், தென்னாட்டுக் கப்பலோட்டிகள் இக் கடலைக் கடந்து தம் வரணிபத்தையும் தமிழ்ப் பண்டாட்டையும், மொழியையும் பரப்பினர் என்பதற்கும் எத்தனை எத்தனைபோ என்னுடைய கண்டு மகிழ்கின்றோம்.

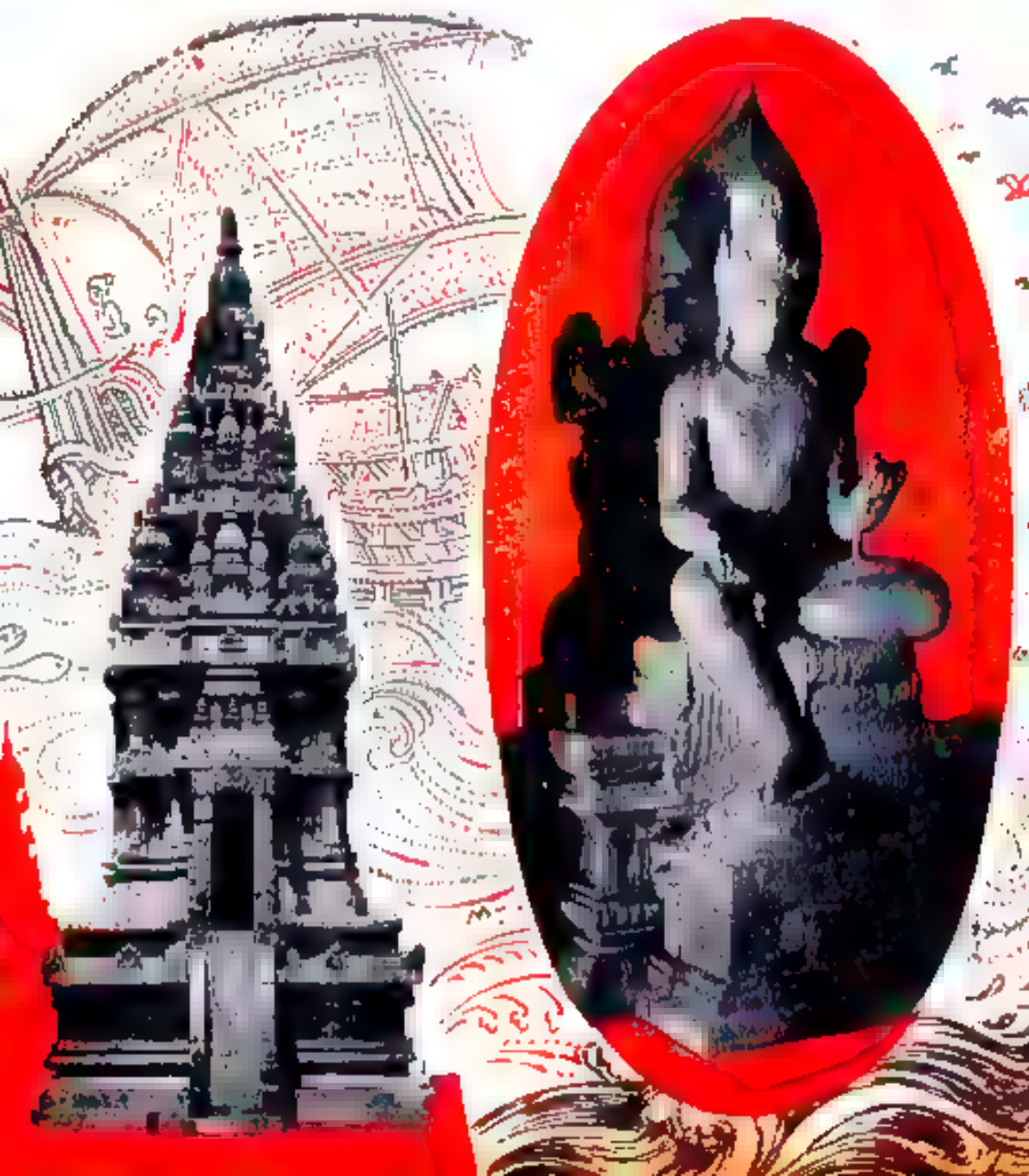
தாய்வில் உள்ள அகத்தியர் சிலை, சோழ நாட்டுக் கலை வத்துடன் கட்டப்பட்டிருக்கும் புத்த விழையும்,

தனிநாயக அடிகள்

தாய்வாத்துக்கு தாய் சென்றிருந்த பொழுது அங்கு
கொடிகாரத்தினுடைய தயிற்சிப் பண்டாடு பறவியிருப்பதைக் கண்டேன். அங்குள்ள யிசா அனுமால் என்ற
பேரறிஞருடன் சந்தரவாடிய பொழுது அவர் தாய்
மொழியில் உள்ள நாயகியைத் தயிற் ராமாயண
தாய்க்கிராத தழுவிய நயுஷப்பட்டதென்றும், குபேரன்,
கமத்தன், மாயன், ரேவன், ஜீவன் என்று தயிற்
துறைகளில் ஓரேரி பெற்ற பாத்திரங்கள் உள்ளன
என்றும் குறிப்பிட்டார். மலிக் ராமன் என்றும்
பெயரை மலியர் என்று கருக்கித் தாய்வாத்து ராமா
யணத்தின் ஏழந்திரப்பாடாகவும் குறிப்பிட்டார்.
... மலிகாக்கியுள்ள அரண்மனைக்குச் செவை செய்கும்
தயிற்று பிராமணக் குழுவின் அங்கு வாழ்நெருக்கம்.

தாய்வாத்து அரசருடைய பட்டாபிஷேகச் சடங்கின்
தயிற்ச் செய்கும் ஒன்றையும் அவர்கள் பாடுவதான
செருக்கைக் குறிப்பிட்டிருந்ததால் அவர்கள் கோவிலுக்
குச் சென்று அவர்கள் படிக்கும் அத் தயிற்ச் செய்கின்
அதிய விருப்பினால், மகராஜ குருக்கள் அவர்கள்
எங்கே வரவேற்றார்கள். அங்குள்ள தாய்மொழி
ஒடுக்கையும் மெத்த ஒடுக்கையும் எனக்கு எடுத்துக்
காட்டினார்கள். அது மேடு ஒன்றிலிருந்து பட்டாபி
ஷேகத்தில் பாடும் தயிற்ச் செய்கின் பாயுக் காட்டி
னார்கள். அவர்கள் உச்சரிப்பு எத்தனை தயவு மிகுத்
தாயும் (மலிகாக்கியுள்ள) பாடி வந்த "ஆதியும்
அத்தனாபின்னா அருட்பெரும் மொழியே" என்று
தொடங்கும் மணிகாரைப் பெருமாளின் செய்கின்

தாய்வாத்து உள் மொழிசெய்கும் மயவய நாட்டுச் சிறப்பின் ஒன்றின் அகத்திருக்கும் புத்த விதாரணம்.



அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்!



47 ஆங்கிலேசம் புத் தெற்ற

ஆர். எஸ். பதி மருந்து
(R.S.P.)

தலைவலி, ஜூர்ம், வாய்வுக்குத்த
முதலிய விவாதங்களுக்கு உகந்த

மேரீராம் பற்பொடி
(R.R.O.)

பற்களைச் சத்தமாக்கும் வெண்கலமாலும்
செய்வதடிக் பற்களைப் பாதுகாப்பதற்கு

சித்தர் கோரோஜனை மாத்திரை

குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் கடிம், கம்
முதலிய விவாதங்களுக்கு போக்குக்கும்

ஆர். எஸ். பதி அண்டு கம்பெனி

தபால் பெட்டி, செ. 99 - - (ஸ்தாபிதம்: 1909) - - மதுரை

T.A. TAYLOR & CO. (Madras) Private LTD.

100, ARMENIAN STREET, MADRAS-1

000

AGENTS FOR

HINDUSTAN CARBONS PRIVATE LIMITED, DELHI

FOR CARBON PAPERS, TYPEWRITER RIBBONS
STAMP PADS AND STAMPING INKS

THE COSMOS INDIA RUBBER WORKS PRIVATE LTD. BOMBAY

FOR INDUSTRIAL RUBBER GOODS AND RUBBER FLOORING

JAMES FINLAY & CO. LTD., BOMBAY - IMPORT DEPT.

WIRE ROPES, CABLES ETC.

கவுண்டர் & கம்பெனி (பிரைவேட்) லிட்.,

தலைமை ஆபீஸ் :

கிரை & கோரூ மும் :

கூட்டல் ஜெட் ரோடு, பொன்னாச்சி

7/69, ஜெயில் ரோடு, கோயமுத்தூர்

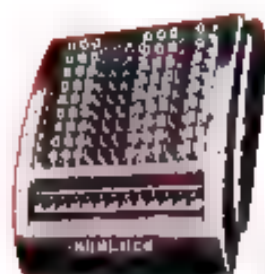
★
டாடா மெர்சிடிஸ்-பென்ஸ் மசல் டிரக்குகளுக்கும்
ராயல் என்பீல்டு மோட்டார் சைக்கிள்களுக்கும்
கோயமுத்தூர் & தயிர் நிர்வாகத்துக் கிப்பிளையர்கள்

★
எல்லாவித மோட்டார் கம்பீர் சமாள்களும் டயர், டிரூம், பாட்டரி வகைகளும்
மயிவாகக் கிடைக்கும்

பஸ், வாரி பாடிக்களும் எல்லாவித ரிப்பேர் கேஸ்களும் செய்து தரப்படும்

★
மாணஜிங் டைரக்டர் :

நா. மகாலிங்கம், B.Sc., A.M.I.E., M.L.A.



Sold and Serviced throughout
India exclusively by:

BLACKWOODS INDIA LTD.

CALCUTTA - BOMBAY - MADRAS
DELHI - LUCKNOW

The Figureflow - the latest SUMLOCK Calculating Machine - is Ideal for All forms of commercial calculation. It's up-to-the-minute design combines the highest standard of quality with the latest manufacturing technique and methods of construction - guaranteeing to the purchaser both reasonable outlay and mechanical reliability and endurance. The Figureflow is an allpurpose calculator unrivalled in its ability to ADD, MULTIPLY, DIVIDE and SUBTRACT with equal ease and accuracy. It has the following new features:—

- * **UNIQUE CANCEL HANDLE:** combining the functions of keylock release and clearance.
- * **BALANCED TOUCH:** ensuring smooth, effortless operation with speed and accuracy.
- * **EXTRA LARGE ANSWER DIALS:** can be clearly read from all angles.
- * **COLOUR HARMONY** of keyboard and answer dials - pastel shades eliminating glare or eyestrain.

பாடக் கேட்டு மட்டத்த மயிற்செயும் விவர்ப்பும் அடைந்தேன். முக்குறு காலத்தில் கீழ்த்தினை தாடு ணுக்குச் சோழ மன்னர் பேரரசோடு நியமிக் தகைய சடங்குகளும் செய்யுட்களும் உடம் உடத்த பரவி விருத்தம் வேண்டும். மலையாளின் கந்தாண் மாரகனின் பட்டாபிஷேகம் உடங்குகளிலும் தமிழ்ச் செய்யுட்களும் கலையாண்டு வருகின்றனர். ஆனால் பாடல் பிராமணமும், கந்தாண் அரசன்மீதக் குருக்களும் அநியாது உதும் தமிழ்ச் செய்யுட்கள் பண்டை உலகத் தின் தமிழ் பெற்ற பெருமைகள் உணர்த்துகின்றன.

மேலும் பாங்காக் கசரிதும் தாய்லாந்தின் பெரு சிவ தான்களிலும் திருப்பாவை, திருமெய்ப்பாவை என்னும் திருநாட்டின் இன்னமும் கொண்டாடி வருகின்றனர். முக்குறு காலத்தில் அரசரும் மக்களும் கோத்திரம் திருநாட்டின்க் கொண்டாடி னார்கள் என்பதற்குப் பாங்காக் கசரித் தருவித் திருநாட்டும் தொண்டாறு அடி உயரமுள்ள பெரும் ஊர்தரம் உட்பங்கன் சான்றும் நித்திரின்றன.

இதில் எவ்வித நாட்டின்கள் துக்காரி கசரத்தையும், தென் அமெரிக்காவின் பெரு நாட்டின்க்கும் மாக்ஷப் பிரக என்னும் இன்னதாரிகளும். உபமய கொட்டகட்களையும் உண்டு பெரு விவர்ப்படைந்தேன். எங்கன் கசரநாட்டின்கள் அனுராதபுரத்தில் பண்டைக்



கால மண்டபங்களின் விதைத்த நிலைமையும் காணும் பதாரும் விவர்த்து வருகின்றேன். அந்த தான்க் காப்போப் பட்ட காரியங்களைச் சாதித்திருக்கிறார்கள். எவ்வளவு

பெரிய விதாரங்கட்களையும் கிடைக்கவும் நிர் மாணத்திருக்கிறார்கள் என்று என்னி என் னிப் பெருமிதம் அடைத்து வருகிறேன். ஆனால் உப்போதியானிலுள்ள அங்கோர் கார்ட் எனும் அரசன்மீதையும் அங்கோர்தான் எனும் பெரும் தகவிக் கட்டடங்கட்களையும் உண்டுமெய்ம் மறத்தேன். அத்தகைய அரசன்மீதான தான் உலகின் ஏழைய நாடுகளில் உண்டதில்லை. இத் தகைய இடத்தை உலகின் அறிஞர் அறிவர் திருப்பது பெரும் குதறவாகும்.

அங்கோர்தான் என்னும் தகவிக் பெரும் அரசன்மீதானும், கந்தாண் அரசன்மீத பெரும் கொடியுட்களும் குண்டு, ராமாயணம், கார்பாரதம் முதலிய காப்பியங்களின் காட்சி களைக் காட்டும் அருமிய நிற்பங்கன் உன். ஐந்தாறு பேர்கன் ஒரு காலத்தில் திராடக் கடிய நடாடமுண்டு.

இந்த தகவர அமைத்த அரசரும் மக்களும் பெருமை காப்பதற்கும்களும் உயர்த்த நித்திர படைத்தவர்களும் ஆவார்கள் என்பது நிண் ணம். இத்தகைய கசரிக்கை காணும் போழு தெய்வாள் தந்திரமடய நிதமையகத் தெளி வாக உணரிகின்றேன்.

இக் கிரு உட்டுமையின் தான் வர்ப்புத்த விருப்புகள் இந்த ஒரு விஷயத்தால் : தமிழ் நாட்டு அறிஞர்களும் எழுத்தாளர்களும் வேற்று நாடுகளுக்கும் உடம் உடத்து பிர மானம் செய்து அந்த நாட்டுச் செய்யுட் கின் தமிழ் தெய்வத் தமிழ் நாட்டுக்கும் கொண்டு வருதல் வேண்டும் என்பதே.

தூவாத்திலும் பல இடங்களில் துது விதவாட் கிணம் இருக்கின்றன. இந்தப் பக்கத்தில் உண் வாய் விதவாட் தூவாணம் வேற்று கிணரைக் காணும் உண் இருக்கிறது. மேலும், உப்போதியை உண் அங்கோர் காட், காலம் அங்கோர் காடிக் உட்கள் இருக்கும் பரமபுரம்க்கு. கிணம், காலம் பக்கம்க்காண் காதி கசரியும் இருவரும் ஒக்கோரக் கண்டிடும் நித்திரந்த என்னுண்.



கமரர் நூற்புது காமன் படதுக்குள்ளே
செஞ்சுள் அகல வரும் பருதியை அடைவ
காமம். எளிதியே அகர்வதுக்குக்கொழுந்த
கொட்டடி விடைகூறும்.

ஆனால் இந்த வகுப்பை எதிர்பாராதபடி
உருபட்ட பரபரப்பின் கீழ் கிழப்பமாக
இருந்து போனது கிடைக்காததோடு
ஆனால் கை உயிரிடுவது ஆகாதது முதல்
தர, கட்டு மரத்தின் கீழ் வாய் நின்று
கொண்டிருக்கிறார்கள். உடனடி சிறை
இருக்கின்றதும், புறநகரிலிருந்து வந்து
வந்தவர்கள் சேருவது இவ்வளவுதான். கை
யிருப்பவர்கள் தவிர மற்றவர்கள்
பெரியவர்கள் தவிர மற்றவர்கள்
கூடியவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

இந்த நிலைமையை எவ்வாறு எப்படி
உம் காணியதோடும் பித்தம் போன்ற
மேலும் எட்டுவதற்குத் தேவையில்
போன்ற கருத்தாக.

அவன் சிறிதும் அங்கம் துரத்தவில்லை. போக முடியாததுதான். அதைப்பற்றி அவன் நிரந்தர அலத்திற்கு தான் அங்கப்பேயன் வேண்டியதை எழுப்பியிருப்பான் என்பது உண்மை. ஆனால் அவன் சொல்லும் அங்கத்தை நிராகரிக்க முடியாது. ஆனால் அவன் சொல்லும் அங்கத்தை நிராகரிக்க முடியாது. ஆனால் அவன் சொல்லும் அங்கத்தை நிராகரிக்க முடியாது.

காண்க. அப்படி அந்
துறையில் தங்கியிருந்து
விருத்தி செய்து கொள்.
உதாரணமாக இவ்வூரில்
செய்யும் பணியைப்
பற்றித் தாழ்த்துக.

தாய் தீவிரதேவதாசம். அடுத்த
கணத்திலே அந்த வண்ணம் மா-
றுகிறதே.

“அப்போ! உங்களைத்தான்
மத்திச் செத்திச் சேடிச்சுற வந்
தேன். என்னென்ன துறப்பாய்
காணோமோ! அப்போ! அந்தத்
திரு பொய்க்குறா!” என்று
கூறினான் கங்கையன்.

[illegible][illegible]

கிழப்பாறம் எனக் கோர்த்த பகுதி குத்தாய், கங்கப்பம் தாண்டியுள்ள பத்திரமாதக் கொண்டு வந்த ரோட்டிற்கு துண்டட எடுத்து அவ் வுக்காக கொடுத்தாய்.

கனம் பேரவையார் அவர்களே, இந்த நேரத்தில் நான் கனம் பேரவையார் அவர்களிடம் கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன்.

“இந்த வரலாறு சொல் மீள் சொல் இப்படி ஆகுமா என்றும் அறியும். திரைப்படம் மாட்டார்” என்று முதலாம் பேரரசர் சொல்லாத கவலை.

உலக சுகாதார அமைதி,

“எனக்குத் தெரிந்த அளவிற்கு
மேலாய் சிவ வேட்டாக்கு இடைநி
லாத இந்த நாட்களிலே நான் எங்
ளும், கத்தறிகே இல்லை.” அப்படியான
தான் ‘மதுபாஷம்’ பேசுவது. கவி
கிராமேசன்.

தேவநிபிதே டாக்டர் ஓயலிங்கம், காளி
யின் மகாத்திய கவிதை கொண்டு வந்த
டாக்டர் இராமன் ஓயலிங்கம்.

தான் கவசமாக விட்டு இருந்து வந்து ஒத்ததன் அருமை கவசப்பன் அவன் அன்றுமே துடிக்கிறான். இவ்வருமை செய்த வாரம் வரையிலும் கவசத்தையேன் கவசன் தன்னை கவசத்தான் இருந்தான். ஒரே கட்டுமரத்தாற் கவசத்துக் கொண்டு தன் பித்தற் கட்டுமரம் நடத்தி வந்தான். அன்று இவ்வருமை நினைவம் ஒத்ததன் மாரி விட்டது. தான் தன்னைப் பித்தறிவிட்டான். பித்தற் பொருளோ அவன் கவசன் இருந்து விட்டான். கவசப்பன் கொண்டு தன்னைப் கவசத்தன்மேல் கொண்டு கொண்டு வந்தான்.





பிரகாசமுள்ள
வெண்ணிறப் பற்கள்
மட்டுமல்ல, அத்துடன்
ஆரோக்கியமான நறுகளும்!

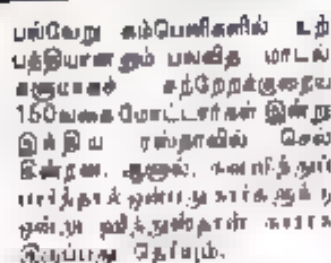
நுகரிக் கேட்டியாகவும், ஆரோக்கியமான
வகைகளில் மற்றும் பற்களுக்கு எப்படித்தைப்
போன்ற வெண்மையை அளிக்க வேண்டும்
என்றே போர்த்தாய்ஸ் ரிப்பேஸ்ட் அரிசைமாய்த்
தயாரிக்கப்படுகிறது. உங்களை நுகரிக் கம்பந்த
மான நோய்கள் தொற்றிக்கொண்டு அவதி
கொடுக்காதிருக்கவே உங்களுக்கும் அறிந்த இம் பற்
புகரிக் டாக்டர் ஆர். ஜே. போர்த்தாய்ஸ் டி.டி.எஸ்.
அளிகள் பக்குவப்படுத்திய மூலையில் அரிசை
கார்ப்பொரூன் வைக்கப்படுகிறது. சந்தக் கலிவு
அல்லியை நுகரிக் கம்பந்தம் மற்றும் உகம் நுகரிக்
லோகை போர்த்தாய்ஸ் கொண்டு தெய்வக்க வெண்டும்.
அவை உடனே செட்டியான ஆரோக்கிய நிலைக்குத்
திரும்பி விடும். ஆகப்படியால் இந்த இரட்டைக்
காரியமுள்ள பற்களையளிக்க உபயோகிக்கும் பளிச்
சொ இருக்கும் வெண் பற்களையும் நல்ல ஆரோக்கிய
மான நுகரிக் கம்பந்தம் உடையவரெனப் பெருமைப் படலாம்.

சந்த நுகரிக் கம்பந்தம்
சென்னை, 9, ரிப்பேஸ்ட்.





லாண்ட்மாஸ்டர்



அவ்விதம் இருப்பதற்குக் காரணம் இதுதான்...

கீழ்க்கண்டவற்றை வசதிகளுடன் விசேஷத்தில் குறைவாக இருப்பதுகள் :

- * பெரிய காடுகளை உண்டாக்க தாபாசு இடையாதி, எகம். இவற்றுடன்
எல்லாக் கிடங்குகளும்
* பராமரிப்புச் செயல்பாடுகளையும் பற்றிப் பிள்ளைகளுக்கும்
* அருளும் நன்மையாகவே நோக்குவதும் வேண்டியது
* மறுபடியும் எல்லா தொழில்களும் விரிவாகும்

— நிதித்துறைகள் மேலாட்டாதிக்கம் விட்டால், அங்கத்தா

தேயுத்தமன்டல் இடமில்லாததில் காமத்து மருவியதன் உண்மையைத்

[illegible]

Where Quality Counts
DAVID
 Comes

SANFORIZED
 SHRUNK FABRIC

பாப்ளின்கள்
 மர்விரைந்து
 பிரின்டட் வாயில்கள்
 மற்றும் ஸான்கள்

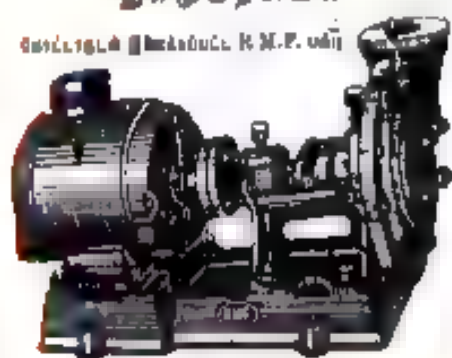


ரெய்ப்பூர்
 மில்ஸ் லிட்.
 அஹமதாபாத்

அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

இந்தியாவின் கவிச்சத்திற்கு இயந்திர விவசாயம் அடிநிலையாகிறது
 இம்முயற்சியில் எல்லோருக்கும் பங்கு உண்டு

கொட்டாவுக்கு இலாகாவில் K. M. F. பவர்



எங்கள் தயாரிப்புகள் :

- * R. M. F. செஷ்டுபீடியாகல் பம்புகள்
- * கரும்பு ஆலைகள்
- * ஆயில் இன்ஜின் ஸ்பேர் பார்ட்டுகள்
- * P₁, P₂, P₃ பெர்சென்ட் டீசல் இன்ஜின் கன்வெர்சர் டீசல் முதலியனவாகல்

ராமு பவுண்டரி

கத்தி :

'இம்பெக்ஸ்' பாப்பநாயக்கன்பாடியம் - - - கோயமுத்தூர்

பேரை :
 246A

திராளுக்கள்

35/37, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை - 63, T. E. I. C. கிஷ்கம், பனங்குளம், விழுப்புரம்

Telegrams: "RANGA VILAS"

Telephone: 17 & 817

SRI RANGA VILAS GINNING, SPINNING & WEAVING MILLS LTD.

(INCORPORATED IN 1922)

PEELAMEDU POST, COIMBATORE

| | | | |
|----------|-----|-----|--------|
| SPINDLES | ... | ... | 34,672 |
| LOOMS | ... | ... | 88 |

SPINNERS OF Superior kinds of yarn from 2⁴ to 80² counts and
WEAVERS OF Grey Gada and Dhoties

○○○

Managing Partner:

G. N. VENKATAPATHY

சுத்தமான வெண்ணெய்க்குப் பிரசித்திபெற்ற பெயர் B.V. ராவ். யாவரும் அறிந்ததும் அதுவே

கேட்டியான வெண்ணெய் - சுத்தமான நெய் - சரசமான மளிகை

ஒவ்வொருவருடைய சாப்பாட்டிற்கும், சமையல் உபயோகத்திற்கும் மிக்க அவசியமானது

ஒருதரம் உபயோகித்தால் திருப்தி அடைவது நிச்சயம்

கூடுதல் கட்டணமில்லாது, வீட்டிலேயே டெலிவரி செய்யலாம்

★

B. வெங்கடேஸ்வர ராவ் & கம்பெனி

(ஸ்தாபிதம்: 1926)

தந்தி: "BUTTER" - 136, புரசவாக்கம் ஹைரோடு, மதராஸ்-7 - போன்: 61562-86327

கிளை ஆபீஸ்கள்: 57, பெரிய தெரு, திருவல்லிக்கேணி - 28, தெற்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர்

சுத்தமான ஏ. எஸ். பிராண்ட் "சமர்லகோடா" நல்ல எண்ணெய் ஒரு விசேஷம்

புரன் நகரம்

'புரன் நகரம்' என்ற தலைப்பில் வெளிவரும் புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை...

புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை... புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை... புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை...

புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை... புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை...

புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை... புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை...

புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை... புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை...

புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை... புரன் நகரம் என்ற பத்திரிகை...





மங்கை எல்லா காட்டிலுமீ அனாதைகள் குழந்தைகளைத் திருக்குப் பரிசாரம் போல் இருத்தான். ஒட்டி உலர்ந்த காரணம், மாதிரத் தொற்றலுண்டாய் எல்லா, 'பாற்புலுத் தீமை'தான் ஓர்வாசை தொற்றத்தில் உறும்புள்ளி மாதிரி காட்டிலுலித்தான். அனாதையொழுதும் தூய்மைவதான் அனாத்திருப்பான்!

"பாச் புலுத் தீமை'த்துக்கு அடிக்கொழுதரம் வருபவர்கள் இத்தக் காத்தது உருவிய உயர்வின் கரவேற்பு அறையில் உண்டதும் திருக்கிட்டுப் போவார்கள், அவர்களில் சிலர் "என்வ் துபா, அனாதை! எப்பிடி பார்த்தப் பிடித்து உத்திரைபா இத்த அங்கடெனத்ததை! உயர்வின் கந்தா பனம் தன்மையாது, அனாதைகரமாவது, புத்தி காதுவழங்க சிப்பத்தின் கொண்டதான் தற்பெயருக்கே இழுக்கு தெரிவிட்டே, துபா!" என்ற புனர் செய்தனர்.

ஒருவர் போவன் வங்காளி வங்காள வயசியை மங்கைகளாக சிவசித்திரைச் சமாதானம் உதிரார்

"சிவன் சொல்வது உத்தரம்: ஓவிய்பொலிவுகள் மங்கைகளை அனாதை திரைப் பந்தாபனத்துக்கு அழகாகத் தானிலுக்கும். ஆனால் இரண்டு மாதங்களுக்கு கொழுதரம் புது ஆல் தொட வேண்டி உத்திரும், அப்படிச் சிரமப்பட்டு ஒரு அழகினைத் தயார்! செய்தான், அவன் அந்த நான் இங்கே உய்விக்கும் மாட்டான்! உய்வாடி போன்ற உய்வாடி புலுக்கு அங்கை காத்தித்துக் கொத்திக் கொண்டு போல் விடுவாரகவலர்!

"அந்த வங்காள அழகு உத்தரி வளர் குழந்தைகளைத் தெரியுமோ இங்கிலா? தன் உய்விதரன் ஆகி விழுவதும் அந்தப் பெண்டினி ஒன்று ஆண்டுடன் ஆக்கப்போகும் படித்தவன், உய் புனைவதிலும், நாடகம் எழுதுவதிலும் புலுக் காத்தவன் என்ற பொருட்கள் தற்பிடிம் உத்திரசேர்த் தான். எவ்வாட்டி உத்திர குழந்தைப் குழந்தை ஆகவில்லை, அவர்கள் கர்வா என்ற இரென்று அழைத்துக்கொண்டு போல் விட்டார்கள்.

"உயர்வாடிக் கரணம் கொவா அழகி, நமது காரிவாசைத்துக்கு செல் மாற்ற உத்திர அமெரிக்க கட்டாதிப்பிபுடன் ஒரு விட்டான்.

மனைவி :—என்ன சொன்னு வந்திருக்கிறேன்! சொல்லுங்கள் மனக்கவலம்!

கணவன் :—அதான் காப்பி! அதான் வாசனை மிகிறதே தெரிந்தேதே!



நரசிம் காப்பி

நரசிம் காப்பியுபாக்கிரிங் கம்பெனி மி-ரஸ்
மதராஸ் 6 சேலம்.



Sonny!
better buy
"bunny"

For only
Rs. 28/-!



- Takes 12 pictures $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ on 120 Fuji film!
- Portraits from 4 ft. onwards!
- Built in yellow filter!
- Shutter speeds $1/25$, $1/50$ & B.!
- 2 Apertures F 11 & 16!
- Roller bearings for smooth transport of film!
- "Bunny" Flash gun Rs. 11/-!
- Accurate eye-level telescopic finder!
- Body-shutter release!
- Tripod socket!
- Easy on your eye - easy on my purse!
- Made in West Germany!

36mm and *Black, Silver for Smoother Results!*

Distributors: **CHONGULE & CO. (HINDI PRABH) LTD.**

Bombay P.O. 1478. — New Delhi P.O. 486.
Calcutta P.O. 1943. — Madras P.O. 1743.



Ajantha IMPERIAL CHECKING
BLACK LEAD COPYING COLOURED

FOREMOST MANUFACTURERS

THE MADRAS PENCIL FACTORY
3, STRINGER'S STREET, MADRAS-1



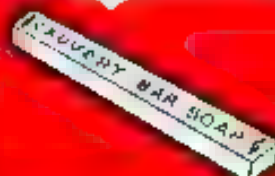
எமது மனமார்ந்த பிரபாவளி வாழ்த்துக்கள்

புனித ஸ்னானம் செய்து
புத்தாடை உடுத்தி
மகிழ்வுற்றிருக்கும்
உங்களுக்கு எங்கள்
மங்கள வாழ்த்துக்கள் !



மேட்டூர் கெரிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.
மேட்டூர் அண்ணா R.S. — சேலம் திண்டிவனம்.

மேட்டூர் கெரிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.



எமது மனமார்த்த தீபாவளி தல்வாழ்த்துக்கள்!



ராம புகையிலை வாட்டனங்கள்

சென்னை 400 10, 86784



அதே ஆஸ்ரதலாக அலுவலம் வாயந்தவரின் சிறந்த தயாரிப்பு

ராம புகையிலை கம்பெனி
கும்பகோணம்

போன் நெ. 135.

புகை: புகையிலை

பிரேஞ்சு தயாரிப்பு



உயர்ந்த, கெட்டிச்சாய நூல்கள்

**தையல் வேலை
பூ வேலை, பின்னல் வேலை
சத்திர வேலைகளுக்கு**

எங்கும் கிடைக்கும்



தென்னிந்தியாவுக்குப் பிரதமியை விநியோகஸ்தர்கள்

எரி. ராமலிங்கம் அண்டு ஸன்ஸ்
21422 தங்கச்சித் தெரு, சென்னை-1.
தென்: 2318 தலை: "தங்கச்சி"



தேவலக்ஷ்மி



விசுவநாதன் பேரூர் இயந்திரம் போல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. 'ஓய ஓய' என்று கண்களினால்களின் ஓசைகள் செவிக்குக் கேட்டது. மயங்கலான விளக்கின் ஒளியின் புயல்கள் பூக்கி ஓடிக்கொண்டிருந்தன. ஒரு அழகிய மடத்தை நின்று கொண்டிருந்தான்.

அடுத்த கணம், கணையறியாத பெரும் திரிசுலம் என்னுடைய மனத்தில் வந்து குதித்து கொண்டன.

அவன் தன் புருஷங்களை உவந்தியப்படி, "நீ என்னைக் கண்டு எத்தனாக இப்படிப் பயப்பட வேண்டும்? உங்களைக் கண்டு தாண்டலா இப்பொழுது பயமடைந்து கொண்டிருக்கிறேன்?" என்றான்.

அவன் கூறிய செய்தி எங்களுக்குச் சந்தேகிப்பதாய் அளித்தது. அவன் ழுளித்து நான் எழுதித் கொண்டிருந்த கவிதைகள் உறிந்துப் போனதான்.

அவன் ழுறம்புடன் "இதோ பாசு, நீ எழுதித் கொண்டிருப்பதெல்லாம் எங்களுக்கு ஓரளவுக்குப் புரிந்திருக்கிறது. அதனால்தான் 'நீ இவ்வளவு கற்பனைகள் செய்வாய் புனைந்து எழுதுவதைக் காட்டிலும், உண்மையான வரலாற்றைக் கூறினால், அது பெரிய உபகாரமாக இருக்கும்' என்று என்னுடையதேன். ஆனால் நீ—" என்று கூறினான்.

அவன் வார்த்தைகள் முடிவாதது முன்பு நான் பரபரப்படைத்தேன். "உண்மையில்தான் எக்காளத்தவர்? எவ்வளவு பற்றி எழுத வேண்டும் என்பதற்காக?" என்று விவர்புடன் கேட்டேன்.

"அதைத்தான் சொல்ல வந்தேன். நீ இன்று செந்திரக் கோழி வாலிலின் வழியாக வரும் பொழுது அங்கிருந்த சிறப்புகளைச் செய்வாய் வேறு உண்மையாகக் கவனித்தா எல்லாம்? அப்பொழுதே நீ வாய் என்பதையும் அறிந்து விட்டேன். உன்னைப் போல் அச்சிறப்புகளால் பார்த்தவர்கள் எத்தனையோ போர்! புகைப்படம் எடுத்தது கொண்டிரு போய்ப் பத்திரிகைகளில் பிரசுரித்தவர்கள் எத்தனையோ போர்! ஆனால் முழுமையான அந்தச் சிறப்புகளில் உள்ள தடவைப் பெண்ணும் ஒரு

மனித உருவமாக இருந்தவந்தான் என்று எண்ணிப்பது விடையாது. காரணம், அந்தச் பெண் சரித்திரத்தில் இடம் பெருந்ததான்" என்று அம்மயங்க.

அவனுடைய வார்த்தைகளின் ஒரே ஒருமித்த துயரம் மிகுந்திருந்தது.

அவன் ஒரு முறை தாயாபுதங்களிலும் பார்வைவைச் செய்துதி விட்டது. "நீ இந்திய சரித்திரம் முழுவதும் படித்திருக்கிறாயா? முகவியமாக, இந்தச் சோழ நாட்டைப் பற்றிய சரித்திரம் உனக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே?" என்றான்.

"இதென்ன வேண்டி? சோழ நாட்டி வேய் பிறந்து வளர்ந்த நான், இந்த நாட்டின் சரித்திரத்தை அறிவாய் என்பது இருக்க முடியுமா?" என்றேன்.

"அப்படியானால் மகாராஜ சிம்மனிடப் பற்றியும் உனக்குத் தெரிந்திருக்குமே!" என்றான்.

நான் பெரும் குறப்ப மடைத்தேன்! அவளது முகத்திலே என்ன

மான் புகை கொண்ட கவிதை?

சோழநாட்டின் சரித்திர எழுத்தினைப் பாரட்டினும் சிவந்த தவம் பெற்ற புள்ளும் பெருமையுமே வேறொரு நகரமும் பெற்றிருக்கில் என் பத விளங்கும். சோழ நாட்டின் வீதுபடை பெருந்து



செவியன்



மத்த எத்தனையோ பாவவரல்கள், அநேக நாள்களில் கொய்க்க வடித்து, சித்திராக்கிப் பாழாக்கித் தவிர்த்தெடுத்தும் இருக்கின்றனர்.

ஏறக்குறைய எழுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கோழ வம்சத்தினரின் அனாதையான காளம் திருந்து கொண் டிருந்தது. கோழ நாட்டின் உய்கைப் பிள்ளை வளர்ந்த தண்டநாயகர்களின் சாஜாத் துறொண்டிம இருந்தது காரணமாகவும்.

தண்ட நாயகர்களுள், கோழங்கோழரும் ஒருவர். திருவி நகரின் பெரும் குடியிலிருந்த கோழக் கோகு சிடம், வேந்தர் பெருமதிப்பும், தனிமையான விவகாரமும் கொண்டிருந்தது. அந்நகரத்தின் இரகசியங்கள் பற்றியும் பொக்கிஷ நிலையங்கள் குறித்தும் அந்ந இவசியம் ஆயோகியங்கள் புரிவதன்ஓ இதனும், மற்றத் தண்ட நாயகர்களில் உய்கைகளில் கோழக் கோளுகரப் பற்றிப் பொருமை பெருமதிப்பிருந்தது.



கோழைகோலார் நெர்மா தவர்தன்
 வெய்த நெய்யினிலும் முறு மனத்தன்
 கருட்டிருந்தார் கோலார் வெறு ஈயம் கையின்
 இவ்வழி பற்றி இவ்வாய் விடுத்த அவருக்கு
 அவரது மனைவியாக ஒரு பெண் மகவு
 பிறந்தது அவரது மனமும் மாறிவிட்டது

கோலர் மிகுந்த ஆர்முத்தனாகப் பிறப்பின்
 வளத்தும் முயற்சியில் கோலார் பெரு
 விதமடைந்தார் ஆடவல்லாநின் அருளால்
 விடைத்த அக முத்தனக்கு "ஆடவல்லி"
 பெயர் பெரிது ஆடவ், அகலின் மனப்பி, அடிய
 படிமே, அவருக்குத் தருந்த ஆர்வரின்
 ஈயம், அந்த ஆர்வரின் விவரம் பரிந்துகொள்
 தொடங்குகிறேன்.

ஆடவல்லின் கையதீவு இவ்வழி
 நெர்மா விளக்கிற்று உடல் வலிமையின்
 தந்ததெட்டு அம்சங்களையும் விளக்கக் கடியும்
 உண்டாகும் அவன் ஆடவல்லிதான்

இந்தக் காலத்தில் தான், கோழைநின் கரீந்திரத்தின்
 கரும்பே கையால் திழ்த்திகன் தாடகனின்
 தாய் திரைகளிலும் இத்த பகையராகக் திரை
 கோழை நாய் தன் மீது படை மிகுந்தவர் நெர்மா
 கையால் நெர்மாவிற்கும், திரைக்குக்கும் பெரிய கோல
 கோழை தாடகன் தாபநிலையில் கோழை வீரர்களும் நெர்
 திரைவிளக்கி, பகையர் காலியத்து உ நெர்ந்திரன், அவராக
 வன் தாப நுடியும்) இதை எவ்வாறுதான், தெரிவிக்கும்
 உடையார் கந்தர பாலியலின் நெர்மாவின் தந்தையர்
 மூத்தகோலன் மிகுந்த பாலன்! கரீந்திரன் கையராத
 இத்தகைய மிகுந்த தாக்குதல்களிலும் கோழை நாயின் பரிதாப
 நிலைப் படைத்தது. கோழை மனத்தான் பெரிதெனக் தன்
 மனத்தால் நெர்ந்திரன்

விருத்தியாகப் பெற்ற கோழை கோலருக்கும் பகைய
 வெற்றிக்குமிடமே கருவியான வாக்குப் போர் திழ்த்தது.
 கோழை தாடகன் இரகசியமான போக்கிற் திவகதையாக வான்
 பீரவியாது பகைய மனத்தான் அவரது வந்திருந்தார். அந்த
 நெர்மா படைத்த கோலார் கையால் உறுதியில் பகைய
 மனத்தர் நெர்மா அடைந்தார்

பகையரின் படைத் திவகதன், கோலருக்குப் பெரிதும்
 கோலருக்குப்படுத்தினர் தந்தையின் கிவகதன் ஆடவல்லி.
 அவர் திவகதனிலே கோலருக்குமே மாற்றும்! கையிற்
 பிடித்த கத்தியுடன் அவன் திவகதனோடுமே பகையரின்
 பகையதன் கோல்கள் மிகுந்தது

கார்த்தியுத்திரிக்கும் கையால்களின் தன் கையெய்வான்
 பீரிட்டு வந்திருந்த ஆடவல்லியின் கையுத்திர வெற்றி,
 பெரும் கையெயின் ஆற்றலார் அந்த கைய மனத்தர் கோழைத்
 தைக் கையுத்திர கோழை கோலரின் உயர்வு பதறிற்று.

"குத்திரார்! நீ இங்கு வன் வந்தாய்? கோழை தாடகன்
 உயிரின் கார்த்திர இவ்வாய், கோழை தாடகன் இவ்வாறுத்
 தானாது மனத்தன் விடப் போகிறது! நீ கத்திரையான விடு
 கோழை கையால் கார்த்திர வந்திர வந்திர கோழை
 கோலரின் பகைய மனத்திர வந்திர!" - இது கார்த்திரன்
 அவரின் கையின் வாக்கினின்றும் வந்தியாவின்

ஆடவல்லியின் கையன் பெருமையுத்திர கோலத்தன்.
 அவன் திரைக்குப் பகையரின் புறமாகத் திரும்பி, "கேந்திர!
 அப்பொருட்டிலுள்ள திரை தகவலும் தப்புகின்றதென் -
 கையுடன் கார்த்திர!" கையின் நெர்மா குரலின்.

ஆலும், கோழை கோலரின் கையத்தினின்றும் பதறி
 மிகுந்த கோலன் பெரிதந்தன்: "ஆடவல்லி! கையுடன்!
 கையன் ஒரு உயிருக்கான இது கோழைநின் மனப்பினார்
 கோல்குத்தையப் பகைய வெற்றியில் கோலுத்திய விடாதே!"
 கந்திர கரீந்திரன், ஆலும் அவ்வாறுத்தான் அவன் கார்த்திர



சிதிரை



தொ. ஆறுமுக முதலியார்

சுதேசி

(சுதேசி: 1955)

○○○

மெய்யோள்: 8391

தந்தி: "புலகு"

○○○

இந்த தபாலில் தபாலில் தபால்களும்
அபால்களும் சந்தை மலர்த்

நல் வாழ்த்துக்கள்!

○○○

இதர எந்த தபாலிப்புகளும் தபால்களும், தபாலு
உதவக்கக் கூடியதும், அறமும் உவர்க்கியும் பொருத்தியன
வாரும். விவரப்படுத்த வகை யக்திர சாதனங்களாக,
மேலுட்டு முறைப்படி தபால்களப்பெற்ற வகை "கனபதி"
புதிய தமிழ் எழுத்துக்களும், "ஆறுமுகம்" புதிய தெலுங்கு
எழுத்துக்களும் புதிற் சிறந்த பக்கவாரும் பாடாட்டப்
பெற்றதுள்ளன. மேலும், அச்சாய்க் கிவாமின் அகவ
குடைய கன்மதிப்பையும் ஆதாவையும் பெற்றவைவாரும்.

○○○

புது விவரங்களுக்கு எழுதவும்

தொ. ஆ. கப்பிரமணிய முதலியார்

தபாலு மலர்த்

டைப் பவுண்டரி

51, குருவாய் செட்டித் தெரு, சித்தாதிசம்பெட்டை, மதராஸ்-2

○○○

தமிழ், இந்தி, மலையாளம், தெலுங்கு, குஜராத்தி, சிங்களம், ஒரியா, கன்னடம், கிரத்தம், உருது, மகாஷாமிரம், ஸம்ஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் ஆகிய பதினான்கு பாஷைகளிலும் எழுத்துக்கள் தயாரிக்கப்படும் பவுண்டரி இது ஒன்றேதான்!

○○○

இந்த திபாவளி மலரில் உபயோகிக்கப் பட்டிருக்கும் எழுத்துக்கள் "கனபதி" புதிய தமிழ் எழுத்துக்களே. இந்த எழுத்துக்களின் உறுதிக்கும், அழகான அமைப்பிற்கும் இந்த திபாவளி மலரே தக்க சான்று.

வேளிநாட்டு யந்திரங்களும் நம் ஸட்டிக் செய்த 'கட்டிங்மஷின்', 'பேர்ப்பிரேஷர்', ஸெட்ரல் கட்டிகள் இவைகள் சப்ளை செய்யப் பெறும். பூரா விவரங்களும் வேண்டுமோருக்கு அனுப்பிவைக்கப் பெறும்.

○○○

இதில் அச்சிடப்பட்டிருக்கும் எழுத்துக்கள் புதிதாக தயாரிக்கப் பட்டவை.



ஏறவில்லை. பல்வகை வேந்தர் கோப்பெருஞ்சிவன் ஆடவன்னைப் தொடர்ந்து சென்றார்!

..

இவ்வகை நகரின் விடுவனின் வழியே ஆடவனின் பரபரப்புடன் நடந்து சென்றான். பல்வகை மன்னவரான கோப்பெருஞ் சிவனும், அவரைச் சேர்த்த நான்கு அமைச்சர்களும் அவனைப் பின்பு தொடர்ந்தனர்.

பல்வகை வேந்தரான மகாராஜ சிம்மன் கோப்பெருஞ்சிவனின் உள்வந்திற்குள் நெடுநெரு ஒரு மின்னலின் அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது! பரப்பரைச் சேர அரைக்களாய் நிர்மானிக்கப் பெற்றிருந்த அழகு நிகரற்ற தூண்வளையும், உயர்ச் சிற்பங்களையும், நிழல் மூலாயிரத்தாய் சபைகளையும், தெருவாயிரத் துவார பாலகளின் கம்பீரத்தோற்றங்களையும் கண்ணுற்ற அரையின் நிழலுறந்த பித்தராகி விட்டார். அதன்மீதும்,

"சேந்திரே நேரக் குளித்த திருந்தப் பிழைப் போகவேந்த நாடுதான்!"

எனப் புறம் கொண்ட சோழ கக்கரவர்த்தியின் அற்புதப் பணியான ஆடவன்வரலின் அரங்க மண்டபம் பல்வகையின் இடையத்தின் கார்த்தமராகக் கொடுத்துவிட்டது. அக்கவிதத் தெய்வத்தின் திருமுகம், பல்வகை அரசரின் இடையத்தின் ஒரு புதுமைவரான எழுச்சியையே தொற்றுவித்து விட்டது.

"பல்வகைவேந்திர பூமி! ஏறக் குறைவாக நான்கு நூற்றாண்டுகளாகச் சோழ பரம்பரைவேராய் சேர்க்கப் பெற்றதும், காப்பாற்றப்பட்டு வருவதுமான மதிப் பிவ்வாய் போக்கிவருங்கள் இவை தாம்! இச்சிற்றம்பல இரகசியத்தைப் பற்றித் தங்களுக்குத் தம் தீவனக் கிவ்வையெய், தாங்கல்கள் இவ்வகை தந்தையைத் தவிர்த்துக் கொள்ளும் இப்போதை நித்தமாக இருக்கிறேன்!" இவ்வாறு கூறிய வண்ணம், அப் பெண்ணின் கரத்திலிருந்து கொடுவாராக மின்னலிடம் வீட்டினான்.

அடுத்த கணமே, அப்பகை வரசரின் கண்ணின் தம்மை வரையாது நோக்கிச் சென்றது. அவர் மிகுந்த பரபரப்புடன், தம் அருகிலிருந்த அமைச்சரைக் கொண்டு, சைதீயாக இருக்கும் சோழக் கோணரைத் திருந்த மயிர்வாழையுடன் உடனே இரத்தத்தில் அழைத்து வருமாறு உத்தரவிட்டார்.

சிற்றம்பலத்தானின் எதிரே ஈரம் குவித்து, சண்டித நின்ற பரவச நிலைமையிலிருந்து பல்வகை வேந்தரைக் கண்டதும், சோழக்கோணர் பெரும் திணைப் படைத்து விட்டார். ஆனால் சிற்றுநேரத்துக்குப் பின், அப் பகை அரசரின் இடையத்தை விட்டு வெளிவர வார்த்தைகள், வாலா மனத்தையுடன் கருக்கி விட்டன.

"சோழ நாட்டின் மகாராஜ கிரே! புறக் கண்ட தனியே. அறிவுக் கண்டதும் உண்டு எவ்வகை இன்னதன் உணர்ந்தேன். சோழத்தின் ஒப்பற்ற போக்கிவருகளை, தங்களுடைய மகனின் மூலம் இன்று கண்டுவிட்டேன். இத்தானை மூதல், நான் இவ்வாடவன்வரலின் அபுமை! இவனுக்குச் செல்லும் திருப் பணிகளின் மூலமே, நான் செல்லுமா கொண்க

கருக்குப் பகிராசம் பெற எண்ணுகிறேன். உமது ஆலோசனைகளை வேண்டுகிறேன்!" என்றார்.

பகைவரசரின் மன மாறுதலைக் கண்ட சோழக் கோணருக்கு, அவைபகைத்துக் கண்ட போன்றே ஒரு கணம் தோன்றியது.

அடுத்த கணம் கோணரின் உடம் சிவந்தது. "சேந்திரே! இப்போதைப் பெண் உண்ணவில்லை. தங்களுக்கு எதிர்ப்பின் போக்கிவருகளைத் தாம் அறிவித்தால், ஆனால், சோழ நாட்டின் மதியுள்ள போக்கி வுக்கள் இருக்குமிடத்தை இவன் அறிவித்திருந்தால், எனது வந்தகாரான வானுக்கு இரையாகி விடுவான்! அவையிருக்கும் இரகசியமான இடத்தை எங்கள் மன்னரும், நானும், இவருமே அறிவோம். தங்களுடைய உறுதி எண்டு, நானே இப்பொழுது அவர்களைத் தங்கலிடம் காட்ட எண்ணம் கொண்டு விட்டேன். ஆனால், அவை யாவும் இவ்வாடவன்வரலின் திருப் பணிகளுக்கே பயன்பட வேண்டுமென்பதை மட்டிலும் தங்கலிடம் அறிவுறுத்துகிறேன்."

கோணரின் வார்த்தைகளாக் கேட்ட அரசர் மகிழ்ச்சியுடன், "நன்குபிரே! அப்பொருள் மட்டிலும் மென்னை? எனது போரின் வெற்றிப் பொருள்கள்

அனைத்துமே இத் திவ்வகை நாயகனின் திருப்பணிக்கு அர்ப்பணிப்பேன்" என்றார்.

சோழப்பேரரசின் இரகசிய

மான போக்கிவரு நிலவறையைப் பாதுகாத்து நின்ற தென்கோபுர வரலின், எழுநிலைக் கோபுரமாக உயர்ந்தது. அதன் மீதும், போரின் வெற்றிப் பொருள்களாய் காட்டப் பெற்ற அக்கிழைத் திணைக் கோபுரம், அம்மன்னரின் பெயருக்கே புகழ்க் கோபுரமாகி விட்டது.

இதற்கிடையே ஆடவன்வரலின் பதித்திரமான நடனக் கலைகளைக் கண்ட அரசர், பெரும் பரவசமுற்ற ஆடவன்வரலின் நூர் தெட்டு நடன மயங்கலையும் உயிலில் உருப்பெறச் செய்தார். இவைதாம் இன்னும் அக்கவிதத் தெய்வத்தின் திருக்கோயிலில் கோபுர வரலின் நிலைகளில் காட்சி யளிக்கின்றன.

..

இரண்டாம் பிராகாரத்தில் மெற்ற வரலின் இடையு

மூரின் கற்கம்பத்தையப் பார்க், அதிலும் உருக்கு தம்பிக்கை இயல்புமூலம், பரவரவர கோயிலின் காட்டியுறத் கவலியுள்ள கவியெட்டுக்களையும் என் தந்தை சோழக் கோணருக்குக் கவலியுள்ள கக்கர வர்த்தி மகாராஜ சிம்மராக், இத்திவ்வகையின் பிடாரி யார் கோயிலைக் கட்டுக்கை நிலம் காணும் செவ் திருப்பதைக் காணலாம்.

கோபுர நிலைகளிலுள்ள எனது நடனத் தொற்றங்கள் பெரும்பாலானவற்றுக்கும் கற்பனையின் உருவாகவும், சிற்றியின் சைத்திரவாசுமே இருந்து வருகின்றன. சரித்திரத்தில் இடம் பெறுத என்னப் பற்றி, எல்லோரும் இதே போல் எண்ணுவதிலும் பிசு ஒன்றுமில்லை" எனது முடித்தான் ஆடவனின்.



அதன் பிறகு அவன் பாதுகாத்த இட
மும் கிரேக்கத் தவற விட்டான். தன்
தம்பியை அவர்வழக்கு அங்கிதமே
கயதம் எழுதி விட்டதாகப் பார்ப்பதில்
தெரிவித்தான் அரசு.

“பதிக ஒன்றும் ஸரஸ்வதி வர”
என்று பிரமமும் கிரகசீப்யர்களும் வாட்டி.

4 இவ்வாறு உதவி செய்து காட்டி
என்று இருவரும் தெரிவித்தால் சான்று
அவன் மூலம் ஒளி இருந்து காணப்பட
பது. எனக்கு அங்கு இருந்தது.

“என்ன பதில் சொல்லு?”

பிற்பாட்டி இவ்வாறு கேட்டதும்
சாருவின் உணர்வுகள் அழுகிவிட்டன.
தயவுமெல்லாம் சொல்லிப் பிரதான
மேலிதேவதாராவினை விட்டது. அந்
நேரத்தில் அவர் தேயி விட்டது.

“என்ன என்று நினைத்தது? சொல்லு!”
என்குள் பிழைபொட்டது. விடிவானது
அழிந்து சொல்லாது. அதுவந்தது
அவன் இடையில் பாய்ந்தது.

1. காவரத் தோடு போடா விட்டால்
கள்ளகாரம் செய்து கொள்ள முடியாது
என்று கருதுகிறீர். அப்படியா?

மேலும் பின்வரும் விவரத்தை உடனடி

[illegible]

தாமதமாக தனக்காக அறிவித்து. உள்நிலைப் பற்றிக் கறுப்பாகக் கண்டனம் தெரிவித்து உள் அமைச்சர் கருத்துப்போட்டியை மாற்றத்தி் விடுவார்கள்.



எஸ். விஜயராகவன் அண்டு சன்

பர்மாஷெல் ஏஜன்டஸ்

பொன்னாக்கி - பழநி

★

சிகப்பா அங்காரம் பெற்ற மோத்த - சிறகை விளியோகலதிகள்

எரிந்திரி

அமோனியம் ஸல்பேட் உரம்

★

இந்தப் புனித நன்னிலில் எங்கள் ஆதரவாளர்களுக்கும் நம்பிகளுக்கும்
மனமார்ந்த நல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்

★

எஸ். விஜயராகவன் அண்டு சன்

தலை 60x4 1426
தாது : "சாதகம்"

சென்ட்ரல்
பேர் நம் 2802
28 ... 41726



அன்பர்களுக்கும் ஆதரவாளர்களுக்கும்

எமது தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்!

★

நம்பிக்கையாகவும், நாணயமாகவும்
தற்கால நாகரீகத்திற்கு ஏற்றதுமான

வெள்ளி சாமான்கள்

இயந்திரங்களின் உதவியால் விரைவில் தயார் செய்து கொத்த
மாகவும் சிவகையாகவும் விதம்படும். வெளிக் விழவும்
செய்து தங்கள் தேவைகளைத் தேர்த்தெடுத்துக் கொள்ளவும்

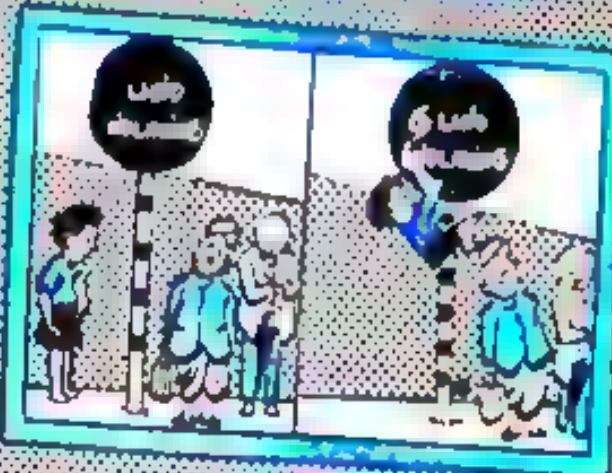
★

நாதெள்ள சம்பத்து செட்டி
சன் & கோ. (பிரைவேட்) லிட்.

177, கைகு பஜார் ரோடு - - சென்னை-1

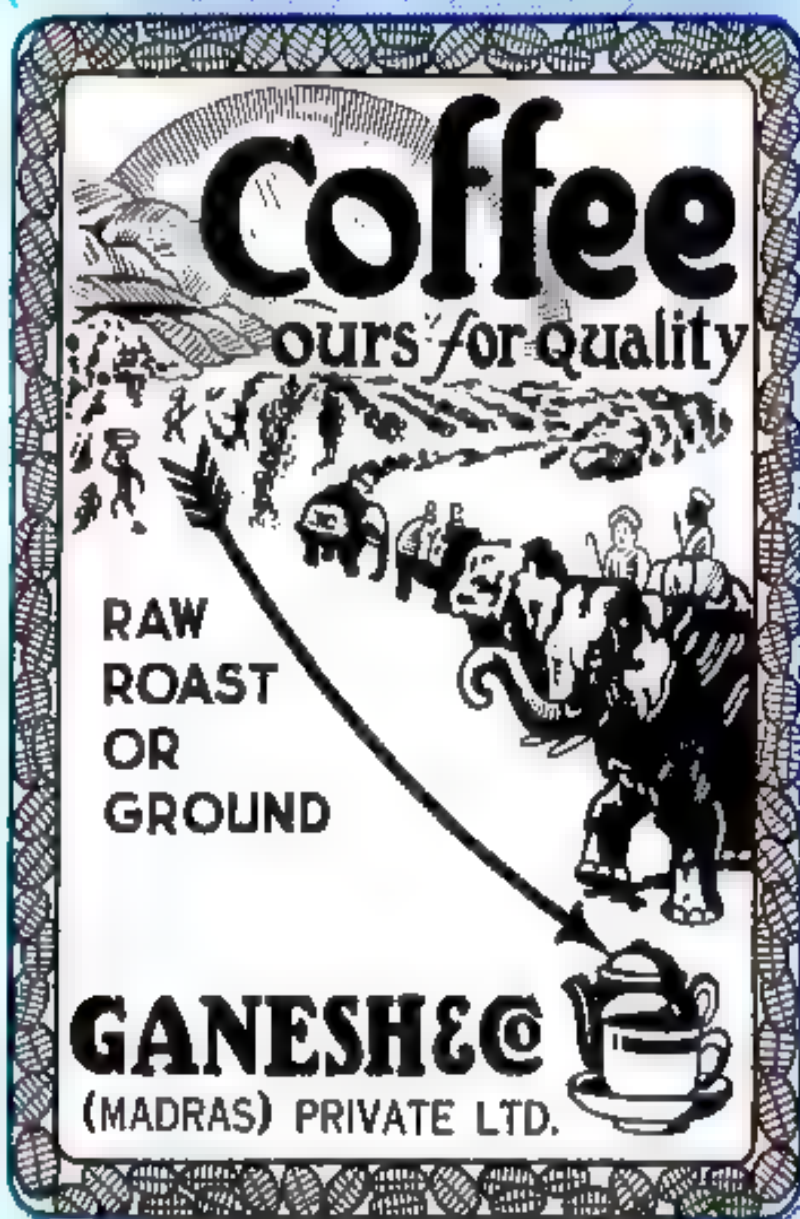


மீதான் (கந்திரவன் மந்திர):-
தமிழ் மக்களே! உங்கள்
நாடு உம் இப்போது
இப்படி துன்பம்!



மீதான் உன் மந்திர
புது உன் மந்திர
புது உன் மந்திர
புது உன் மந்திர
புது உன் மந்திர



An advertisement for GANESH & CO. The central illustration is framed by a decorative border of coffee beans. It depicts a coffee plantation with workers harvesting beans. A large arrow points from the plantation to a teapot and a cup of coffee. The text 'Coffee' is written in a large, bold, serif font, with 'ours for quality' in a smaller, cursive font below it. To the left of the arrow, the words 'RAW', 'ROAST', 'OR', and 'GROUND' are stacked vertically. At the bottom left, the company name 'GANESH & CO' is written in a bold, sans-serif font, with '(MADRAS) PRIVATE LTD.' in a smaller font below it. A teapot and a cup of coffee are illustrated at the bottom right.

Coffee
ours for quality

RAW
ROAST
OR
GROUND

GANESH & CO
(MADRAS) PRIVATE LTD.

Retail Branches
285, China Bazar Road, MADRAS-1
71, Pondy Bazar, T. NAGAR, MADRAS-17

ஒட்டாத உறவு

சுற்று விசிட்டமுல் சென்ற கைதத்
தரப் பிரித்துப் படிக்க ஆரம்பித்தான். பிறகு, கைதத்தில் முடிய
வந்தவரின் கவனத்துக்குக் கூடாததற்
கம் பாடினான். பின் லுத்திரிக்குத்
தெளிப் பூண் அணி கட்டினான்.

“எங்கிருந்து கடிதம் வந்திருக்கிறது? ஒரே ஸாஸில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறீரா?” என்று வினாவினான் பெரிய பெண் சிவாமணி.

“அவள் தன்னைக் காரிதான் புகழிப் புகழமாக விரித்து தன்னை மீசுப்பாள்,” — இது சின்னவன் பத்திரிகைப் பதிவு.

“என் கல்யாணத்துக்கு சுதந்திரம், உன் பெண் கல்யாணத்தை அகலாயார்கள் நடத்தித் கொள்வார்கள் என்று எழுதிவிடுப்பான்” என்று பெரிசான்.

சம்பாஷிதத்திற்கு விவரம், அங்குடைய பார்வை மீண்டும் கடிதத்தில் வந்தது.

தமிழக அரசாங்கத்தின் தலையாயம். இவற்றுள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததொன்றாக நீதித்துறை இருக்கிறது. அம்மையாகத் தீர்ப்பு வழி வழிகிறது. அப்போதும் மனநல துறையுடன் இடிக் வேலைகளில் சற்று வரலாகும் செயற்படுகிறார்கள். அத்துடன் அப்போதும் போதுபடுகிறபோது மனநலத்துறை ஏதும் போன்றது, அப்போதும் மனநல துறை துறைகளில், அப்போதும்

[illegible]

"சித்திர தேவகாண்டை மாடி அறைகளில் போட்டுப் பூட்டிச் சொத்து விட்டேன்" என்று சாவினையக் கொடுத்தான் சிறு.

நான்காவது பெற்றுக் கொண்டு கடிதத்தை அனுப்பும் நீட்டியுள்ள மீது. கடிதத்தை வாங்கி நுழையும் பின்னுல் பார்த்து விட்டு, "கமலி போட்டிருக்கிறாளோ?" என்று வினா அடங்கியதாக, அதைப் பிசித் துக்கடும் புரந்திரசாமி அவள் வேகமாகப் போய் விட்டார்.

மீதுவின் மனம் குடித்தது. மனிதர்களிடம் எத்தனை குடிவாழ்வு

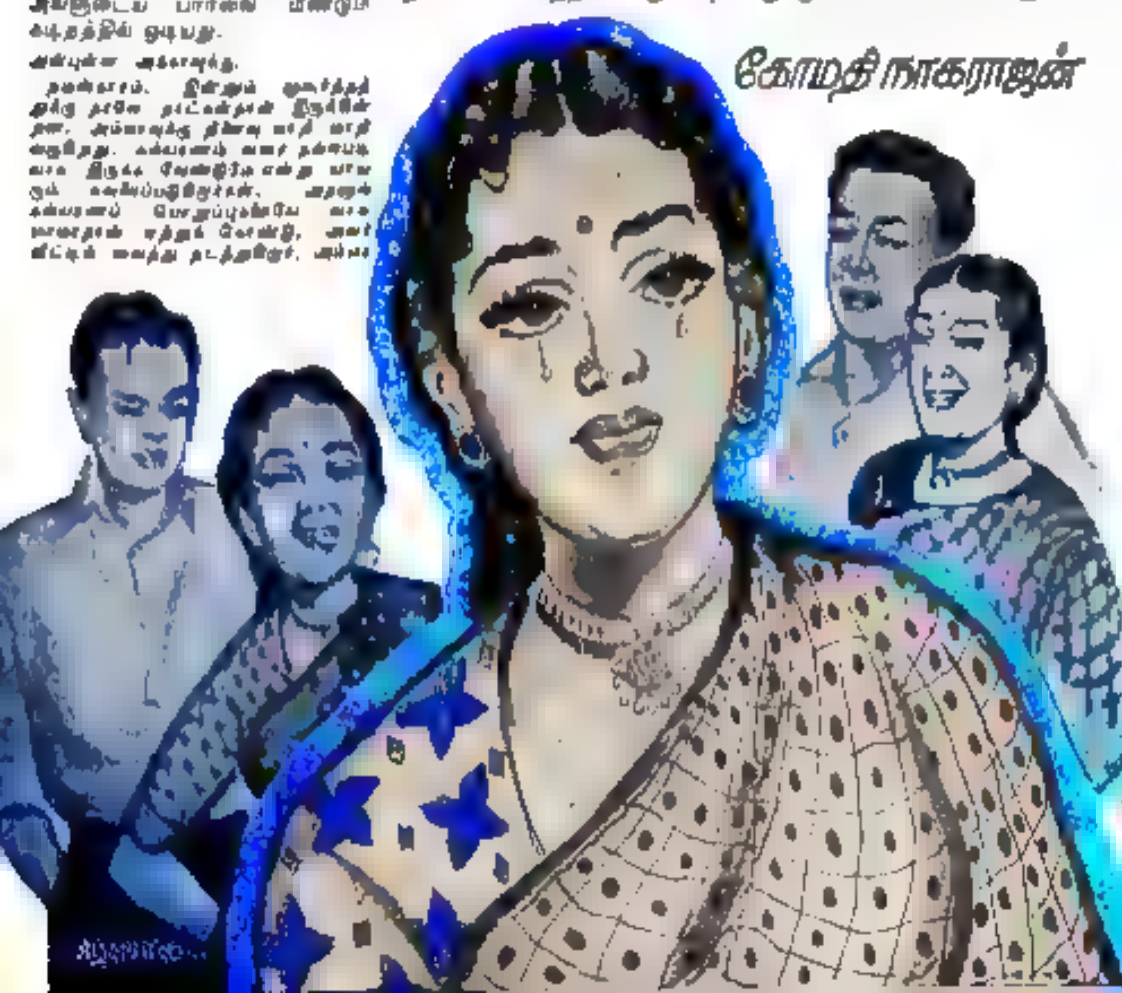
நிறைந்த அபட்சியம்! கொடுமைக்
கென்றே படைக்கப்பட்டனர்க்கத்தி
துபே பருந்த மீறு பறிந்து
வருஷங்களை ஒட்டியிடீர்கள். அந்த
விடிகள் இரவு தாய் வந்தானத்த
டுட்டு திரப கந்தவந்தான்!
ஆகுமும், அமை கண்ணக் செய்
வதற்குள் அவன் அடைந்த அது
பவங்கள் பட்டுப்போகுமும் தீர்ஷ
ம். குய் பகையாய் இருக்க

“யிஷாமிமா! பார்க்குது! பதம்
பார்க்குது! சொல்கிறீர்களா!”
என்று சைமனின் கரையில் குரல்
கேட்டு அவன் உள்ளே சென்றான்.

பெண்கள் வெள்ளிப் பூத்திரன்
கிளிப் பெட்டியில் அருகில் வைத்
துக் கொண்டிருந்தனர். கங்காணப்
பெண் வனஜா சுகோதரிக்குத்
பெத்து கொள்ளையப் பூதனுப் பாத்
திரங்களைச் சூழாமையிற் போட்டுத்
தெய்துக் கொண்டிருந்தாள். அவ்
வோருக்கும் நிகுந்தியாக விளக்கம்
இடையூறின் திண்து முடிய வேண்
டுமே என்று கவியர் தேனக் அவன்
மகத்திற் காணப்பட்டது.

“வனஜா இன்னும் ஒரு வாரத் துக்குக் கல்பாணப் பெண்ணாக வட்டி

கோமதி நாகராஜன்



சண்முக இரு " என்று அவளை அங் புடன் கடித்து எழுப்பி உள்ளே போகச் சொல்லுள் மீது.

" ரொம்பக் கரிசனம். தாயாகத் தான் தாங்குகிறாள் " என்று கூறிக் கொடுத்ததைச் சித்திலுள் பத்மா.

" போதுமே. ஆடு நீண்டதென்று ஒராய் அழுத கதையைப் போல " என்று வியாசனானின் சொல்லையு மீனுவின் உள்ளத்தை விண்டு விசீர்ப் செய்தது. மணப் பாரம் விசுவரூபம் எடுத்துக் கொண்டே வந்து பஞ்ச பூதங்களை யும் நிலைத்த பொழுது, சாரம் மடாரென்று பூமியில் சாய்ந்தது.

வண்டியும் சமைந்தகாரியும் பதறியபடி ஓடி வந்து, அவளைக் கூடத்து அளையின் கொண்டு போய்ப் படுக்க வைத்தனர்.

உள்ளே விருந்து அத்தைப் பாட்டி விசைத்து வந்தான். மீனுவின் நிலையைக் கண்டு, " பெரியவர்கள் தோஷம் தான் உடையாகப் போட்டிருக்கிறது. பத்மா! உன் தாயாரை நினைத்துக் கொண்டு ஒரு ரூபாயை எடுத்து மஞ்சள் துணியில் சுற்றி வை " என்னுள்.

பத்மா ஒரு ரூபாயை எடுத்து மஞ்சள் துணியில் முடித்தாள்.

அந்தப்பக்கம் வந்த சேது, " தான் டாக்டரை அழைத்து வரட்டுமா ? " என்னுள். அவள் ஒரு வேகுனி.

அத்தையும் பத்மாவும் அவளைப் பேராமல் போகும்படி ஜாடை காட்டி அணுப்பிணுர்கள்.

முகத்தில் கொட்டிய தண்ணீரின் ஐந்துஐந்துப்பிணு தெளிந்த மீனுவெழுந்து உட்கார்த்தான். சமைந்த கார அம்மாவும் வண்டியும்தான் அருகே நின்று கொண்டிருந்தனர். ஒரு டம்ளர் தண்ணீரை வாங்கிக் குடித்தான். மறுபடியும் உணர்ச்சி வெள்ளம் இமைவட்டங்களிலேவந்து நெடுத்துக் கண்களை நிறைத்தது.

அவர்களை வெளியே அணுப்பி விட்டுக் கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டாள் மீனா. மணம் கடத்த ளைத்தை நோக்கி ஓடியது.

அம்மாவுடன் ராமாயண உபன் யாசம் கேட்டுவிட்டு வீடு நிறும்பிய போது நடுக் கூடத்தில் தந்தை யுடன் புதியவர் ஒருவரைக் கண்ட மீனா தலைமயக் குனிந்தபடி உள்ளே வேகமாகப் போய் விட்டாள்.

தாயாபுறமும் கைத்தந்தைப் பரப் பிய வாகனைத் நிரவியங்களும், பரி ரென்று துலங்கும் உடைபும், தன்னை ஒளிர்த்த மோதிரங்களும் அவர் வயதை நாற்பதுக்குத்தான் எடை போட்டன. முகத்தில் பாரம் பர்ப பணக்களை! அவரது விழுங்கும் கண்கள் அவளை உள்ளே விட்டின.

அதற்குப் பிறகு காரியங்கள் துரித காலத்தில் முடிவெறின. மீனாவும் குச் சித்திக்கவும். முடிவு கூறவும் யாரும் அங்கா சம் கொடுக்க வில்லை. சில நாட்களுக்குள் அவள் இளைபாளாக அவர் கையைப் பிடித் தான். தான் வகிக்கப் போகும் ஸ்தானத்தைப் பற்றிய பொறுப் பும், கவலையும் அவளுடைய சித்த னையை நிலைத்தன.

மீனாவைவிட இருள் நீரை வைக் கிழித்துக் கொண்டு, மாட்டு வண்டி ' ஜக் ஜக் ' என்று பிராமத் துக்குள் நுழைய மீனா புது உலகில் அடி எடுத்து வைத்தாள். வண்டியி னின்று இறங்கியதும், முதன்முதலில் அவள் கண்ணில் தென்பட்டது. மடிவை முட்டித் துன்புறுத்திப் பாலைக் கைவத்துக் கொண்டிருந்த கன்றை. அன்புடன் நக்கி அணைத் துக் கொண்டிருந்த தாய்ப் பசு தான்! கன்னேடு கூடிய பசுவின் தோற்றம் அவளை மெய் சினிர்க்கச் செய்தது. அந்த ஓர் இமை நொடி யில் அவள் மனம் தாய்கை ஸ்தா னத்துக்கு அடிமையாகி விட்டது.

உடம்பு அதிர நடந்து வந்து இரு பெண்கள் ஆரத்தி சுற்றிக் கொட்டி விட்டு உள்ளே போய் விட்டனர். மீனுவின் பிரமை தெளி வதற்குள் இரு பையன்கள் நிறாலும் எட்டையுமாக ஜோடியாக வந்து

தமஸ்கரித்தனர். கடைசிப் பெண் மீனாவைவிட தாது வயது சிறியவள். இப்பொழுது தான் மணக்கவக்கம் தலை தாக்கி வது. கணவரின் தோற்ற மும், வயதும் இதுவரை அவளைப் பாதிக்கவில்லை. பாரதப் பண்பில் ஸ்திரீ ரத்தத்தில், புலனடக்க மும், உள்ள நிறையும்



உருவாவிவிருந்தன. வரவேற்பிலிருந்து
உஷ்ணமும், இளைவான் ஸ்தானத்தில்
மூத்தியையும், மூதல் முதலில் அவன்
கண்களில் நீரை வரவழைத்தன.

அத்தனை பாரட்டியும் விடுத்து நான்
கவித்தான் பிறை. அவளது கதடுகளி

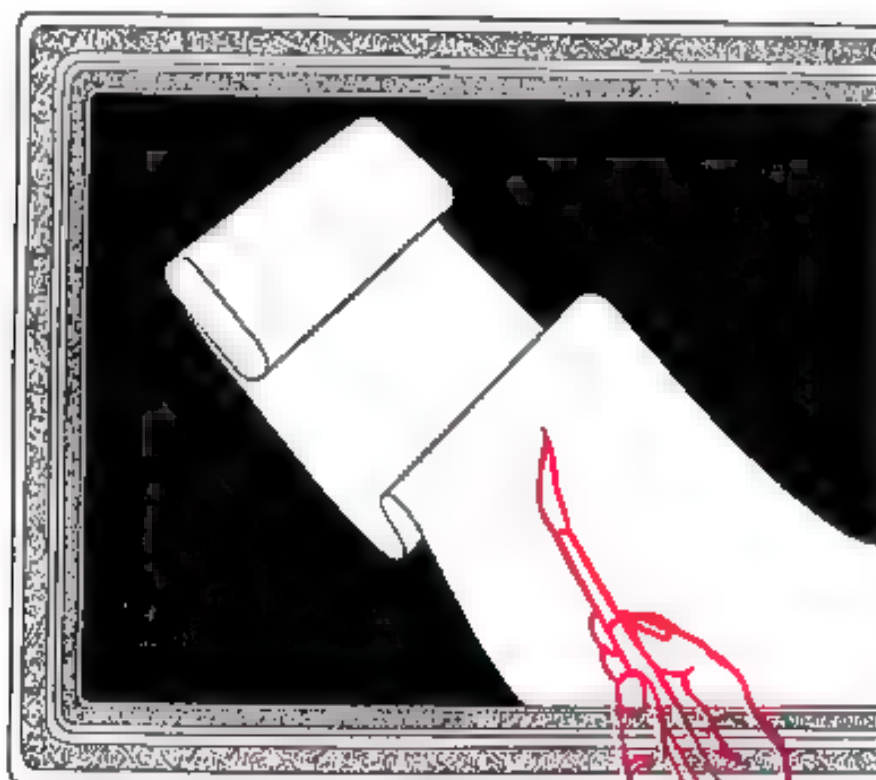
டைபெய்தெடுத்த சொற்கள் ஆகுகளே அக்கது
வசனுகளே பிறையின் காதலரை ஒலிக்கலிலும்.

பல உருவம் காட்டிப் பசுட்டி வளவன்
செய்கையில் அரக்கனாக இருத்தான். தெருவில்

செல்லும் பூக்காரனைக் கூப்பிட்டு இரண்டு பத்து
மல்லிகைப் பூ வளங்குமார். அதை பிறை தன் தலை
மீது குடி விடுத்தாக. உடனே அதைப் பறித்து
முற்றத்தில் வீசி விடுவார். பிறையின் ஐரினாகப்
புடையவன் தான். இவ்வாறு அவளுக்கு எத்த
னாவோ கடிப்பு அனுபவங்கள்!

அத்தனின் அருகில் ராஜ்யத்திற்குள் செல்
லில் பிறை நடுங்கினாள். அப்போதும் பாத்திரம்
கள் பறக்க ஆரம்பித்த விடும.

பெண்கள் இருவர் புக்ககள் சென்றனர். அதிலும்
எவ்வளவோ என்டை பூக்கள். அத்தனை தெரித்தும்,
தெரிவாமலும் கரிவகளைப் பதுக்கி அனுப்பினாள்.
பாலம், பிறை வாய் மூடி மௌனியாக இருத்தாள்.



வல்லவன் வரைந்த சித்திரம்போல்

தனித்தன்மை

வாய்ந்தவை



வல்லவற்றையென அரும் பண்டங்கள் வாழ்க்கைக்கொருங்குப்
பூண்ட திருநிற் செப்படுத்தும் வகையில், மேட்டூர் மல்களும்,
வாங்கினார்களும் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

நாத்தின் தன்மை ஒருபொழுதும் குறைவாயில், நினைதிகம்ப
பட்ட, சிக்கனமான விலைகளில், எல்லாப் பிள்ளை நுவலி
விவாபாரிகளிடமும் ஏற்பொழுதும் கிடைக்கும்.

**மேட்டூர் மல்கள் &
வாங்கினாத்தகள்**

தயாரிப்பவர்கள் :

மேட்டூர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்,
மேட்டூர் ஆனை நேலம் ஜில்லா

சென்னை-1, இந்தியா

W. A. ஷெட்டெஸ் & கம்பெனி பிரைவேட் லிட்., மதராஸ் - 1.

TEXTOL DIESEL ENGINES

- | | | |
|-------------------|--------------|--------------|
| ★ VERTICAL | ★ SIMPLE | ★ VALVELESS |
| ★ SINGLE CYLINDER | ★ TWO STROKE | ★ SLOW SPEED |

"Approved Manufacturers" of Diesel Engines with Government of India and "Approved Contractors" for supply of Diesel Engines with both Central and State Governments

000

For Particulars Apply to:

TEXTOL COMPANY LIMITED

GANAPATHY POST - Post Box 221 - COIMBATORE

Telephone: 409 & 1409

Telegram: "TEXTOLCO"



வசீகரத்திற்கும்
வனப்பிற்கும்...

வாழ்

ஸ்ரீஜா & பவுடர்

தி ஆர்ய வைத்திய பார்ட்ஸ் (கோயமுத்தூர்) லீட்.

தலைமை ஆபீஸ்: திருச்சி ரோடு, கோயமுத்தூர் - டெலிபோன்: 108

உண்மையான ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கும்
நம்பகமான சிகிச்சைகளுக்கும்

மிகவும் சிறந்து விளங்குமிடம்

கிளைகள்: கோழிக்கோடு - பெங்களூர் - பாவக்கோடு - ஆலத்தூர்

செங்கை கிளையின் நிர்வாகம்:

ஆர்ய வைத்தியன் பி. வி. ராகவ வாரியர் (டெலிபோன்: 85752)

ஆர்ய வைத்தியன் பி. வி. ராம வாரியர்

மாணோலிம் ஏஜன்ட் & பிரதம வைத்தியர்

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்



போனிக்ஸ்
டிரைக்ஸ் ஜனதா

இந்தியாவின் ஓர்க்ஸ் ஆப் இலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட், கல்கத்தா-4

தென்னிந்தியாவுக்கும் மலையாளத்திற்கும்
கல்கத்தா-4 இல், கல்கத்தா பிரைவட் லிமிடெட், மதுரை - 1111 மதுரை



INSIST ON
CROWN & SUN Brands
ALUMINIUM UTENSILS



★

'Crown' & 'Sun' Brands articles are made from specially processed pure virgin Aluminium. They are a guarantee for harmlessness of the use of Aluminiumware for human health.

'Crown' & 'Sun' Brands are Marks of Prestige and represent the experience and skill of India's foremost Manufacturers in the line.

'Crown' & 'Sun' Brands articles are in use, in millions, for years and are giving fullest satisfaction to the users. They are handsome, handy and strong.

Please do not accept substitutes made from inferior metal

★

JEEWANLAL (1929) LIMITED

Manufacturers of CROWN BRAND Aluminium Utensils and Suppliers of everything in Aluminium

★

THE MYSORE PREMIER METAL FACTORY

Manufacturers of SUN BRAND Aluminium, Brass and Stainless Steel Utensils

திபாவளி வாழ்த்துக்கள்

அனைவருக்கும் ஏற்றவண்ணம் செளகரியமான காலவரம்பினுள்
ளும், சந்தாத் தொகைகளிலும் பல ஆண்டுகளாகச் சிட்டுகள்
நடத்திச் சேவை புரிந்துவருகிறோம். யாவரும் இவற்றில் சேர்ந்து
சிறுகச் சிறுகச் சேமித்து நலனடைவதும்படி. கோருகின்றனம்

விவரங்களுக்கு அழுதவும் :

கள்ளிக்கோட்டை பண்டீஸ் பிரைவேட் லிட்.

(இந்தியாவின் தலைகாம்பட்டை)

333, தனி ரோடு
பேயர் : 563

கோழிக்கோடு-2
பேர் : "MAMBILA"

மதராஸ் கிளை :

170, இராயப்பேட்டை கதாரோடு, மதராஸ்-74
பேர் : 55699

பேர் : "KALLIFUNDS"



அம்பீஸ்
ஊறுகாய்கள்
 எங்கும் கிடைக்கும்.



AMBI'S CAFE,
MADRAS & VELLORE

நீங்கள் வாங்கும்
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
 பாத்திரங்களின்
 உத்தரவாதமுள்ள அம்பிஸன்



உற்பத்தியாளர்.

தீர்தயன் மெட்டல் & மெட்லர்ஸ்கல்
கார்ப்பொரேஷன்
 498, தங்கசாலைத்தெரு, மதராஸ்-5.

It pays you to buy from
The Modern Distributing Co.

65, SINGANNA CHETTY STREET, CHINTADRI PET, MADRAS-2

Phone: 85550

POST BOX 2241

Grams: JEEPSPARES

Wholesale Stockists of Spare Parts For

JEEP, CHEVROLET, DODGE
 AND
PERKINS DIESEL ENGINES

The Brilliant Trading Corporation Ltd.

TIMBER MERCHANTS

Phone: 3876

4-A, BASIN BRIDGE ROAD, MADRAS-1

Grams: "TBSMAR"



மஹன் மிதுக்கன் கட்டிடம்

**கம்பகத்தும் கூதவளங்குக்கும்
 சங்கம் மனமர்த்த
 திபாவளி வாழ்த்துக்கள்**

செங்கையம் பிரதான இடமாயிவ தெத்தாதி கபரக்
 எத்தியோல் நோடிக் புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும்
 இடமாயிவ கட்டிடமாயிவ "பிப்பாள் மிதுக்கன்" கட்டிட
 உத்திரகு தாங்கனே முழுவதும் தயம் இரக்கக் தெக்கு
 மானாசெய்கை செய்திருக்கிறோம். இதைப் போன்றத
 செங்கை கட்டிடங்களுக்கும், செங்கை கம்பெனிகளுக்கும்,
 செங்கை கம்பெனிகளுக்கும் தயம் மரங்களைக்
 கும் மிதுவ கையமரங்களைச் செய்கை செய்து வருகிறோம்.

புதிதாகக் கட்டிடம் கட்டுவோர் தங்களுக்கும் நேரண
 பாண சங்கம், கம்பகம், மகபாரி மகாரிஷி தெக்கு மரங்
 களுக்கும் கையங்களுக்கும் வருமருதி. செங்கை, மிகள
 வருதி, ஆயிவி, கோங்கு, இரக்கமரம், மாம்பகைக்
 செந்தெக்கு மத்தும் கங்கா ரக மரங்களுக்கும் பினைவுட்
 பணங்களுக்கும் கங்கைட் மனமர் துப்படி கொடுகிறோம்.

கே. எர். எம். அன்னாபாலை தட்டர்
 தென்கை மாமேஜர்

வீணையாட்டுக் கோகுல்

வீணையாட்டு மைதானத்தில் கட்டப்
பெற்றிருந்த பாலுண்டது.
தூய்மையில் ஒளி எதிர்த்துப் பிடித்
து. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகப்
கட்டளை வெடிப்பின் சத்தமும். அதனுள்
எழுந்த குதூசை ஆகாசமும் வெளி
விட்டன. எல்லாம் அந்த நுட்ப கிரீந்த
மானை விரிசெட் ஆட்டப் பந்தவத்
தைக் காண்பதற்காக வந்த ரசிகர்களின்
சத்தோடு ஆரவாரத்தால்.

சுருள்க மணி வந்து அடித்ததும் சிறி
செட் ஆட்டக்காரர்கள் மைதானத்தில்
வெற்றி கண்ட போட்டிக்குச் சென்றனர்.
சென்ற ஆட்ட போட்டியின் கார்டன்
கொள்கை வந்ததும் கர்ப்போடு ஆரவாரம்
மரண மண்டலத்தை எட்டியது.

"இன்று கோபாலன் ஒரு 'செஞ்சுரி'
போட்டி விட்டுத்தான் வரும்படியாக.
செஞ்சுரியின் வெற்றி கோபாலனின்
தையித்தானிருக்கிறது" என்று சிறி
செட் சொன்னாள் ஒருவர்.

"அவன் எந்தப் பந்தவத்திலும் நான்கு
லக்கு குறைந்து போட்டதில்லை. இங்
னால்தான் அவன் பிரமாணமாக ஆடுவதற்
குக் கேட்டாயோ?" என்று மற்றொரு
விரிசெட் அபியாசினி.

அவர்கள் பேச்செல்லாம் எவ்வளவு
நின்று முகிசை வைத்தன. எவ்வளவு
விரிசெட்டுக்கும் எந்த தூரம். எங்
தன்புரங்கள் சிலர் எவ்வளவு வந்திருந்தி

விரிசெட் ஆட்டம் புரக்க அடித்தது
சென்றிருந்தனர்.
முதலில் கோபாலன் மட்டையடி
ஆட்டத்தை ஆரம்பித்தான். முதல்
பந்தை வெகு வேகமாக அடித்தான்.
ஆனால், இதை? இரண்டாவது
பந்தில் அவன் தொல்லைபடுத்தி விட்டான்.
கோபாலன் 'அடிட்டா' விட்டான்
என்பதை அங்கத்தினரும் அங்கத்தின
நிகழ்ச்சியை அறிந்தனர்.

"காதி! இன்று கோபாலன் மைதா
னத்திலும் நான்கு கோடுகள் தக்கா
யது தக்காயித்தான் போனார். அவ
னுக்கு உட்குறிக்க சரிசெட் போனான்!"
என்று கத்தின விரிசெட் ரசிகன்.

"ஆனால் நான் அவன் நான்கு கோடு
அவன் தொற்று விட்டதைக் கண்
கொண்டு!" என்னை நான்.

"போய், காதி! உங்களுக்கு விரி
செட் ஆட்டத்தைப் பற்றி ஒன்றும் தெரி
யாது!" என்று என் முகத்திலிருந்து
போக கத்தின அந்த ரசிகன்.

இத்தருணத்தில் அடுத்த ஆட்டக்காரர்
வந்து விளையாட ஆரம்பித்ததும் எங்கள்
பக்கம் அத்தட்டில் நின்று. அது
எனக்கு தக்க ஆட்டத்தானது கோபா
லன் எதிர்ப்பு தொற்றுப் போனான்
பந்தை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்
என்று ஆவல் பிறந்தது.

என்னுடைய அறிவுடையோ என்
னோ, என்னதும் பக்கத்தில் இருந்து
நாடகமிகள் தன்மிக வந்து உட்கார்த்து
கொண்டான் காய்டல் கோபாலன்.
அவன் முடிவோடு தொல்லைபடுத்தி வெளிநி

போலிருந்தது. அவன் அருகில் உட்
கார்த்துக்கொண்டிருந்த கைத்த மணிதர்
பிரபு தொழில் அதிபர் பத்திரகாரன்.
"கோபாலன் கைத்த எங்கள் தெரிந்ததில்
டது இப்படி இப்படியானது பந்தி
வெளியே போன்று வெளியே வந்து விடு
வான் என்று நான் எதிர்பார்த்தேன்
இருக்கிறேன்!" என்று கத்தினார்.

"காதி, எங்களுக்கு விரிசெட் ஆட்
டமே வெகுத்து விட்டது. கைத்த
வெகுத்துப் போய் விட்டது!" என்று
காதிதான் கத்தின கோபாலன். அவன்
என்ன கையி விட்டான். அவன் குரலி
விடுத்து எதிர்ப்பு அடுத்த கோபாலன் அவன்
மையத்திலிருந்து எப்படி தெரிந்தது.

"எங்களுக்கு நிரந்தர இத்தனை
அவற்றிற்கு எத்தனை காரணம்
என்ன? தொல்லைபடுத்தினார்?" என்று
கெட்டாரி பத்திரகாரன்.

"தொல்லைபடுத்தி எங்கு தான் கத்
தென் அண்டியில்கி. அவன் என்
கைத்தனைதான் எதைத்தான் என்
லுக் என் கைத்தவற்றிற்கு வந்துள்ள
என்று தான் எதிர்பார்த்த கைத்த!"

"எனக்கு புதிர் போடுகிறாயி! சொல்
என் விதமாகத்தான் கோபாலன்"
என்றார் பத்திரகாரன்.

அவன் விரிசெட் மைதானம் மென்று
சுருளாய் தன் சொக்க கைத்தவற்
கொண்டது தொல்லைபடுத்தினார். விரிசெட்
மைதானம் மென்று கைத்தவற்றிற்கு
போலித்து. கோபாலன் கைத்தவற்றின்
எங்கள் இருவருடைய மையம் கைத்த



பி.எஸ்.மணி



None has Ever Excelled
in STRENGTH, ECONOMY & UNIFORMITY

Choose PIONEER yarns

FINER COUNTS
 TEX MARK 609

100' COMBED-SINGLE-HAIRS
 60' 400' STAPLE FIBRE HAIRS
 40' 60' COMBED-SINGLE---
 DOUBLED-HAIRS-COME-CHESS

MEDIUM LOWER COUNTS
 AT OUR NEW ENTERPRISE
**B' MILL, PERIANAM KEN-
 PALAYAM, COIMBATORE**

TEX MARK 2869
 20' INDIAN COTTON
 YARN

THE COIMBATORE PIONEER MILLS LIMITED
 (P.B.No.4.) PEELAMEDU, P.O., COIMBATORE
 PHONE:160. GRAMS-PIONEER COIMBATORE

Quality Utensils from a Famous Place

சத்திரன் ஸ்தலம்
 (MOON BRAND)
 சவ்விலிவர்
 பாத்திரங்கள்

தயாரிப்பவர்கள் :

மீதினா செட்டலிங்

இ ன் ட ஸ் ட் ரீ ஸ்

குப்பனோணம் • தென்னிந்தியா

MARK OF QUALITY

சத்திரன் ஸ்தலம்
 சவ்விலிவர்

Read Soviet periodicals

| Subscription: | One Year | Half Year | Single Copy |
|-----------------------|----------|-----------|-------------|
| SOVIET UNION | Rs. 6/2 | Rs. 3/6 | Rs. 12/- |
| SOVIET WOMAN | Rs. 6/4 | Rs. 3/2 | Rs. 8/- |
| SOVIET LITERATURE | Rs. 3/- | Rs. 1/- | Rs. 10/- |
| NEW TIMES | Rs. 6/4 | Rs. 3/- | Rs. 2/- |
| INTERNATIONAL AFFAIRS | Rs. 4/12 | Rs. 2/6 | Rs. 12/- |
| NEWS | Rs. 4/6 | Rs. 2/4 | Rs. 4/- |
| MOSCOW NEWS | Rs. 6/- | Rs. 3/- | Rs. 14/- |



NEW CENTURY BOOK HOUSE, 199, Mount Road, Madras-2
 NEW CENTURY BOOK HOUSE, C/17, Majestic Circle, Bangalore



VIO MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R.



*
மைதீன்
புகையிலை

அன்பர்களுக்கும்
அபிமானிகளுக்கும்
எமது நன்றி கலந்த
திபாலளி
நல் வாழ்த்துக்கள்



E.S. மைதீன் & கோ.

கும்பகோணம்

Grams "MYDEENCO"

Phone: 41

இரண்டாவது ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் மக்களுக்கு அதிக மின்சார சக்தி

1,100 கோடி ரூபாய்களிலிருந்து 2,200 கோடி ரூபாய்களுக்கு எப்படி 19 மிகச்சிறந்த அபிவிருத்தியேயாகும். எனினும் இரண்டாவது ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் அவ்வளவு அதிக மின்சார சக்தி உற்பத்திக்குத் திட்டமிடப் பட்டிருக்கிறது.

இரண்டாவது ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் 85,000 ஹைலன் புதிய மின்சாரக் கம்பிகள் போடவும் தீர்மானிக்கப் பட்டிருக்கிறது— மின்சார உற்பத்தியின் பெருக்கமும் அதற்கேற்றும் போல் புதியவைப் போடப்படும் கம்பிகளின் கருத்தும் என்னவெனில், இன்னும் அதிக தொழிற்சாலைகளுக்கும், கிண்குளப் பண்ணைகளுக்கும், விடுகளுக்கும் மின்சாரம் அளிக்கப்படும்; காரும் கேள்வியும் கிடீச்சமும் அடையும்.

மின்சார சக்தியின் பயனை அதிக மக்கள், இன்னும் அதிக இடங்களில் அடைவதில் எங்களுக்கு ஒரு எளிய, ஆனால் மூக்கிய பங்கு தொடக்கத்தாற்போல் இருந்து கொண்டே வரும்.

<ALCO< அலுமினியம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
குண்டலாறு :: திருவாய்க்காடு-கோட்டி ராட்டை

மேலேயில் எழுந்தெழுந்த: சோஷலி பிளாஸ் (இருவிராசு) பிளாஸ்டிக் லிமிடெட்

எமது மங்களகரமான தீபாவளி வாழ்த்துகள்

**லேட்
&
இந்தியன் கேட்**
தீப்பெட்டிகள்க் கொடுக்கவை

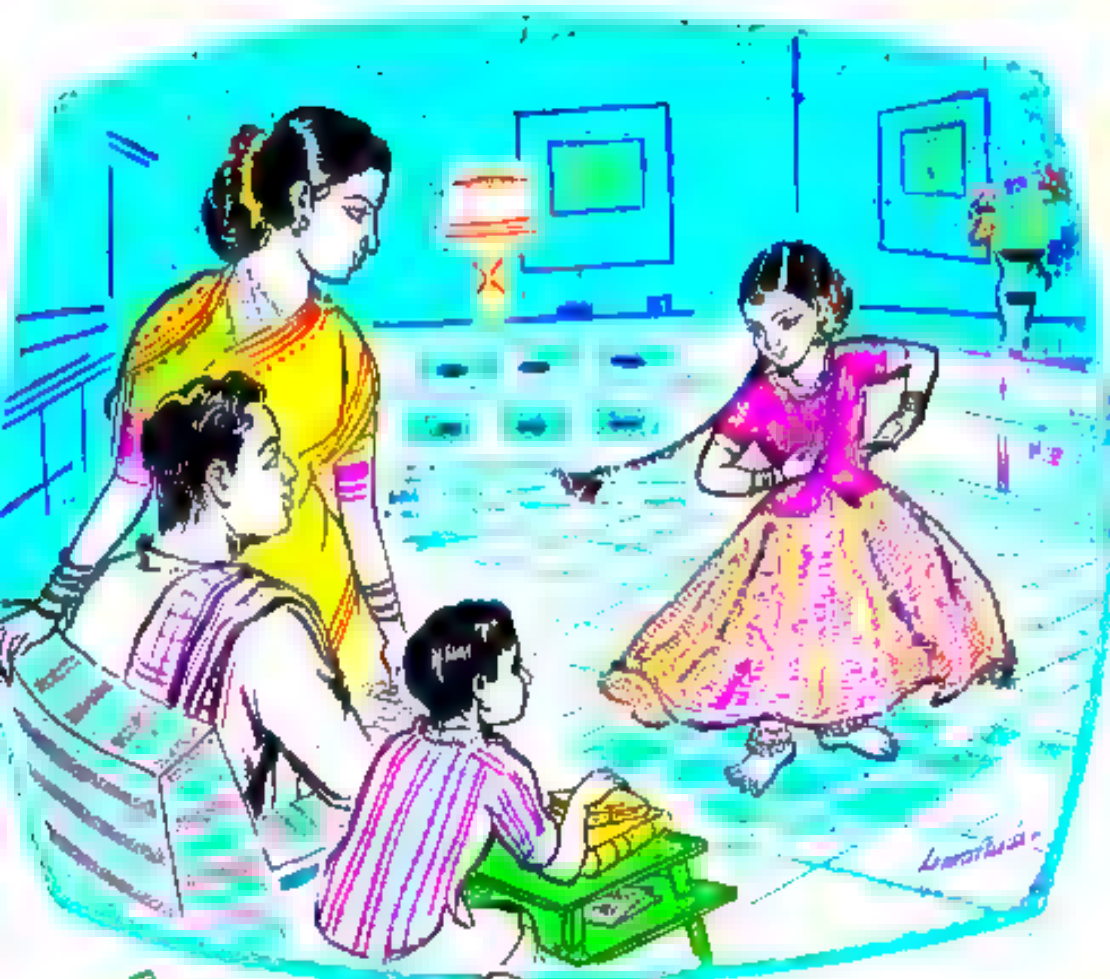
ஒப்பது ஆண்டிக் மூய்தி!
தென்னிந்தியாவில் வெற்றி!!

தயாரிப்பவர்கள்:

சாத்தூர் ஓர்ஜினல் மாட்ச் கம்பெனி (1953)

சாத்தூர் (S-INDIA) TELEGRAMS: ORIGINAL" கிளா. ஓவவத்தேகாடு (S-MALABAR)





Makers of the
Famous Fans

தென்மலையில் ஆண்டு மலர் போட்டி
புத்தொடி. அகாதிதிலம் புத்தொடிபுலம்
வாய்க்கில் கண்ட. மலர் சாலை - அகாதி
கண்ட கண்ட வாய்க்கில். ஆடி நாளில்
'இ. இ. பாய்க்கில்' பாய்க்கில்
அகாதி இப்பாடு கண்ட. புத்தொடி

**THE INDIA
ELECTRIC WORKS LTD.,**

CHATNATH BUILDINGS, MOUNT ROAD, MADRAS-2

வித்ஹதக் காரன்

• அழகி விளையப்பா •

வித்ஹதக் காரன், நான் வித்ஹதக் காரன்—பூதரன்
கேட்குமா? காட்டுகிறேன் வித்ஹதக் காரன்

• தான் போட்டு அழகுத்திருவான்
நழுத்தான் ஓங்கி அழகுத்திருவான்
• தான் திரையா வித்ஹதக் காரன்
கைக ஓங்கி காட்டுகிறான். (வித்)

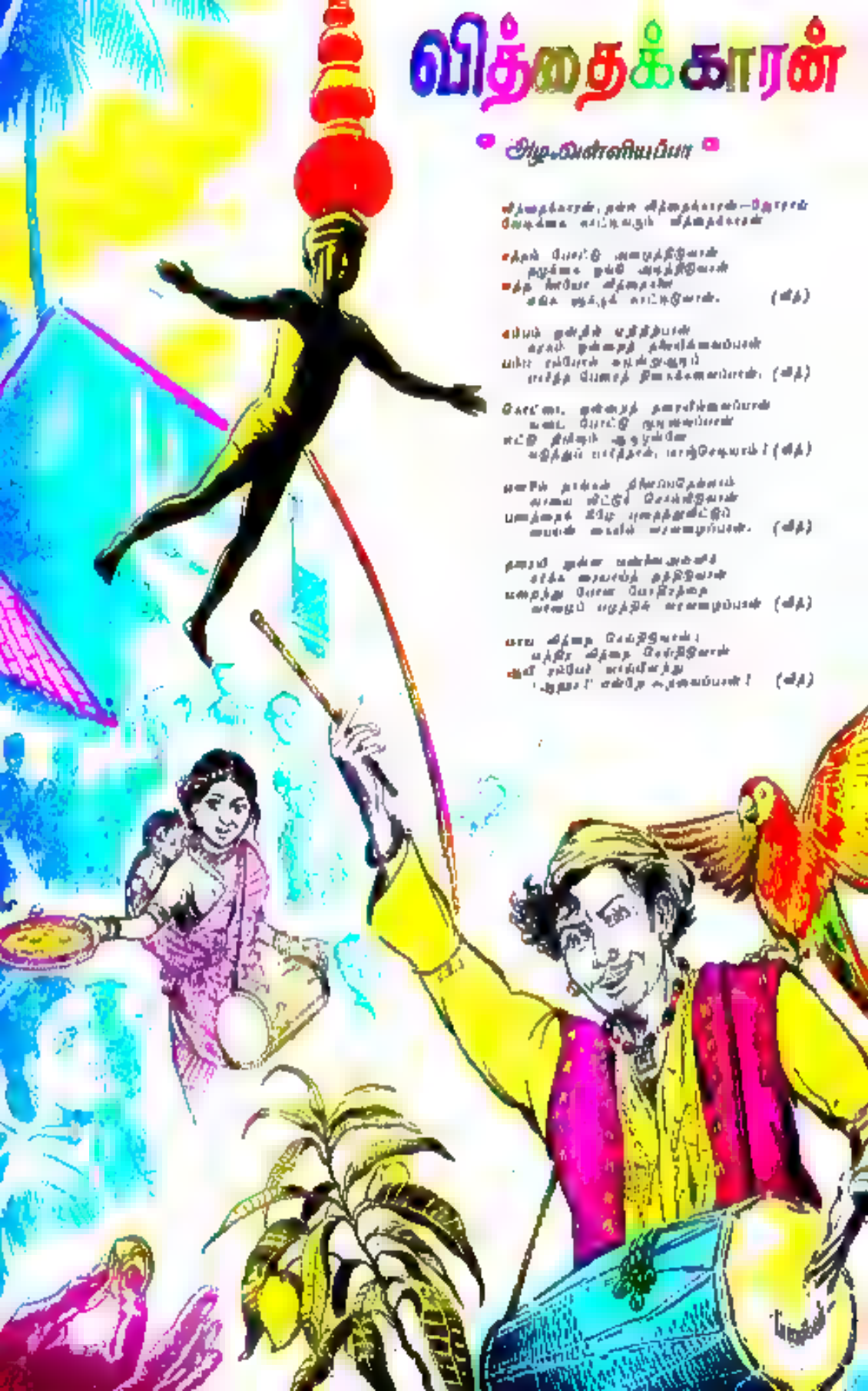
• விளம் ஓங்கிப் பதித்தபான்
கரகம் ஓங்கித் திரைக்கவையான்
யான் திரையான் கரகம் ஓங்கிப்
பதித்த பைரத் திரைக்கவையான். (வித்)

கேட்குமா, ஓங்கித் திரைக்கவையான்
யான் போட்டு அழகுத்திருவான்
கட்டு திரைக் கரகம் ஓங்கிப்
பதித்த பைரத் திரைக்கவையான்! (வித்)

காரன் தான் திரைக்கவையான்
கரகம் கட்டுத் திரைக்கவையான்
பதித்த பைரத் திரைக்கவையான்
யான் கரகம் கட்டுத் திரைக்கவையான். (வித்)

தான் ஓங்கிப் பதித்தபான்
கரகம் கட்டுத் திரைக்கவையான்
பதித்த பைரத் திரைக்கவையான்
யான் கரகம் கட்டுத் திரைக்கவையான். (வித்)

யான் வித்ஹதக் காரன்
பதித்த பைரத் திரைக்கவையான்
கரகம் கட்டுத் திரைக்கவையான்
யான் கரகம் கட்டுத் திரைக்கவையான்! (வித்)



டி.வி.எஸ்

ஸ்தாபனம்



தீபாவளி

மங்கள வாழ்த்துக்கள்

டி.வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் & ஸ்ன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

மதுரை - திருச்சி - திருவாரூர்
புதுச்சேரி - கோயம்புத்தூர் - கரையோரம்

சுந்தரம் மேரட்டார் & சிம்மாண்டர் லிமிடெட்
தேருவூர்

மதுரை ஆட்டோ ஸ்டாஷன் பிரைவேட் லிமிடெட்
மதுரை - திருச்சி

ஸ்தர்ன் ரேடவேஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
தேர்

சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
தேர்

சுந்தரம்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
தேர்

சுந்தரம் டைரக்டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
தேர்

தி மதுரை மேரட்டார் இன்ஸ்ட்ரூஷன்ஸ் கம்பனி லிமிடெட் - திருச்சி
தேர்

இந்தியா மேரட்டார் பார்ட்ஸ் & ஆக்ஸஸரீஸ் லிமிடெட்
தேர் 2.





பறக்கும் யானைக்குட்டி

என் 'கொடி'!" என்று சொல்லுகிறார்களே. "இந்த மூட யானைக்குட்டி இனி என் விருந்த திரும்பி வரப்போவதெது? அதை நாம் நன்றாக ஏமாற்றி விட்டோம்." என்று பெருகா அடித்தல் கொண்டன.

யானைக்குட்டி வெகு தூரம் பறந்து கொண்டது. ஒரு மலை தரத்தில் ஒரு நெல்வன் எருமை அருகில் நெய்தற்படி மலர் வளிக் கொண்டிருந்தான். யானைக்குட்டி அவரிடம் சென்று வெள்ளையை தருப்படி கேட்டது.

"வெண்ணெய் தருகிறேன். அதற்குப் பதில் நீ என்னை உன் முதுகில் ஏற்றிக் கொண்டு சிறிது தூரம் பறந்து செல்வ வேண்டும்?" என்று சொல்லியது.

யானைக்குட்டி சரி என்று துப்பக் கொண்டது. சிறு நெல்வன் கொடுத்த வெள்ளையை எடுத்துக் கொண்டு ஆராயத்தான் கொஞ்சம் பறந்து சென்றது. மலை உச்சியில் போய்க் கொண்டிருந்த உட்கொண்டது.

அப்போது அங்கே வந்த ஒரு பெரிய கட்டும்பூனை யானைக்குட்டியை ஏமாற்றி வெண்ணெயை அடக்கிக் கொடுத்தது. "என் வெள்ளை வெண்ணெயை எவ்வத் திருக்கிறேன். அதற்குப் பதில் மஞ்சள் வெண்ணெய் தருகிறாயா?" என்று கேட்டது யானைக்குட்டி.

"இந்தனை பிரயாசம்? அந்த வெள்ளை வெண்ணெயை என்னிடம் கொடு. நான் சித்திரம் போய் மஞ்சள் வெண்ணெயை கொண்டு வருகிறேன்." என்று காட்டுப் பூனை.

யானைக்குட்டியிடம் திரும்பி வெண்ணெயை உடனே பூனைக்குட்டியிடம் போய்ச் சிறு மஞ்சள் வெண்ணெயைக் கொடுத்தான். கொடுத்த பூனை அப்படியே விருப்பி வாயை இட்டது.

அப்போது அங்கே வந்த பச்சைக் கிளி. "யானைக்குட்டியே! நாங்கள் நாட்களாக என் குப்பைத் துளியாக உட்கொண்டு இருக்கிறோம்!" என்று கேட்டது.

யானைக்குட்டி விசுவதாசன் கொடுத்தது. அதற்கு அதற்கு குட்டிக் கிளி. "இப்போதுதான் என்னைத் திருக்க

றதைத் திருக்கின்றன, அதையொத்த பறக்க முடியவில்லை. நான் உன் முதுகில் உட்கொண்டு கொண்டுபோக. நீ இரண்டு பன் அதற்காகவின் பிற பறந்து சென்று என் அம்மாவிடம் கொண்டு விடுகிறாயா?" என்று கேட்டது.

கிளி எப்ப முதுகில் ஏற்றிக் கொடுத்த யானைக்குட்டி.

குட்டிக் கிளி, யானைக்குட்டி செய்த உதவி எப்ப தன் இதைத் தாண்டும் சொல்லியே கிளியன் பெரும் கூட்டமாக யானைக்குட்டி யிடம் வந்து, "உனக்கு என்னவாகும்?" என்று விசாரித்தது. யானைக்குட்டி வந்த விவரங்களைக் கூறியது.

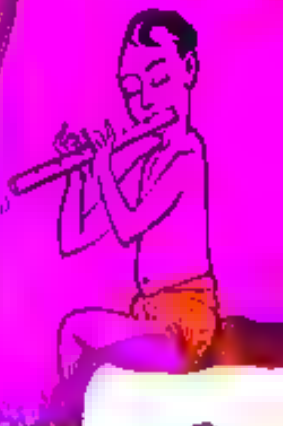
"இதன் விசாரித்தான் இதை வேறொரு என்று ஏமாற்றி திருக்கிறார்கள்" என்று கிளியன் பேசிக் கொண்டது. சிறு கயிறு ஒன்றை கிளி ஒன்று, "சரி நீயே நீ கயிறாக அடித்துப் பறந்து நாட்களுக்கு மேலிருக்கிறாயா?" என்று கேட்டது.

"இருக்கும்" என்று தன்மைய கூட்டியது யானைக்குட்டி.

"நீ எவ்வாறுயாடு? நாங்கள் கோரிப் போய்ப் பின்னாலான சந்திரனை மூலச் சந்திரனை மாற்றி விட்டு வருகிறோம்" என்று கூறியது கிளிவிட்டு அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றது கிளியன்.

கிளியன் மற்ற கோத்துக்கொண்டது திரும்பி வந்தது. ஆகா பதில் பூனை சந்திரனைப் பார்த்து மயங்கிவிடுவதுதான் தது யானைக்குட்டி. போய்க் காது யானைக்குட்டிக் பறக்கும் யானைக்குட்டி திரும்பி விட்டதைப் பார்த்துத் திகைத்தது.

தன்னுடைய குட்டி திரும்பி வந்ததைக் கண்ட யானை யிக் கயிற் சந்திரனைப் பட்டது. "உன்னை உன் சிபேஷ் தன் ஏமாற்றி விட்டார்கள். நீ உன் சந்திரனைப் சந்திரன் பின்னாலாக விட்டாய். ஒவ் வெகு அராவாசைக்குப் சிறு சந்திரன் வளர்க்கு வளர்க்கு பெளரின யிவ்ந்து ஒழுச் சாந்திரவது வள்கை இன்று பெளரின தி. அதற்கு நான் ஒழுச் சந்திரனைக் காண்கிறேன்" என்று கூறியது.





இதுவே ! டயர்ஸால்ஸ் முறையில்
புதுபழக்க டயர்களில் மிகவும் உங்களுக்கு
புதிய டயா ஹைலேஜ் கம்பயுகம்கு
காரணம்



(1) சிறான கெடவிக்குடனத்தான்
பராமரிக்கிறோம்

(2) விசையம் பொருட்படுத்தா
மல் சிறுத்தியான பொருள்
கிளத்தான் உபயோகிக்கிறோம்

(3) புது ரப்பரை விடுவான
முறையில் வங்கிளஸ் செய்கி
றோம்

(4) டயர்ஸோல்கள், ஒத்தினால்
கெடவிச் அமைப்பை சிறீதும்
பாதிப்பதில்லை

(5) டயர்ஸோல்கள் கைதிலியாகக்
கவப்பட்டனவு

(6) விசையான மிதி இளைக்கல்
படுவதால் தேக்கண்ட அரு
கலங்கள்:

(a) குதுமையான ருட்டம்

(b) அதிக எயிலித்

(c) மிதி எத்திரனாவேல்

(d) அதிக ரஸ்தா மிழும்
புத் தரிசனம்



ஸ்டேன்ஸ் மோட்டார்ஸ் (ஸ்டூட்) லிமிடெட்,
கோயமுத்தூர்

தொழிலாளர் இடங்கீட்டை: சிறுத்திரப்பயன் சேரது, சேவமுத்தூர் 88, மனடந்தாய்க் சேரது,
கூகி, மதராஸ்: டயர்ஸோ 712, மட்டுக்கொள்குசேரது, சேவ்லி 88, என். என். எச். மவுண்ட் ரோடில்
ஆபீஸ், மோட்டாய்ஸ் 8 18/80, பதி தெரு, விஜயவாடா 8 6, மதராஸ் சேரது, சேவமுத்தூர், கைத்திர

புதிய டயர்டுகள்
பக்கங்களில்

DUNLOP

என்ற டயர்ட் மரக்க இருக்கிறதா
என்று கவனித்த டயர்ஸால்ஸ்

அன்பர்களுக்கும் ஆதரவாளர்களுக்கும் எமது குதுபலமான தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

தீபாவளித் தா பிள் ஸ் லீபி டெட்

சீரவணம்பட்டி.

பொன் : 900 : கணபதி போஸ்ட் : கோயமுத்தூர் : தந்தி : PINKBIL

இணைக்கப்பட்ட கதிர்தள் ... 18,816

ஆர்டர் செய்யப்பட்ட கதிர்தள் ... 12,644

உயர்ந்த ரக 80 நெம்பர் & 60 நெம்பர் நூல்
தயாரிக்கீறேழம்

மாணேஜர் ஏஜண்ட்ஸ் & செக்ரடரிஸ்

S. R. P. போன்னுசாமி ரெட்டி & சன்ஸ், கோயமுத்தூர்

கனடாப் வகைகள் :

ஸ்பெஷல்
எஜிமிச்சங்காய்
ஸ்பெஷல் மாக்லாய்
ஆகுகாய் (கரமங்காய்)
நெல்விககாய்
கடுமாங்காய்
நாரத்தலகாய்
காய்கதிர்தள் (லவந்தா)

சட்ளி வகைகள் :

மிளகு
பச்சா மிளகாய்
இஞ்சி

தொகு வகைகள் :

நான் - மல்வி - புதித
மிளகுந தூள்
பி. வி. சாம்பர் பொடி



பி. வெங்கடாசலம் காண்டிமெண்டஸ்
(சுதாரிதம்: 1880)

பொன் : 900

1. போஸ்ட், சென்னை-1 தந்தி : பிங்குலே

“எனக்கென்னமோ சத்தெய்யா சத்தான் இருக்கும், அவன் என்னை மறுக்கிறான் தெரியவில்லை. நகு நாத்தியிலே கூடப் பிராக்மாதிர் மயானக் கல்லறையிலே வருகிறதாகச் சொல்கிறார்கள். மத்திரக்காரி பாட்டமா வருகிறார்கள்...”

“நான் பங்கித்கட்டத்துப் சபையன் மாதிரி போய் அவனைப் பிடித்துவிடுகிறேன்” என்று வேலமாள நடை போட்டு வெளியே போன மகேந்திரனிடம் பார்த்து, “ஓ...” ஐயா மிகவும் வருத்தப்பட்டார். “ஓ... ஓ... யார் வாரைப் பிடிக்கிறார்களோ கண்டிப்பில்...”

மகேந்திரன் போய்க் கொண்டு விருத்தான். உடல் நன்றித்து நன்றாகியது உள்ளம் சோர்ந்து படுத்தது. சித்தாமணிச் சேரிப் பக்கம் அந்தப் பொழுதில் அவன் நடந்து

இப்படி வந்துட்டேன், தலைமறைவாக இத்த இடம் எப்படி?”

மகேந்திரன் புருவிய இத்தப் புருகு. அந்த இளஞ்சூழல் விபரீதமாகப் படவில்லை.

“பெண்ண இடம். போனில் இப்போதான் வந்தியில். தேவநி கூட அதே அந்தக் குடிசையிலே நான் இருக்கேன்...”

இவ்வப்போது மகேந்திரனுக்கு இது புத்தயில் கிடைத்தது போல இருந்தது. ஆனால் புத்தயிலிருந்து புத்தம் அவனையும் விடுவதில் சந்திரிததை அவன் அப்போது கண்களில்

மகேந்திரன் சித்தாமணிச் சேரியில் தங்கி ஒன்று நாட்களாகி விட்டான். தேவநிக்கு அவன் மாரீ என்று தெரியாது. ஆனால் மகேந்திரனுக்கே தெவநியைத் தெரியும்.

அவன் போகக் கண்களில் தெரியும். அவனாக ஏதப்படக் கூடிய அபாயம் ஒன்று தெரியும். இதை கெல்லாம் மீளாக இப்பொழுது அவன் எத்தனை அழகிகள் பணையும் அவன் தெரிந்து கொண்டு விட்டான்.

குழம்பிக் கிடந்த அவன் மனம் தெவியுடைய போனில் இருக்காது குடிசைக் கட்டி விட்டது. அவன் ஒரு நாள் என்று. தந்தி யேல் தந்தி பறந்து மெய் டத்திருந்து உத்தரவு வந்து விட்டது. அவனைக் கண்ட விடத்தில் கட்டு விடலாம் என்று. கண்டிடக் காலம், கைமே

தினந்த காலம்; போனில் உத்திரவோகத்தை மாணவர்களிடையே வந்து விட்டால் விபரீதம் ஏற்படலாமென்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.

சித்தாமணியின் எல்லையிலே, காவேரி ஆற்றின் கரைவிலே, ஒன்றிலுள்ள மங்கல வெளிக்கத்தில், சிறு சிறுக்கும் ஆறுக் கரத்தின் கைப்பிடியில் உள்ளதைப் பற்றி கொடுத்து உட்காந்திருந்தான் மகேந்திரன்.

தேவநிபெரி கொண்டிருந்தான். “அப்போது எனக்கு எதைக் கண்டாலும் பிடிக்கவில்லை. வாரைக் கண்டாலும் கெடுப்பி. ஆனால்

நான் பற்றியும் போனும், ‘தேவநி’ உன் கண்கள் எத்தனை மாணவன் போனிலே, தெரியுமா? உன் மூத்ததைப் பார்த்துக் கொண்டு விருத்தாக் போனும், அந்தகாலத்தில் ஒரு கண்ணியாகக் உன் ஏதநிலைவாத்துக் கொள். அழகு உன்விடம் அபரீதமாக இருக்கிறது. பார்த்திருவாக்கிப் சபைத் தியமாகிருந்தது அது...” இப்படி யெல்லாம் அவர்கள் பிறற்ற ஆரம் பித்து விடுவார்கள்....”

காவேரியாற்றின் அழகிய தீர்ப் பரப்புகு அப்பால் நான்கு நாட்கள் பக்கம் என்னமோ அரைவது போல இருக்கிறது.

மகேந்திரன் அந்தப் பக்கம் நிரும்பினான்.

“ஓய்...”

இப்படியும் அப்படியுமாக ஆடிக் கொண்டிருந்த மகேந்திரன் உன் கை ஒத்தது. அவன் மனம் போராட்டம் தீர்ந்து விட்டது. என் கை முடிந்தது.

குண்டு பட்ட அவன் உடல் எரவே கிபீன் தீரவே விழுந்து முழுவிழு.

கை நெரத்தில் தலைமறைவாக இருக்காது புரிந்து கொண்ட தேவநி தடாகென்று காவேரியில் விழுந்தான். அவனாகக் காவேரியான குண்டு அவனைத் தீண்டாமென, அப்பாக்கிவிடுத்தது.

வெள்ளையின் துப்பாக்கி நகைக்குக் கூட அவனைத் தொடும் பாக்கிவம் விட்டதில்லை!

ஆனால் காவேரியின் முழுவிழு நெருத்த எரணத்தையோ என்னமோ, அவன் ஆயோ வெறி யென் கை முளிர்ந்து விட்டது. அந்தகுப் பிறகு அவன் பெயரைக் கேட்கவே முடியவில்லை.

அமையாக அவன் சொந்த ஊரில், எரணத்தாற்றில், வந்து உட்கார்த்து விட்டான். குழப்பமும் கவலும் அவனை ஒன்றும் செய்ய விடவில்லை.

கைக் கவிய அவன் காய் இப்பொழுது பாரதி பாட்டை உன்குக் குன்னோ பாய்க் கொண்டிருந்தது



கொண்டிருந்தபொழுது. அவனுக்குத் தேவநியின் தீர்வு கூட இல்லை.

அந்தச் சமயத்தில்தான் அவன் போனில் கண்கள் அவன் உதவிக்கு வந்தன. வெள்ளை கூடல் உடுத்த அவனும்கூட நடக்கும் இளையர் கைச்சித்தாமணியைப்பார்த்தான். “ஏதாவது விசேஷம் இருக்கத்தான் வேண்டும். மறு நிமிஷம் அவன் லுக்க வெளிச் செய்தது.

“என்ன கார்டேட், நான் சொல் கைப்பெயிருத்தவரேன். ‘கா காவேரி’யே இருக்கேன். ஒன்றுமேண்டி கவாட்டா அநிலம். போனில் கெடுபிடி அதிகமாய் போன்க. அதான்

உங்கள்
மங்களத்
திருவிளக்குச் சுடர்

வருடம்முழுதும்

மங்காதொளி தருக!

வினைப்பயன்களின் வேதனைகள் குறைக,
நோவு, தலைவலி, ஜலதோஷம் அல்லது ஜராம்
இவற்றினின்று "அனாஸின்" நிச்சயமாக நிவா
ரணமளிக்கும் என்பதை நினைவிலிருத்துங்கள்.

'அனாஸின்'

வில்லைகள்

வேதனைகளிலிருந்து விடுதலை பெற

இந்தியாவில் தயாரிப்பவர்கள் ;
ஜலாபிரி, மாகாஸ்கி கே. ரிபர்ட்ஸ் லிமிடெட் ; மும்பை, மகத்தா, மதராஸ், மும்பை
பிரெட் மூலக் உரிமையாளர்கள் ; ஒரி: ஹாஸ் மாகாஸ்கி கம்பெனி, திருவாரூர் மதுரை.





THE *Tasty* TRIO!

ENERGY FOOD

ROYAL CREAM

SALTO

உணவு நலமாகத்தான், மிட்டுதான்.....
மிட்டுதான் மட்டி அடுத்தவருக்கும்.
அவ்வாறு உணவாகியிருக்கிற உணவுகள் எல்.
ஜே. டி. எம். உணவாகியிருக்கிற உணவுகள்
எல்லாம் உணவாகியிருக்கிற உணவுகள்.
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள்.

உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள்.

உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள். உணவு
உணவாகியிருக்கிற உணவுகள்.





மிக நேரிதிரைத்த ரகங்களைத்
தயாரிப்பவன்.

ராபிட் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

சென்னை

○○○

தென்னிந்தியா, ஆந்திரா,
மைசூர், திருவாரூர் —
கொச்சி, எந்திராபாதி
முதலிய இடங்களில் உள்ள
எங்கள் கடைகளை வியாபாரி
களிடமும் தொடர்பும்.

○○○

கீழ்க்கண்டவற்றுள் சிலவ்களை

ராஜா பாகிள் கம்பெனி

கல்கட் இம்போர்ட்டர்ஸ்

B, பிராட்வே (ந.பெ.கா. 1351) சென்னை-1

தலை: 'SADDLE' - - - போன்: 3273



For all your requirements in Automobile Spares

WRITE TO OR CALL AT

THE MODERN AUTOMOBILES

4/17-A, MOUNT ROAD, MADRAS-2

Telephone: 86765

• Post Box 322

• Telegrams: "MOBILE"

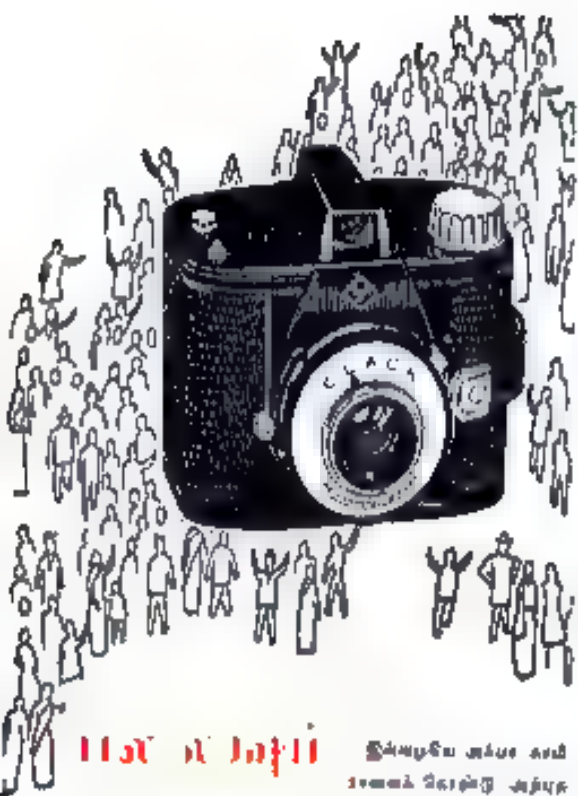
○○○

Direct Importers of **AUTOMOBILE SPARES & ACCESSORIES**

Major Stockists of **FORD GENUINE SPARES**

Dealers in **AMERICAN AND ENGLISH SPARE PARTS**
FOR ALL CARS AND TRUCKS

EFFICIENT AND PROMPT SERVICE



பல உலகப்

இக்கருவியை அக்பா கலமி

30 மமம் கொண்டு அத்து

மாமம் குழியும் எடுக்க உண்டாகும்

கிரேஷத் திறமை அமைவமே யிலும்.

தாத்தாப் பிழைப்பெற்ற விளக்க காட்சியில்

33 (120) மி.மீ.மமம் கொடுத்த 8 மெ.மி

மாமம் படம் (2 1/2 x 3 1/2) எடுக்க

கும். உள்மட்டத்தில் ஒரு கிளையின்

டரும். உருவப்பட கிரேஷத் செக்கம் அமைத்

ததும், இரு திறப்புகள், பெரும் சீக்கம் காட்டுகே,

இவ்வில் படம் எடுக்க சிவாய் இவ்வியும்

அட்டில் மூலியை காட்டி

கூடும் உருவம். இவ்வே

உக்கம் அக்பா கலமிப் பார்த்து ஒரு

கிரேஷத் காட்டு கிரேஷத்.

மி.ம. 29 மட்டும்



அக்பா கலமியின் 1957-ஆம் ஆண்டு அரிய கிலாக்கில் ஒரு கலமி

அக்பா இந்தியா பிழைப்பெட் லிட்.

பல்பாற் உருவம் உருவம் உருவம் உருவம்

எமது தீர்மானம்
வாழ்த்துக்கள்



அதிரைப் பெரும் தீர்மானம் 1. 8 கோடி

வாழ்த்துக்கள் 2. 8 கோடி

கேளுத்திரைப் பெரும் தீர்மானம் 3. 8 கோடி

கிரேஷத் தீர்மானம் 4. 8 கோடி

6. 8 கோடி

8. 8 கோடி

தி.
யுனைடெட்
கமர்ஷியல்
பாங்க் லிட்.
கல்கத்தா

உருவத்தும், சேவைக்கும்
பெயர் பெற்றது

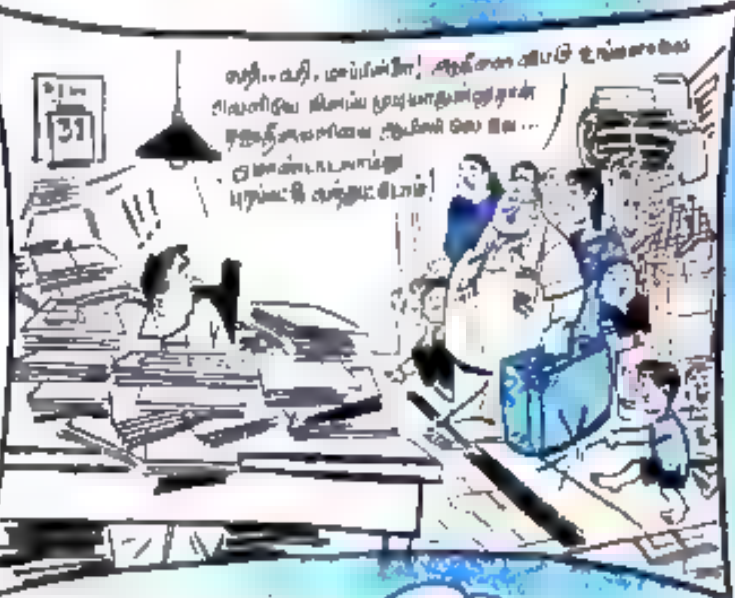
மாப்பிள்ளை தோஷமிக்ற மட்டும்தான்
கொஞ்சுக்கு ஒரு புருஷன்!
என்னை தவிச்சாலானிக்கு சைக்கிள்
மாமுண்டி கொடுத்த மட்டும்தான் புருஷன்
தான் கொடுத்த தவிச்சாலானிக்கு
சைக்கிள்! நான் மாப்பிள்ளை
தவிச்சாலானிக்கு சைக்கிள்
கொடுத்தேன்!



இடம் மாத்தான்! சம்பந்தம்
கொண்டால் சைக்கிள் கொடுத்தேன்!
கொண்டால் சைக்கிள் கொடுத்தேன்!
பாஷம் பித்தல் கொடுத்தேன்!
கொடுத்தேன்!



என்.ஜி. இன் தீபாவளி



தீபாவளி சைக்கிள்! கொடுத்தேன்!
பாஷம், கொடுத்தேன்!
கொடுத்தேன்! தீபாவளிக்குக் கொடுத்தேன்!
கொடுத்தேன்!

தீபாவளி!
கொடுத்தேன்!
கொடுத்தேன்!



1956 DODGE

with
Jet-fin
styling



இந்த 1956-ல் வரவுகூடுகிற டாட்டி டார், கம்பீரமான தோற்றத்தோடும் பல புதிய அம்சங்களுடனும் மிக மிகத் திறமையான வேலை செய்கிறது. இதன் அம்சங்களைக் கவனிப்போம்:

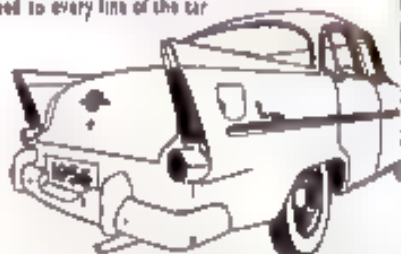
- * புதிய 12 வேல்ட் சக்தி கொண்ட எலக்ட்ரிக்ஸ் அமைப்பினால் சிக்னல்களையும் லைபமானவையும் களையச் செய்யும்: கம்பரக் பீஸ்க்கின் ஆயுட்காலத்தை நீடித்திருக்கச் செய்கிறது. அபரிமிதமான டிரைவ் சபிள்.
- * ஒன்றும் சீனமும் கள்ளு போடுதற்பட்ட புதிய "கிளம்பிங்" ஓசைப் பெரு தூரம் வரையில் பரீதவையாகச் செய்கிற முடிவெடுத்த.
- * வேலாஸ்கின் பத்திரத்துக்குக் கதவுகளில் புதிய பாதுகாப்புத் தாழ்ப்பாள் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
- * மாதிரி அமைக்கப்பட்டிருக்கிற ஒன்பதுமுகை ஸ்டீட்கை ஒவ்வொன்று 80 அடி வரை இடது புறத்திலும் பரீதவையாக.
- * தனிப்பட்ட உண்மை வீடுகள் கொடுக்கவாய்க்கிற சுவர்தில் தவறாமல் உதவுகிறது.
- * பாதுகாப்பு சிக்னல்கள், கழிப்பு இயல்பை டயர்கள் மற்றும் பல அம்சங்கள் உண்மை.

அதன் சக்தியுடன் புதிய உத்தியோக வேளையில் உண்மை

தனித்தனமாகவும் கொண்டுதிரும்பும் பெற்றதை
ஆறு சேமிக்கடர் கள்ளுக் காப்பது
தருகின்றபட்டிருக்கிறது



Upward fin tails give the impression of speed to every line of the car



ஒன்றாகத்தோன்றும் தவாரிப்பல்கள்:

இ வீடுமியர் ஆட்டோமோபைல்கள் ஸ்டீட்.
குடிரை, பம்பாய்

1956-ல்

அதனால் அங்கு கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்.
மதுரை, கோவை-3

நீலாஷம் நிகழம்

செந்தா

வாணத்தியே -

தாய்: எந்திரா! என் என்ருடல்
பொய்யென இருக்கிறாய்?

சந்திரா: நான் பொய்யாவிட்டால் நீ வாய்
திறந்து பொய் கூப்பாறா?

தாய்: நான் பூயோகத்தைப்போ கவனித்துக்
கொண்டிருக்கிறேன்.

சந்திரா: அப்படி என்ருல், உன்னுடைய
கவனம் வேறு திசையில் நிரும்பி விட்டது
என்று சொல்வது.

தாய்: அப்படியாவது, எந்திரா! பூயோகத்
திறம் உன் அழகப்போ நான் என்ரு விவத்து
கொண்டிருக்கேன். ஆறுகளில், குளங்களில்,
கடல்களில் உன் பரிநிப்பிப்பதற்கு உன்ரு
மேயம் மறந்திருக்கிறது. தென்றியோடு உன்
ஒளி கலந்து, தருக்களிடைபோ உயர்வுவந்தப்
பார்த்துக் கொக்கி இருக்கிறது.

சந்திரா: என் புணைப் பூயோக மக்கள்
பாடிப் பரவுவதைக் கேட்டு தானும் மதி
மயக்கி இருக்கேன்.

பூமிவினே -

உங்கத்தாங்க கொட்டி கொட்டும் வெள்ளி திரை!
நெகிழ்வை தன்முனையவை கொட்டி திரை!
நெகிழ்வை கொட்டும் திரை திரை!
பாடிவது குரல்கள் கொட்டி திரை!

புத்தகம் வந்தால் என்ன திரை!
ஒளிபெறக் கால்கள் போதும் திரை!
மகிழ்ச்சி கொடுக்கவை கொட்டி திரை!
கண்ணாடி கொடுக்கவை கொட்டி திரை!

வாணத்தியே -

தாய்: உன் பிது நான் உன்னைப் போல்
கருப்பதால், உன் புணைப் பூயோகம் கொட்டு
மட்டில்லா ஆனந்தம் அடைகிறேன். உன்ருப்
பாமாங் குட்டிக்கு என்ருத் குட்டிக்கு
பொய்த்தான். நீ வேறு, நான் வேறு அல்ல.

சந்திரா: உன் மனதில் என்னைப் பூக்கக்
கொண்டிருக்கிறாய்?

தாய்: எந்திரா! உன் வடிவம் இனிமை;
உன் ஒளி இனிமை. உன் வாழ்க்கையே இனிமை.
உன்னை உலக மக்கள் விரும்பி விரும்பிக் கொண்டு
ருக்கக். இப்படிப்பட்ட உணவு அன்பை நான்
அடைந்திருக்கிறேன்.

சந்திரா: உன்னைப் போலவே உலக மக்கள்
அன்பையும் இன்பமும் ஆனந்தமும் அடைய
வேண்டும் என்பதை என் விரும்பம்.

தாய்: உன் தொடர்புக்கு நான் புவித்
அன்பை அடைந்தது போய், உலகத்துப்



பொருள்கள் யாவும், உன் ஒளியினால் புலிதஅழகுபெறு
கின்றன. அந்நயி பொருள்களும் அந்நயிதமாவின்றன.

பூமிபீடமே -

கவிஞன்: தங்கப் பேயுந்தீர்தும் ஐந்து மழையினே
கெடையே ஆக்கும் ஆரோக்யம் பாரீசே!
காரோக்யம் பாரீசும் கெடையே துன்பமாய்;
காரோக்யம் கெடையே பட்டினம் ஆக்கும்! -
மகாவேதம் கெடையே இயல்பே ஆக்கும்;
கங்கைக் காவியே பாரீசே ஆக்கும்!

வானத்திடுமே -

தாரா: அபிதா பார்! வெள்ளி உலகமே வெள்ளி
தகரங்கள்! வெள்ளி தகரங்களில் வெள்ளி விதிகள்;
வெள்ளி விதிகளில் வெள்ளி விருகன்; வெள்ளி விருகனில்
வெள்ளிப் பதுமங்கள்!

சுந்தர்: என்னை இப்போது
எத்தனைபொருள் நுழந்தைகள் விடப்
புக அங்குலாடல் பாரீசென்றன.
எத்தனைபொருள் விண்ணது நிறு
கைகள் என்னை அழைக்கின்றன.

பூமிபீடமே -

தாயா:

நீயே நீயே ஒரு வர
நீயேநீயே ஒரு வர
நீயே அந்நியே நான்
நீயே பரி ஆட்ட வர

நீயே ஒரு வர வர
இவ்வழியே நடக்க வர
ஒரு வர வர வர
நீயே ஒரு வர வர வர

வானத்திடுமே -

சுந்தர்: ஒவ்வொரு நுழந்தை
கைக்கும் நானே தாயின் முகமாய்
அம், ஒவ்வொரு தாய்க்கும்
நானே நுழந்தையின் முகமாய்
இருக்கிறேன். அன்றையின் அம்
புகுருகடான அம்மே வேறு விடை
வாது; தன்னை அந்நியதாயாய்.

தாரா: ஏன் காதல் என்ரு
அன்பு இல்லையா?

சுந்தர்: இருக்கிறது தாரா! ஆனால் அது தன்
னை அந்நியம், பரஸ்பர தன்மை வித்தாக்க
கொண்ட அன்பு அது.

தாரா: மகாஜனகையே காதல் வாழ்க்கையைக் கவனித்
தையில் துக்கமாய் இருக்கிறது. அவர்களுடைய வாழ்
நாள் கொற்பம். அதற்குள் அன்பின் எல்லையை எப்படி
அவர்கள் காண முடியும்?

சுந்தர்: அவர்களுடைய வாழ்நாள் கொற்பத்
தான்; ஆனால் ஆகையோ அளவு கடந்தது. ஆனால்
ஆகை என்ன தயக்கிறார்கள். நினைவிலான வாழ்வியை
நித்திய இன்பத்தைத் தேடுகிறார்கள்.

தாரா: தேடியதைக் காணாமல் கண்ணுக்கொருவர்.

சுந்தர்: இன்று உன்னது நான் நினைக்குமோ என்ற
பதற்றத்துடனேயே எதைமே அனுபவிக்கிறார்கள்.

தாரா: அதனால்தான் வெண்ணிலா விளக்கவாழ்
என்று காதலர்கள் கேட்கிறார்கள் போலாம்!

பூமிபீடமே -

சுந்தர்: தம்பியே காதலே கெடையே ஒரு
கேடையே காதலே தம்பியே ஒரு
காதலே கெடையே காதலே கெடையே
காதலே கெடையே காதலே கெடையே
காதலே கெடையே காதலே கெடையே
காதலே கெடையே காதலே கெடையே

வானத்திடுமே -

சுந்தர்: ஆம், மானிடக் காதலர்களுக்கு என்
றுமைய ஒளியை விண் போகவிட மனம் இல்லைதான்.

தாரா: போன இரவு நிரும்பாதல்வலா?

சுந்தர்: வித்தியை மனப்போக்கு உண்டாயினால்
எவ்வளவு உண்டு விதம் விதமான ஆகையோ வெண்ணில்
வெண்ணிலுக்கொருவர்.

பூமிபீடமே -

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

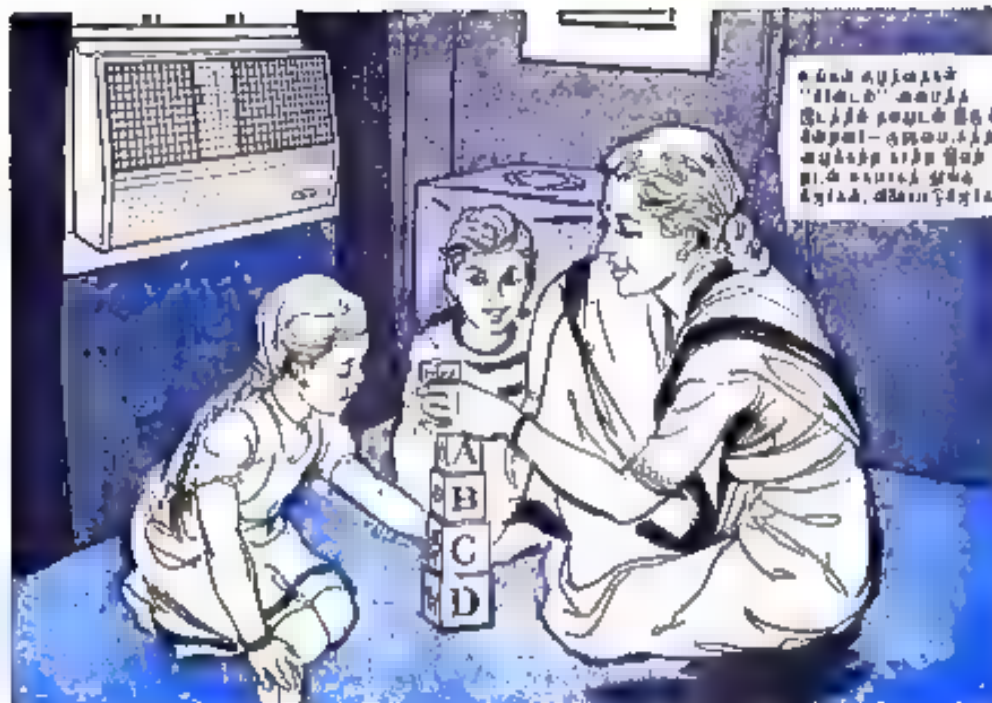
கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே

கெடையே காதலே கெடையே கெடையே





உங்கள் குழந்தை
"லெட்" அவரது
இடத்தில் எழுத்து இடம்
கொள் - குழந்தைகள்
எழுத்து எழுத்து
பாட எழுத்து எழுத்து
கொள், கிடைக்கிறது

மிகச் சிறந்ததே அவர்களுக்கு நல்லது

உங்கள் குழந்தைகள் நல்ல
சந்தர்ப்பம் காத்த
கொள்க, உன்னதமாகிவிடுவாள்.

Crystal

ஒரு கிரிஸ்டல்

உன்னதமாகிவிடுவாள் உன்னதமாகிவிடுவாள்





T.A.S. ரத்தினம்

பட்டணம் பொடி

திறைந்த காரம், கினிய மணம், பொன்நீறும் உள்ளது

அகிலவருக்கும் எங்கள் மனமார்த்த தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்!



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிட்.

நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமகக் காரியாலயம்: பாண்டியன் பில்டிங் - - - மதுரை

கிளைகள்: பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, நாக்பூரி, ஹோலாப்பூர், பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், கோயம்புத்தூர், கொச்சி

மங்களகரமான இன்னொளில்
எமது மனமார்த்த வாழ்த்துக்கள்

S.R

பெருங்காயம்

இவ்வாறு உ.ஸ்.பெ.ஷல் பத்திகள்
அசல் கற்பூரவில்லிகள்
பாஸ்கிருஷ்ண இண்டஸ்ட்ரியல் ஒர்க்ஸ் சென்னை-13
சோலையிலிருந்து - M.P.S.R. & Bros. சென்னை-13

அனைவருக்கும் எங்கள் தயாரிவு வந்ததுடன்

அமராவதி அணைக்கட்டு வேலையில் பன் ராசி
பரிசோதனையில் நல்ல சேவை செய்துவரும்

ராதா போரிங்

மெஷின் கள்



பேர் காசு - 3½, 4½, 5½

கமர் 200 அடி ஆழம்வரை குழி போடமுடியும்

விசேஷ அம்சங்கள் :

- * குறைக்கப்பட்ட மலியான இலையில் ஸ்பேர் பார்ட்டுகள் எப்பொழுதும் கிடைக்கும்
- * குறைந்த செலவில் "போர்" செய்ய வாய்ப்பை
- * கடும் பாறைகளையும் சலபமாகத் துளைப்பவை
- * 200 அடியை "போர்" செய்யமுன்ரு உத்தரவாதம்
- * எமது போரிங் மெஷின்கள் மிகைக்கும் கடைக் கும்; வட்டைகளும் கொடுக்கப்படும்

ராதா பவுண்டரி

(பேர்தன் மேஷின் கம்பெனிகளுடன்)

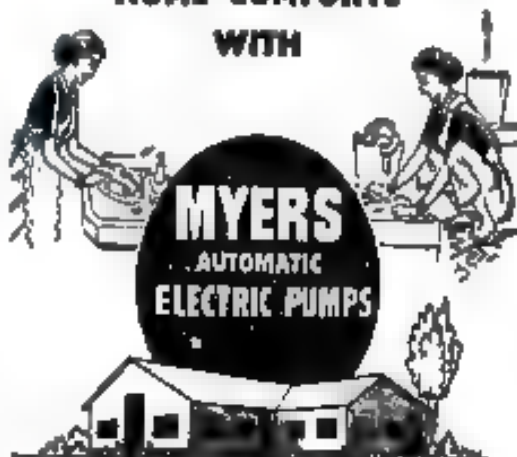
திருச்சி ரோடு - - - கோயமுத்தூர்

போன் : 851

தந்தி : "DRILLING"



REAL
HOME COMFORTS
WITH



ஒடும் தண்ணீர் வெறும் ஆடம்பர வாழ்க்கைச் சாதனமல்ல; ஆரோக்கியத்துக்கும் கொதாரத் துக்கும் இன்றியமையாத சாதனம். ஆயுள் முழுவதும் வாழியுடன் வாழ ஒரு மயில் ஆடோ-மாயுக் பம்பை அமைத்துக் கொள்ளுங்கள்

• கம்போ மாட்டினாலும், விதானத்துள் பீன் சேவை அளிக்கும் வசதியும், இத்தயாரியெய்தும் கிடைக்கும்



வாட்டி எரிசு எப்பொழுதும் விதானம் - 1

45, எம்டி செஞ்சு தெரு - - - சென்னை - 1

தூய்மையின்
பாதுகாப்பிற்கும்
செக்கன செலவிற்கும்
காப்பெண்ணெய்க்கும்
திறந்தது!

பவர்லைட் சோப்



பவர்லைட் சோப்

On this happy DEEPAVALI occasion we offer our heartiest greetings to all our well-wishers, friends and customers

A. S. MANICKAM & CO.

PAINT MERCHANTS

48, VENKATACHALA MUDALI STREET, PARK TOWN, MADRAS. 3

Telegrams: "SHELLPAINT"

Telephone: 1842

Direct Importers and Main Stockists for:

Messrs Jenson & Nicholson (India) Ltd.
Messrs Shalimar Paint, Colour & Varnish
Company Private Limited
Messrs British Paints (India) Limited
Messrs East India Paint & Chemical Works Ltd.

Messrs Asian Oil & Paint Company
(India) Private Ltd.
Messrs Noble Paint & Varnish Co, Private Ltd.
Messrs Swika Oil Mills
Messrs Gangson's Brushware



SUPPLIERS TO:

CORPORATION, GOVERNMENT DEPARTMENTS, INDIAN STORES DEPARTMENTS
PUBLIC BODIES, PORT TRUSTS, MILLS, RAILWAYS AND STATES ETC.

டமே, தாமதமின்றி
மாவய ராஜ்யம்
யீது படைபெருத்
துச் சென்று வெற்றி பெறுவதாகக்
குறித்தான் ஈர்காப் மானிக்.
இதைச் சேட்ட டிங்கி உத்தரவு
ஜனாதுதில் உடல் சிவிர்த்தது.
"இந்தியா முழுதற்கும் தான்
உன் ஏன் எதிராதிபதியான விவரமும்
எனும் அநித திராதிதிக இவன்"
என்றான் மானிக் தொடர்ந்து.

ஜனாதுதில் சிம்மா ராஜ் தி
விருத்த துள்ளி எழுந்தான், மோபத்
திருங் அன்ன; மன்னுரை அவன்
அவ்விதம் உத்தித் தவையது
"மேல்! நீதான் என் உண்மை
வாறு முடியும்; என் யீது அனவு
உடற்ற பத்தியும் விவையுமும்
உன்ன யாப்பினன்" என்ற மானிக்
கதை தட்டிக் கொடுத்தான்.

உத்தராவிலும் விடைபெற்றுக்
கொண்டு திரிபாரிவிருந்து ஈர்காப்
மானிக் வேண்டிய சென்று அதே
சமயத்திம், திரிபாரி மண்டபத்திம்
பாணியிவிர்த்த ஒரு பெண்ணிம்
உருவம் அத்திரத்திற்குப் பெரு
மூர்சை விட்டுக் கொண்டு அப்பாள்
தவிர்த்து சென்றது.

பாணியி வழியாக மேற்படி நாட்
உத்தரவு உவ்வித்துக் கொண்டுருந்த
பேய் ஜனாதுதில், மானிக்விம் உன்
கவிம் தாண்டலாடிய மருத
வெற்றியை உவ்விக்கத் தவறவிக்க!
அதன்மனையிம் இருத்த வந்த
கவிக்கையும் அவனது தாலாற
யும், வேலிக்காரர்க்கின்பு மோல்
பேய் இவியாக நடத்தி வந்தான்.
அதன் காரணமாக மானிக்விம்
மனம் கொதித்துக் கொண்டுருந்
ததை டிங்கி மகாராணிபாக விவ்
யிப ஜனாதுதில் மனவி தவறு
அதிவான்.

எனவே, மானிக்விம் மனத்திம்
ஒரோ ஒரு பங்குரமான நீட்டம்
உருவாகி வருவதை அவன்
உணர்ந்து கொண்டான்.
மானிக்வே சிறிதும் தாமத
மின்றி டிங்கி மாதவரை விட்டுப்
புறப்பட ஏதாவனோ ஏதாருகக்
செய்திருந்தான். எனவே, அவன்
இவ்வித் தடுத்து நித்தம் முடியாத
என்பதைப் புத்திசாலியான பேய்
தெரிந்து கொண்டான்.

அவ்வளவுதான்! அந் பேயை
செய்யத் தொடங்கியது!

பின்பிரமலாறுதற்குமுடிவ்
இதழிவித்தான் டிங்கியிம் மோ
வாய உத்தரவுகவிம் அடிரி திம்

பெற்றது. அதிலிருந்து துற-ஆண்டு
உன் வகையில் அவர்களுடைய சிறு
கிளை பாடல்சன் வட இத்தியானிம்
சங்கிக்கு உட்பட்டிட இருந்தன.
அதன் பிறகுதான் வித்தியமங்கிக்கு
இப்பாள் அவர்களின் கோடியு
படைபெருப்பு ஆரம்பமாகித்தது
அத்தப் படைபெருப்பை ஆரம்
பித்து வந்தது. அதிம் பத்ததான
வெற்றியைப் பெற்றவன் உத்தரன்
ஜனாதுதில் செருக்கிய உத்தரன்
ஒரு ஈர்காப் மானிக்தான்

இவ்வித்தான் பிறகு உத்தரன் அனா
வுதிருங் விவ்விவகன். கொண்டு,
கொண்டு, கொடியு போர்களிம்
தான் கொடுக்கலாறுக்குச் சிடன்
என்பவனதும், தவர்க்குப் பிறகு
அடிரி புதித்த பல கொணரய மன்
வர்க்குக்கும் ஒரு உன்பவனதும்
நிவ்வித்தியவன்!

ஜனாதுதில் முதியடித்
துச் சிம்மாரசனத்திலிருந்து
விழுந்திருவக்தி. [நாணி
யிம் யீது தான் வருபம்
நீர்க்க முடியாத என்பதை
உணர்ந்த அனாவதிர்,
மாவயயீதுபடைபெருத்து
வெற்றிபெற்றதுடன் நித்த
கிங்கி, மேலும் தெவ்வித்
நியானை நோக்கிப் படை
பெருத்து மாவயை வென்று
குக்கனேறி வந்தான்.

கடைபிளாக, உத்தரன்
ராஜ்யமும் அதன் தனிதன
ரான தெவ்விதியும் அனாவ
திர் வித்தியிம் கொடு
கைக்கு இவ்விக்காவின், (அவ்
கதைப் தெவ்விதியே இவ்வித்
தெவயதாபாத் என் து
வழங்கி வருகிறது.)

அப்போது அத்த ராஜ்
யத்தை ஆண்டு வந்த ராஜ்
தெவ் மன்னர், மோர் வேறி பீடித்த
அனாவதினை அதிக் கணம் எதிர்த்து
நித்த விருப்பமிக்கிம். வெற்றி
தொகல் எப்படியோ யினும், அனாவ
தினை எதிர்த்துப் போரிட்டான்.
அவன் சிறபராதிவாண பெண்ணி
யும் குழந்தைகளையும் பருகொண்டு
செய்யமுற்பட்டிருக்கொண்கன்பதை
உணர்ந்த ராஜதேவன், அவனுடன்
எவரையும் சென்று கொண்கனே புத்தி
சாலித்தமும், தாது வத்திரமும்
ஆகும் என்று நிர்மானித்தான்.

ராஜதேவனின் புதல்வனான உன்
மன் அப்போது ஏதாவனான துருப்
புலனுடன் தொங்கிம் சென்றிருந்
தான். பிறகுதான்குக்கு அநிக்
கெட்ட தட்டிசன் ஏதாருகும்
அனாவதினுடன் எவரையும் சென்று

கொண்கனே சிறத்தது என் து
குக்குத் தொகலிவது.

எனவே, ராஜதேவன் அனாவதி
னுக்குத் தாது போர்க்கிளத்திம்
ஒரு பருதியைக் கொடுத்ததுடன்,
ஏதாவனான தட்டிப் பான்கிளையும்
யாண்கிளையும் குதிகாரகிளையும் உன்
தாணப் பரிசாக வழங்கினார்.

அனாவதினின் மன்னுரைக்கும்
பொங்குரைக்கும் எங்கையுண்டா?
ராஜதேவனின் பொங்குரைகளும்
பொருங்காரும் அனாவதினுக்குத்
திருப்பியைக் கொடுக்கலிவா!

ராஜதேவனுடைய பெண்ணிம்
அழகைய பத்தி குத்தரிசன் மூயம்
கெவ்விப்பட்டிருந்த அனாவதிர்,
"தம்முடைய தட்டி நீடித்திருக்கத்
தாக்கன் மத்தொரு பரிசு தர வேண்
டும்" என்றான் மெதுவாக.

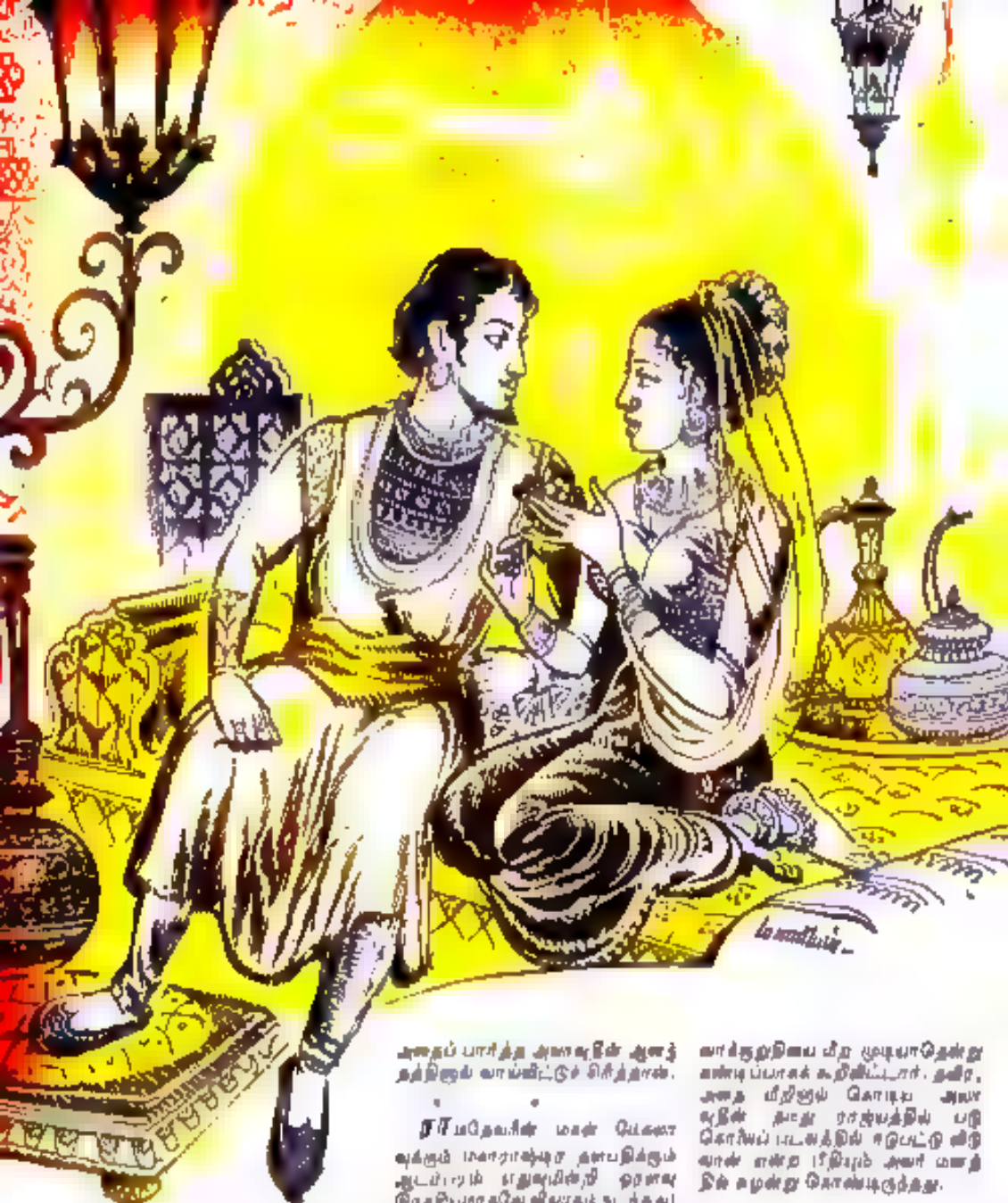


ராஜதேவனின் திருதயம் துணுக்
குத்தது. தாது வவரர முயத்தி
இதழிவிம் விவ்வி விருமோ என் து
அவருக்குத் நிவ்வி உண்டாயித்தது.
அவர் யாபிவிருத்து யாந்ததைக
கெவிக்காரர் சிறிது ஏதாமாயித்தது.
"அத்தப் பரிசு என்னவோ?"
என்றான் ராஜதேவன் கடைபிளாக.

"என் படைபீயிம் ஒரு மகாராக்கடி
நத் தாபதி இருக்கினார். அவருக்குத்
தவகன் பெண்ணிம் ஒருத்தியைத்
திரு உணம் செய்து கொடுக்க
வேண்டும்" என்றான் அனாவதிர்.
என்ன, என்ன! அனாவதிம்
படைக்கு ஒரு மகாராக்கடிந் தன்
பதியாக இருக்கினார்?

ராஜ் தெவருக்குத் தன் வது
கிளவே தப்ப முடிய கிங்கி. கொண்டு





அனாதப் பார்த்த அனாவுதீன் ஆனத் தத்திலும் வாய்விட்டுச் சிரித்தான்.

ரீமதேவரின் மகள் பெண்குட்டியும் மகாராஜாவுடைய தளபதிகளும் ஆடம்பரம் எதுவுமின்றி ஓரளவு இரகசியமாகவே விவாகம் நடந்தது. ஏனெனில் அவரோடு ராமதேவரின் மருமகனாகிய அனாவுதீன் இருந்தார். அந்தத் திருமணத்தை ராமதேவரின் அனாதர்களோ, கொஞ்சம் மகனோ ஆதரிக்கவில்லை. எனவே, பெயரளவில் திருமணம் நடந்தேறினது.

அனாவுதீன் அந்தத் திருமணத் துக்கு வரவில்லை. அவன் தன் பரந்த கால்டுன் மாயவாவுக்குச் சென்று விட்டதாக அவனது தந்தைகள் ராமதேவருக்கு அறிவித்தனர். அதுதான் சபலமென்று திருமணத்தைத் தடுத்தி விட்ட வேண்டுகோளை ராமதேவரின் அனாதர்களின் வற்புறுத்தினார்கள்.

எனினும், அதற்கு ராமதேவர் இணங்கவில்லை. தாம் கொடுத்த

வாக்குறுதியை மீற முடியாதென்று கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டார். தவிர, அனாத யீறிலும் கொடிய அனாவுதீன் தாது ராஜ்யத்தில் படு கொலைப் படலத்தில் ஈடுபட்டு விடுவான் என்ற விதிலும் அவர் மனத்தில் சுழன்று கொண்டிருந்தது.

ரீமதேவரின் நியாகத்திலும் வாதவ ராஜ்யத்தில் அமைதி ஏற்பட்டதெனினும், அவரது மனம் அமைதி யீழந்து தவித்தது. தாம் அனாவுதினுடன் எம்மரசும் செய்து கொண்டதைக் கேட்டதும், தமது மகள் சங்கமம் கொடுத்தது எழுலான் என்பது அவருக்குத் தெரியும்.

இச் சந்தர்ப்பத்தில் அவரது மன அமைதியை அடிபோடு குலைத்து அவரைத் துடிதுடிக்கும்படி செய்வும் மறிஞ்சு செய்லிரும் வந்தது. மெகலாவிடம் அனாவுதீன் தளாத முறையில் தடுத்து கொண்டு வருவதாயும், அவனது பட்டியல் மயங்கி

வாய்க்காதுடன் ரோத்து ஒரு மகா ராஜாவுடைய அங்கிதம் தாட்டுக்குத் துரோகம் செய்வதென்கும். அனாத னாதான் தம்ப முடிவும்?

இருந்தாலும் ராமதேவ மன்னர் தவங்க விடவில்லை. அத்தீயமில் அவர் என்ன செய்வ முடியும்? அனாவுதீனின் கொடிக் கைக்கு இணங்கா விடும், படுகொலை யீறென்று பிரதறு களைக் காப்பாற்றுவதற்காகத் தாம் செய்த எம்மரசு முடிவிற்கு எல்லாம் விஞ்சி விடும் அல்லவா?

"சரி, அப்படியே செய்து விடுகிறேன்." என்று ராமதேவர், பக்கத்திலிருந்த அனாதர்களும் தளபதிகளும் திருக்கிட்டனர்.

மேகலா விழ்ச்சியடைந்த விட்டதாயும் தூதர்கள் வந்துராமதேவர் விடம்முறைவிட்டார்கள். ராமதேவர் சின் பொறுமை எங்கே கிடந்தது.

"அவரவர்கள் செய்த துரோகத்தைக் கண்டு திடுக்கிடாமல் விட்டமட்டுமே" என்று கர்ஜித்தார்.

சின் சிப்பாய்களுடன் அவரவர்களின் முகாமுக்குப் புறப்பட்டார். அவரது மனத்தில் பெரும் புயல் அடிக்கத் தொடங்கியது. அவரது கண்களில் கோபக் கலர் விசைகளைக் கண்டு அவரது சிப்பாய்களே அஞ்சினர். ராமதேவரின் அத்தனையுமே கோப நிலையாக அவர்கள் தங்கள் ஆயுளில் கண்டதெனினும், தங்கள் மனவரின் ஆயுசைப் பதில் வந்து முடிபடுமோ என்று அவர்கள் நடுங்கினர். எனினும், இறுதியில் தங்கள் மனங்களுக்குத் தனிப்பாடு தின்று, அவர் வேற்றிப் பெறுன்படி மேகலா உறுதி கொண்டார்கள்.

ராமதேவரின் நிலையைக் கண்ட அவரவர்களின் சிப்பாய்கள் கூடக் கலங்கி வந்திவிட்டனர்.

முகாமுக்குள் ராமதேவர் கண்ட காட்சி அவரை மேலும் நிலை குவிவச் செய்தது. அவரது தலை கழன்று விட்டது. அவரவர்களின் முகாமும் கழன்று விட்டது. கோபாலேசத்திலுள்ள அவரது கண்களின் பார்வை மட்டுமே வது. எங்கும் அத்தனையர் சூழ்ந்து யூகியை கைகள் கச்சளாக வெடிப்பது போல் அவருக்குத் தோன்றியது.

இந்த நிலைவிருத்தி ராமதேவர் தன்மைச் சமாளித்துக் கொள்ளச் சிறிது நேரமாகியது.

மஞ்சத்திய சேர்த்தாற் போல் கூட்டார்த்து கொள்ளுதல் அவரவர்களின் மேலாகவும் திருக்கிறுப்போய் எழுத்து தின்றதைக் கண்டதும்தான். ராமதேவருக்குச் கெட்டுப் பிரச்சனது வந்தது.

"என் அந்நி! என்ன அக்கிரமம்! மேகலா! நீ என் பெண் அவள்! என் குடும்பத்தைக் குட்டிக்கொண்ட வந்த பெண்" என்று யூகியை அறியும்படி கர்ஜித்தார்.

இச்செய்திப்பற்றி அவரவர்களின் உறவினர்களே ஆரம்பித்தனர். ஆனால், ராமதேவர் பின்னர் முத்திக் கொண்டார்.

"அப்போக்கெல்லாம் பதிரே! உன் கைக் காட்டிலும் தன்நி கெட்டவன்"

உயவில் இருக்க முடியாது. இது உன் வாழ்வின் இறுதிக் கட்டம் வந்து விட்டது" என்று அவரவர்களின் பார்த்துக் கூறிய ராமதேவர் உறவினருக்குத் தமது பட்டாக்கத்தினைக் கருவினார்.

எதற்கும் அஞ்சாத கோடியு அவரவர்கள் கூட ராமதேவர் மன்ன

சின் கோபாலேசத்தைக் கண்டுநடுங்கிவிட்டான். அவரவர்கள் தன்னைச் சமாளித்துக் கொள்வதற்கும், மேகலா மூடி வந்து தன் தந்தையின் இரு கால்களையும் மீடித்துக் கொண்டு விட்டாள்



லிம்பிச் சுதந்திரம். அவர்கள்
பேசவே முடியவில்லை.

காபலத்தல் போல் திரை
அவரது தங்கை காலித்தல்
கொண்டு போனார்கள் :

"யாதவ மன்னே! மெனாவின்
தந்தையின் தனி பேரு யாராவது
இவ்வீதம் கூறியிருந்தால், அந்தமை
மேலாக உதிர்த்தை இதோ என்
வால் உதிர்ப்பிரக்கும். ஆனால்,
நாங்கள் அவரது தந்தையின்
பட்டமெறிப்பினால் தந்தை
என்ற காரணத்தினால் தான் தந்தை
இருக்கப் பற்றியவன் வார்த்தை
கின்பி பொறுத்துக் கொள்கிறோம்"
என்று அவரது தந்தையன்.

இதைக் கேட்டதும் ராமதேவரின்
கொம்பு இரண்டும் அடுமொழியை.

"கேள் பிடித்த இந்தத் துறோர்
உன் பட்டமெறிப்பின்..."

"போதும், திறந்துகொள். ஒரு
விஷயத்தை உங்களுக்கும் நான்
மறைத்தது என்பது குற்றம்தான்.
அந்த மறைக்கப்பட்ட தகவியை

விருப்பமா?" என்று கேட்டதற்கு
மெனா அளித்த பதில் அப்போது
அவருக்கு இப்போதுக்கு வந்தது.

"நீங்கள் எப்படிச் செய்தாலும்
சரி; ஒரு காலத்திலும் உங்கள்
விருப்பத்துக்கு மாறாக தந்தை
கொண்ட மாட்டேன். அப்போ"

என்று கூறி விட்டான் மெனா.
அப்படியப்பட்ட உத்தமியை
என்றுப் பெயர்வை, ஆய்ந்தோய்ந்து
யாராவது ஒரு கொடுங்கோலனுக்கு
மறைப் செய்து கொடுத்து விட்டு.
இப்போது அவன் மீது காரண
மீதறி ஆத்திரம் கொண்டு அவன்
மறைப் புறங்கூறும்படி பேசியதை
எல்லாம் எல்லாம் ராமதேவரின்
மறைப் உருவியது. தன் விருப்
பத்துக்கான அந்தத் திருமறைத்
துக்கு சம்பந்தம் மெனாவின்
மறைப் என்ன மாடுபடுகிறதோ
என்று அவரது தந்தையன் துடித்
துடி. யாதவ ராஜ்யத்தையும் மக்
கையுப் காப்பாற்றத் தாம் செய்த
நியோகத்தைக் காட்டினும், மெனா

வி. பி. 1112-ம் ஆண்டில் ராம
தேவர் காலமான பிறகுதான், அவர்
சுத்தமொழி அவரது வீட்டில் வர
வம் செய்து கொண்டது எவ்வளவு
புத்திரானத்தையான காலியம் என்
பது எவ்வளவுக்கும் தெரிந்தது.

அவர் தீவினத்தராக இருந்த
வரையின், யாதவ ராஜ்யத்துக்கு
யாதோரு அபத்தம் நேரவில்லை,
அவருக்குப் பிறகு வகமன் உன்
தான் எதிர்க்க முற்பட்டதால்,
அவன் ராஜ்யத்தை இழந்து தன்
மறைவான ஓட நேர்ந்தது.

யாதவ ராஜ் குடும்பம் திரிமூல
மாரி, அந்த ராஜ்ய மக்கள் கொள்
கொள்கை கிட்ட நகுட்களுக்கு
இவ்வளவுதான், தேவமீர் ஆய்
வும் நகரமும் அடியோடு அழிந்தன
மொனாவின் தாய் உத்தத்
தைக் கவிட்டு, திரிமூலமொன
மக்கள் பி பி மூலமையும்,
கொள்கை இப்போதையும், நகரக்
கி அழிப்பதையும் தக்கையால்
கொள் முறையாகக் கொள்குந்த



உங்கள் புத்தகத்தில் ஏன் பிடித்த
வரும், இதோ உங்கள் மூன்று தித்
தும் அவரது திரைப் புகழ்மொழி.
அவரது திரைக்குப் பெயர்வைக்
கொடுக்க உட்காட்டி மட்டும்
என்ற தான் மகாராஜர் தகவியை
காட்டினான். எல்லாம் மன்னி
யுங்கள்" என்று அவரது

அவருக்கிடம் வார்த்தைகளைக்
கேட்ட ராமதேவ மன்னர் "ஆ"
என்று அளி விட்டார்.

உடனே அவர் தன் கால்களைக்
கட்டிக் கொண்டு என்னர் விட்டுக்
கொண்டிருந்த மெனாவை அன்
டாடும் தூக்கி திறத்திருந்தார்.

"என்னோ! அழாதே" என்று
கூறுதல் கூறினார்.

ராமதேவரின் கண்ணிலும் நீர்
துளித்து தந்தது.

மெனாவின் அந்தைய தீவின
அதோ ராமதேவர்தான் பொதுப்
புலி அந்தைய!

"ஆமாம், யாதவ மகாராஜர்
தகவியை, மூன்று தெரிந்த
அவன் மறைத்து கொள்ள உண்டது

செய்த நியோகம் மறைந்தது
என்பதை ராமதேவர் உணர்ந்தார்.

தீவினம் படைகளுடன் தன்
ராஜ்யத்துக்குத் திரும்பி வந்து
போது, அங்கு ஏற்பட்டிருந்த காரண
தங்கள் அவரைத் திருக்கிடம் வந்து
தான் தன் உத்தம அவரது திரைக்குப்
பணித்து விட்டதையும், தன் ரமோ
தீவினம் அவருக்கு மறைப் செய்து
கொடுத்த கொடுமைகளையும்
நினைக்க நினைக்க அவருக்கு ஆத்
திரம் பொங்கியது.

உடனே, அவன் அவரது திரைப்
பணிப் கைப்பற்றலால் படை
பெருந்துக் கொள் முற்பட்டான்.
அவர்கள் தடுத்து திறத்துவந்தது
ராமதேவரும் அவமர்ராவரும்
பட்ட கட்டிக் கொண்டு நகரமடைந்து.

தென்னிந்தியாவின் பன் இடக்
கிழ் தெந்திர்பெற்ற அவரது திரை,
அவரது திரைக் கொண்டு, உத்த
கந்தால் பதவிக்கு வந்தது சரித்
திரம் கடை உத்தமியும்.

தான், இந்திய மன்னர்களின் பகலும்
அவ்வளவு கிழ் கொடுத்து தெந்திர
பெறுவதை விருப்பமிக்கி.

எனவே, மொனாவை எம்மாதும்
பத்துக்குப் கேள் பாரத நாட்டின்
பன் புலித் ஆய்வகம் அழிக்கப்
புலியை மாறுகாக்கப்பட்டதற்கு
ஒரு காரணம் யார் என்ன,
அவர்கள் ராமதேவரைப் பொறு
மன்னர்மேல் ஆவர். அவர்கள் மொன
வாங்குகிடம் அடி பணித்ததால்,
அந்த மன்னர்களின் வீர நீர
புரக்கிறதற்கு அனுமனையும்
கைக்க ஏற்பட்டிருக்கி. அத்து
மாறாக அச் சம்பவங்கள் இந்திய
மன்னர்களிடம் பாரத தந்திரத்
திக் சிறப்பியை காட்டுகின்றன.

எனவே, மன்னர்களையும் பொர்
கெதியும் கொண்ட கொடுங்கோ
காக்கிடமிருந்து மக்களையும் புலித்
ஆய்வகங்களையும் காப்பாற்றிய மன்
காக்களுக்குப் பாரத நாடும் பாரத
நாட்டு மக்களும் எந்தென்றும்
தந்திக் உன் பட்டிருக்கிறார்கள்.

எ. எஸ். ஹாஸ்பி லிமிடெட்.



மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி

செ. எஸ். 850 (5 லை) - மதுரை - தந்தி: "தாமி" லிமிடெட்.



சகல நெசவாளிகளும் பெரிதும் விரும்பும் சிறந்த நூல்
களை பம்பேறு சகங்களில் தயாரிக்கும் பிரபல உற்பாடனம்

0*0

5,00,000 நூற்றும் கதிகள் : செ. 80 வரை துக்கள்

0*0

மின்சன் : மதுரை : துத்துக்குடி : அப்பாசமுத்திரம்

0*0

கைத்தறி, இயந்திரத்தறி, பின்னம் தறிக்கான எலக்டிரிக் துக்கள்

0*0

விசேஷ ரகங்கள் : எயிற்றுடன், விழுதுடன், இத்தாங்கள்,
காடாக்கள் முதலியவைகளுக்கான விசேஷ நூல்கள்-தையல்
நூல்-முதுக்கேற்றிய திரித்த சரமுகள் முதலியன

0*0

புனலூர் பேம்பர் மில்ஸ்



புனலூர் (திருவாரூர்-கொச்சி ராஜ்யம்)

லிமிடெட்.

பெ. எஸ். 15

தந்தி: பேம்பர் மில்ஸ்

கிரீம்செய்ட், பேரண்ட், செட்டி, மணிக்ரை,
கொண்டு, பிரவுன், மரட்டி, பிரின்சிபிள், முதலிய சகல
விதமான காதெங்கள் தயாரிக்கும் சிறந்த உற்பாடனம்



மெது இதயபூர்வமான

தீபாவளி பொழிந்ததுமே



குடிசைத் தொழிலின் முன்னேற்றம்

இயந்திரங்களின் உதவி இல்லாமல்
கைகளால் தயாரிக்கப்பட்ட எங்கள்

புல் மார்க்
கீப்பெட்டிகள்

மழைக்கும் காற்றுக்கும்
உத்தமவாத முன்னவை

மாரிப்பூசர்கள்

மீனாட்சி மாட்சி பாக்டர்
கோவில் பட்டி (5,1.)

த.க.சி. இம்பார்ட்ஸ். த.பெ.தெ.2. சோன் ஐ.கே.

ம.சி.ம.



NICCO
CABLES & WIRES

LIFE LINES OF THE NATION

இந்தியத் தயாரிப்பு
இந்தியாவிலே பிரபலம்

நிக்கோ தயாரிப்புகள் :

காபர் கண்டக்டர்கள், சைட், ஸ்டான்டர்ட்
அலமினியம் கண்டக்டர்கள், A. C. S. R.
ரெபர் இன்ஸுலேட்டட் கேபிள்கள், கை-
ஸ்கேன் ஒயர்கள், துணிபாக் முடப்பட்ட
ஒயர்கள், எலும்பு ஒயர்கள் முதலியன.
ஸ்டான்டர்ட் ஸ்பெசிபிகேஷன்கள் மீது
நிலை சரியான செயல்படுகிறது.

நிக்கோ இந்திய எக்சர்ஸ் ஒப்பந்த கன்ட்ராக்டர்கள். எல்லா எக்சர்ஸ் இன்ஸ்டாலேஷன்களும்
ஒரு எக்சர்ஸ் அப்பரீட்சை இன்ஸ்டாலேஷன்களும்
எல்லா எக்சர்ஸ் செயல்படுகிறது.

நிக்கோ இன்ஸுலேட்டட் கேபிள் கோ. ஆப் இந்தியா லி.

108, பாலாபுரம் 4, டயலகுவலி சிமென்ட் : கல்பத்தா - 1

நிக்கோ இன்ஸுலேட்டட் கேபிள் கோ. ஆப் இந்தியா லி.



உன் காரைச் சாக்கடைத் துறைக்கு
அடி சூழச் சென்றிருக்கிறேன்.



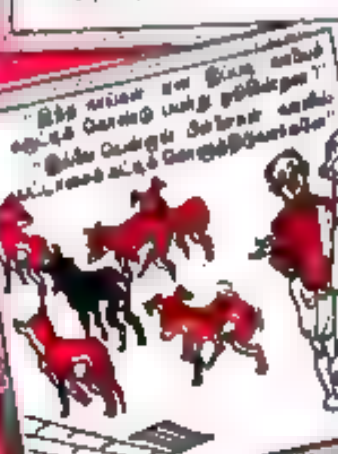
காங்கிரஸ், சிறு காரை வசதி செய்து



அங்கு காரைச் சாக்கடைத் துறைக்கு
அடி சூழச் சென்றிருக்கிறேன்.



இந்த மாதம் அந்த மூன்று சாக்கடைத்
துறைகளைச் சாக்கடைத் துறைக்கு அடி
சூழச் சென்றிருக்கிறேன்.



இந்த மாதம் அந்த மூன்று சாக்கடைத்
துறைகளைச் சாக்கடைத் துறைக்கு அடி
சூழச் சென்றிருக்கிறேன்.



தந்தை: மூன்று மாதம் காரைச் சாக்கடைத்
துறைக்கு அடி சூழச் சென்றிருக்கிறேன்.
அந்த மாதம் இதைச் சாக்கடைத் துறைக்கு



சுருதி: என் லட்சுமி, என் காரைச் சாக்கடைத்
துறைக்கு அடி சூழச் சென்றிருக்கிறேன்?
சுருதி: தந்தை! என் காரைச் சாக்கடைத்
துறைக்கு அடி சூழச் சென்றிருக்கிறேன்?
சுருதி: தந்தை! என் காரைச் சாக்கடைத்
துறைக்கு அடி சூழச் சென்றிருக்கிறேன்?

வெறாய்க் களஞ்சியம்



தந்தை: என் காரைச் சாக்கடைத்
துறைக்கு அடி சூழச் சென்றிருக்கிறேன்.

வருகிற
வருகிற
நல்ல
காலம்



அந்த மாதம் இதைச் சாக்கடைத் துறைக்கு



...சாக்கடைத் துறைக்கு அடி சூழச் சென்றிருக்கிறேன்.



அந்த மாதம் இதைச் சாக்கடைத் துறைக்கு



அந்த மாதம் இதைச் சாக்கடைத் துறைக்கு

அந்த மாதம் இதைச் சாக்கடைத் துறைக்கு

60 SECONDS TO NEW BEAUTY

*the simplest, easiest,
quickest way is with*

PAN-STIK

MAKE-UP by

MAX FACTOR

HOLLYWOOD

Pan-Stik, the ideal cream-base make-up, strokes on in seconds, lasts for hours. Rich in lanolin, it's a real beauty treatment for your skin. It covers every flaw, freckle or trace of fatigue shadows, yet never looks "masky." It's the favorite make-up of the Hollywood Stars, both on and off the screen. Try Pan-Stik Make-Up today.

*CARRY PAN-STIK
WITH YOU EVERYWHERE*

PAN-STIK (make-up) means Max Factor Hollywood Cream Base Make-Up



JOAN ADAMS
HOLLYWOOD
STAR
Loves
Pan-Stik
Make-Up

SOLE AGENTS IN INDIA: ORIENT COSMETICS PRIVATE LTD., MADRAS, BOMBAY, CALCUTTA.

வேட்டையாடப்பட்டிருந்தால்
உத்தரவிட்டிருந்த காரணம்
இருந்த போதிலும் உபயோகத்
திற்கு வரும் மர வகைகள் அங்
வகையாக இல்லை. அந்த மரம்
எனே ஏராளமாக இருந்தன.
ஒரு பருதியை அத்திக் கட்டுகள்
வந்து உடல் சொத்துவாரிகள்.
பலாமரங்களும் ஆங்காங்கே தெறித்
கிடந்தன. அப்படி வீசுந்தும் வேட்
கடபாண்டிக்குக் கேள்வி தனியாக
ஒரு 'கார்ட்டா'யும் தாண்டி நான்
காணிகளையும் வாட்டு இடாகா
நிலவிற்திருந்தது. காரணம், அங்
கூர் நிலத்தினுக்கு மிகவும் பிர
சித்தி பெற்றது. மூலக்கு முகம்
செய்குந்தான பாகைகள் கொழுக
கிடைப்போம் நின்று. அவைகளு
டைய பிளவுகளில் தேனிக்கள்
பெரிய அடைவளைக் கட்டியிருந்தன.

"பாம்புக்கு ராஜா மூங்கில் தடி..." சங்கரராம்

சாக்காருக்கு இவற்றும் நல்ல வரு
மானம். ஏனம் போடும் வரை
யில் தென் திருட்டுப் போகாமல்
பாதுகாக்க வேண்டியதே 'கார்டு'க்
கும் காவலாளிகளாகும் வேலை.

பெருமான் தாவுடு வேட்டையாட
பட்ட 'கார்ட்டா'க் கிளவிக் கட்டப்
பட்ட. உயது இருபத்தைந்துக்
கூடாகவே இருக்கும். இவன்
கன்று பரந்தியை வளம்பது போல்,
சில சமயங்களில் தன் காவலாளி
களும் நம்பாமல் அவன் தனியாகச்
சிறை ஆரம்பித்தான். தென்
அடைகள் எல்லாவுரு குறைந்து
கொண்டு வந்தன வேண்டு அங்
கூடு ஒரு சந்தேகம். அவனாக
கேள்வி, காட்டு இடாகா பங்களை
யில் இது சிறு இடத்தைக் கொடுத்த
திருத்தார்கள்.

பெருமான் அநேகமாய்த் தனியா
கத்தான் அந்த ஒதுக்கமான இடத்
தில் வளிக்க வேண்டியிருந்
தது. சிலசமயங்களில் கிரா
மத்தில் செய்வாக்குள்ள
வர்கள் பலர் வந்து பேசிக்
கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களில்
மூல்கிவமாக, கல்லாண்டிதான் அடிக்கடி
வருவான். எழுபது பிரா
யம் தாண்டியவன். நம்
குணமுடையவன். அவ
னாக் குப் பெருமான் மீது
ஒரு சில அன்பு பிரிந்தது.
"கார்டு ஹா, நான்
கொண்டுள்ளேன் போகிச்சு
காதின. நீங்கள் தனியாய்ப்
போகாத மட்டும் விட்டு
விடுங்கள்" என்று அந்தச்
மெலன் கூறினான்.

பெருமான் சிரித்தபடி,
"ஏன் கார்டாவு எங்கள்
அடிக்கடி வாங்குக?"
என்று கேட்டான்.

"வாரை யார் அடி
கொடுக்கிறார்? என் கார்டாவு
அந்த வேலைக்குப்
போக மாட்டான்."

"அப்போ, எதுக்காகப் பரப்படு
கிறார்?— இந்தக் கார்டாவு
புள்ளி வேட்டையாடக்கூடாது"
என்றும் பெருமான்.

"யார் சொன்னது? பெரிய
புதி இக்களம் இருக்கலாம். ஆனால்
சிறந்த வளை ஏராளமாக இருக்கு
துங்க, ஒண்டி, கண்டியாய் அகப்
பிட்டுக் கிட்டாய் ஒரு கூக பார்த்
துமும், இப்போ அத்தி பருக்
கிற காவலர்கள், அமோகமாய்
கூதுக் வந்து விழும். நீங்கள் கொம்ப
தூக்கிரைதையாய் இருக்கவேண்டும்.
அதுங்க பச்சம் போகாமல் இருத்
தாய் சரி!" என்றான் கிராமன்.

"தான் ஏன் போகிறீர்கள், தாத்தா!"

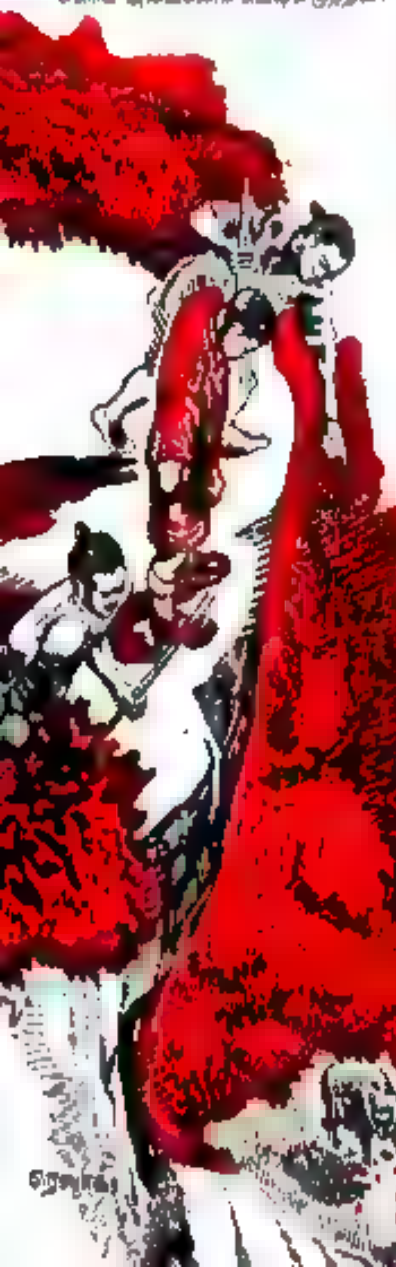
இந்தச் சமயத்தில் மெலன் அருள்
கிருந்த அருக்கன் "இதோ
பாருங்க, கார்டாய்! எங்குப்
பெரியப்பா மகன் ஒருத்தன் இருத்
ததுங்க. குராத் குராத். அவன்
கட்டியவாவே எத்தனையோ காட்டுப்
பன்றிகள் மடிக்குக்குது. அப்
படிப்பட்டவன் ஒரு தான் ஒரு
சரடிக்கு நேர் நேராய் வந்து விட்
டான். அதன் கம்புக்குப் போகா
யல் அவன் வந்திருக்கலாம். ஆனால்
கிதி கிடங்கிலேயே அதை எறித்
துக்கெட்டுப் போய், கையல் பார்த்து
கட்டியவாவே மூன்று குத்திவிட்
டான். ரத்தம் ஓடிய ஒருது. அப்
படி மிகுந்தும் அது அவன் மேலே
கிழிந்து ஒரே அடிமாவே மூளைவைச்
சிறை அடித்தது. இரண்டாவது
அடியிலே குடல் சரித்தது. அதுவும்
செத்தது! அவனும் செத்தான்!"
என்று முடித்தான்.

"ஆம்பிங்கிவந்து, அவன் தா
னுங்க" என்று கவனங்கடிக் மெ
லன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்
போதுதே, பிளையம்போல் வளர்ந்
திருந்த கார்டாபிறகு வரவருவானுரு
காண்பன் அங்கே வந்தான். அவன்
முகம் புகழ்நலவாயம் பூக்கித்
தது. "இவன் என் போர்ப் பிள்
கிங்க. காட்டுக்காரியினு பேரு"
என்று மெலன் பெருமையுடன்
சொல்லிக் கொண்டான்.

"உங்க பேரது இவன்? குறும்
புக்காரப் பையன் தான்!" என்றான்
பெருமான்.

"என் சொந்தாருங்க!"

"அவனையே வேலுங்க" என்றான்
பெருமான், சிரித்த முகத்தோடு.



எட்டுக்களாகிற்றுப் போகவேந்த
அடல் ஓடிவந்தது.

"ஓங்குது இவன், தாத்தா! நான்
தொப்பளாக விட்டேனாய்வு பன் ஓங்கு
விட வந்தேன். அந்நேர நான் தாத்தா
ஒத்தி ஒரு தலை பாம்பு புதுத்திடு
தடிப்பு கையாள் வந்தவன் செங்கு
அவதர் சேனா செங்கு வர செங்கு
பயத்தால் அப்போது 'காட்டு' ஐயா
'பாம்புக்கு காது ஒக்கை தடி' என்று
உதிர் சொல்லிட்டு பன் ஓங்குவிட்டு
பாம்பு நன் பெருத்தது செங்கு
வந்ததாதுகட்டுட்டாது அதுகொருது
பொட்டுத் கொன்று விட்டால் அப்போ
தான் என்னரும் 'பாம்புக்கு காது
ஒக்கை தடி' என்று விளையாட்டுக்குக் கட்டு
பொட்டுடைய" என்று எட்டுக்களாகி

"சிறு வயது ஆட்டு, விளையாட்டுத்தான் இருக்க
துக்களா! என் விட்டுப் பெண் பிள்ளைகட்பட்டாப் போன
இருக்கு, பொன் வரதென். அதுபாப் பிள்ளை; ஒரு
கண் பார்த்துக்கிட்டு" என்று ஒரு கும்பிடு பொட்டுவிட்டு,
தன் பெருமான் செங்கு செங்கு. அந்தவனும் அவனைப்
பிடு பொட்டுத்தான்

ஒருவரத்தாக்குப் பிறகு, பெருமான் தன் கால்களில்
ஒருவன் அத்திசெட்டி. உத்திப் பார்த்துப் புதுப்பட்டாக்.
அப்பொழுது அந்தவனும் அவர்களைக் கவந்து செங்கு
டாக் 'காட்டு' ஐயாவை 'காக்காய் பிடித்து' ஒரு தலை
தடித்துவன் சம்பாதித்துக் கொண் செங்கு செங்கு
அவன் பன்னன் ஒரு களி நேரம் அதுத்து நிசித்துவிட்டு
அவர்கள் எங்கோரும் 'ஒருவன் பாதை'யின் பிடு ஏதிருந்
தன் ஒருவன் பாதை கிட்டத்தட்ட நான்கு உயரம் இருத்
தது ஒன்று வதி ஒருவன் உட்கு ஒத்திருத்த பொருதும்
அதன் சேனா காதிரும் செங்குத்தாகவே இருத்தான்

அவர்கள் உதிர்கு வந்ததும் விதம் விதமான உத்தரம்
ஒன்று இடி' குழங்கம் பொருத வந்ததும் விட்டான்.
அந்தவன் ஒரு செங்கு குவித்து பார்த்தான் பிறகு
சத்தம் பொருமன் வரும்படி ஐயா. அட்டிசெட்டு நான்கு
குக் கிடு தாவித்து ஏடிவன் உதிர்ந்த அத்திப் பழங்களை
அவ்வளவு பிடிக்கிறோரு பொருக்கித் தின்று கொண்டிருத்
தன் ஒரு பெரிய கரடி, மரத்தின் ஆன் உயரத்துக்கு களித்
கிள்கிள உறுகலுது பொருத் தொந்தியது பெருமான்
கன் பொருட்டாய்க் பார்த்தான் மரத்திலிருத்த ஏடியின்
ஒருவ தென்பாக்கினை "அது ஒன்றி ஏடியா?" என்று
ஒருவன் செங்குக் விட்டான்.

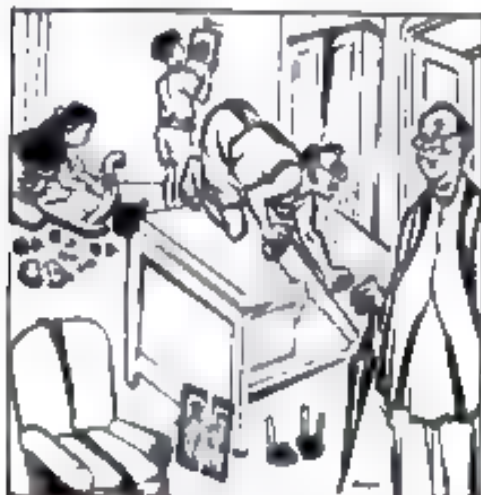
"சே, சே! அவரு பார்ப்பதற்கு எப்பிரிவாது தனித்
எட்டு ராஜா காட்டு! அதன் உயர் செங்கு? பழங்க
வகை! தின்று அதுக்கு செங்கு ஒரு குழங்கம் உயரம் இ
துமே!" என்று அந்தவன் செங்குக் கொண்டிருக்கும்
பொருது ஒரு ஏடி திணைத் தாக்கி செங்கு பார்த்தது
அவ்வளவுதான்! ஓடு கத்தரல், ஓடு குழங்கம் எவ்வளவு
விருத்தியுத்துக் கொண்டு எட்டுக்களும் ஒரு விட்டான்.

"அவ்வளவுக்குப் பாம்புக் காது பொரு இருக்கே! நான்
காடுதாடு காதுபாப் பெரிசுது அவ்வளவுக்கு எப்படியோ
செட்டுகட்டுகே!" என்று பெருமான் நிதிது விவப்போடு

"காது இவன் 'காட்டு' ஐயா, அவ்வளவுக்கு பொருப்பம்
பிடிக்கும் சத்தி அவ்வளவு அதிவம் ஒன்றி ஏடியன்று
சொல்லுநே, அது ஆன் இருக்கிறதை அவர் கைதாக்கு
அப்போடு இருக்கும்பொருத கண்டு கொள்ளும் அது இவ்வோ
வராதது; அத்தி எட்டியெவைய பன் மரங்களை உத்தித்
கிட்டுத் திரியும்" என்று அந்தவன்

"அப்போதுதான் பஞ்சுவிக்கி" என்று பெருமான்.
"ஊம். அத்தி உயர் மண் சத்திப் பொருக்கி.
எப்பொழுது காது பழையதே ஒரு அட்ட சத்தம்
கிடு விருத்தாகதான் உண்டு!" என்று அந்தவன்.





“என்னை? அப்படித்தான் மரம் பிடுகிறபோல...”

டான். உங்களுக்கு பழம் மரத்தாலியான காவலாளிகளும் பிடிக்காது என்பது பெருமாளுக்குத் தெரியும். “எம்மா, அப்போதீக்கக் காலம் எழுதிக்கூட நான் தொடக் கூடாதினாலு அப்படியானால் காவலாளி அப்பா தண்ட போடுகிறே” ஒப்போ அங்கு என்ன செய்துட்டார் தெரியுமா? பத்து ஐந்து நேரங்க் காட்டியே விடுத்து அப்பறப்படுத்தி விட்டாரு!”

“என்னது? உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?” என்றான் பெருமான்.

“நீங்களை நூலாக்குப் போய்ப் பாங்கு. ரெண்டு, மூன்று நாளைக்கு மூத்திப் போனீங்களை. அதே இடம் தான். ஒன்பது, பத்து மணி நேரத்துக்குத் தவிரையப் போங்க. என் போரை மட்டும் வெளியே சொய்க் விடாதிங்க, வாறாங்க! என்னைக் கொண்டு போட்டுருவாங்க நான் விரெணுங்க” என்று கூறிவிட்டு அப்பேர தங்கப் பழத்தையப் போய், உங்கள் மனமறந்து விட்டான்.

பெருமாளுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. உங்கள் சொன்னது என்னையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். எட்டிப்பாடுவாயம் காவலாளி ஒரு வரம்புக்குக் கட்டுப்பாட்டை எய்க என்பது அவனுக்கு நன்றாகத் தெரிந்து விட்டது. இவ்விஷயமும், குவகாவி விட்டால் அவன் ஒழித்து விடுவதென்ற தீர்மானித்துக் கொண்டான். காட்டில் தங்கக் கூடல் நுழைகிற போன்று நாள்கு காவலாளிகளையும் வெகுவெறு இடங்களுக்கு அவன் அனுப்பினான். “நா, கமார் ஒன்பது மணிக்கு வாருகிறும் தெரிவாயம் அவன் நினைத்த இடத்துக்கு விரைந்து செல்லும். அநேக நேரமேடகை காவலில்லை, விழுந்த

இடத்திலாவது புகள் கிடைக்குமா என்று தேடிப் பார்க்க்தான். ஒன்றும் புகளில்லை, அத் திரத்தோடு அகிந்து நின்றுதான் கிளப்புக்தான் அநிகமம் இருந்தது. பழம் அறுத்துக்கொண்ட மரம் மரத்தண்டை வந்தான்.

அநேக கணத்தின் பிறையெறுங்க! மரமேறுங்க! மூளிக் கரடி வகுவிந்து, வகுவிந்து!” என்று அகமரத்தின் உதிரிவிடுத்து ஒரு க்குரம் வந்தது. பெருமான், காவலாளிப் பதற வந்ததும் குறிப்பி

ப்பு பத்தமும் தவறிக் கெடு விழ, “செத்தின, பிழைத்தின” என்று மரத்தின் கீழ் வந்தான். “நான் தான் காட்டுக்காளி, காங்க! காங்க!” என்று காட்டுக் காளி கூட கொடுத்துப் பெருமான் மேகன், மென்னை மரத்தின் மேகை இருத்துக் கொண்டான்.

இதற்குள் கறுப்புதம் போன்ற கரடியும் மரம் ஏதக் தொடங்கி விட்டது. ஆறடி உயரத்தில், அக் மரத்திலிருந்து மூன்று முதலாகப் பிடுக்க விளக்கும் வந்து விட்டது. அவர்களின் விட்டு விடுவதான அதை ஒரு எண்ணம் இல்லை. அதற்கு மேலேயும் ஏற உத்தலித்தது. ஆனால் களையான பிடிப்பு இல்லாததால் சற்றுத் தங்கப்பெது

ஆனால், அகலுண்டைப் பந்து மரத்தின் காலத்து விடுவபோய் இருக்கத் காட்டுக்காளியும் பெருமாளும் தொடங்கிக் கொண்டிருந்த விள அவ் வகைய பருந்துகள்தான். அதை அங்கு ஒடித்து விடலாமென்று அக் கரடி நினைத்தது போதும், அது அகலினையை உறுக்க ஆரம்பித்ததும் “விடு” “நிர்” என்று சத்தமும் கேட்டது. பெருமான் சீக்கிரத்தில் விள ஒடித்து விடுமென்பதை உணர்ந்தான் கரடி நெருக்கி விட்டதென்று தெரிந்து விட்டது. மூலியும் இருதபழம் மூலப்பித்தலித்தன. மரக் கிளையின் ஒரு பிளவு மென்னை ஒடிவது போலச் சத்தம் செய்தது.

அநேக கணத்தின் “நா! நா!” என்று வந்தபொ நிக் தத்துக் கொண்டவன் போய், காட்டுக் காளி தன் வப்பிலிருந்து ஒரு பிடியையும் தீப்பெட்டியையும் எடுத்தான். பிடியை எறித்து விட்டு, ஒரு நீக்கலியைப் பதற வைத்து அதன்

மேல் போட்டான். கரடி வெகு காமரத்தியமாகத் தப்பித்துக் கொண்டது. குஞ்சு அதற்குப் பிடிமென்று ஒரு விளி பிடித்துக் கொண்டது போய், கிளையே ஆட்டுகதை நிறுத்தி அவர்களின் உதறுப பார்த்தது. அப்பொழுதுதான் காவலாளன் அரித்ததாய்விருந்த அதன் உருவத்தைப் பார்த்துப் பெருமான் கதி கலங்கினான். அடுத்த “கரடியே” எய்கலாம் ஒரெருகையில் கம்பலித்தன கொண்டுவிட கொல்லலாம், காட்டுக் காளி தன் இருப்பது துணியைத் திணித்துத் திக்குவியாய் பதற வைத்து அக் கரடியின் மேல் போட்டான். அவ்வகையதான்! காட்டுக்காளி எதிரொளிக் கிழம்புக் கூச்சலிட்டுக் கொண்டு அது தலை நிறாகக் குதித்து. நாலுசால் பாய்ச்சலின் குட்டிக்காரனும் போகுது போய் காட்டுக்குள் வேகமாக ஒடிவானதே இருந்தது.

கரடி மரத்தின் மேலேறித் தாக்கும் என்று எதிர்பார்த்துப் பவத்து கொண்டிருந்த பெருமாளுக்கு அது தொடர் தரம் ஒடிவதுதான் பாய் நீங்கியது. இருத்தாலும் எங்கேயாவது பதுக்கி விடுத்த திழம்பித் தாக்குமோ என்ற நினைவும் அவனுக்கு இருந்தது.

“இனி வரது ‘காட்டு’ அவ்வா! இறங்குங்க! இறங்குங்க!” என்று கூறிக் காட்டுக் காளி பெருமான் மும்மேல் இறக்கிவிட்டு, அவனின் கறுக்கு வப்பாக இருத்துத் கொண்டு ஒடினான்.

“அரைக் கத்துதாறுங்க, கழனி எலிய் இந்நேரத்தில் ரொம்ப ஆளுங்க வேகமென்றுக்கிட்டு இருப்பாங்க, வேகமாக ஒடி வந்துவரக்கூடும் போயிடலாம். பவப்பாடாகக் காங்க!” என்று வதலியம் சொல்லிக் கொண்டே காட்டுக்காளி ஒடினான். பின்னொரு பெருமாளும் ஒடினான். பத்து நிமிஷங்கள் பெருமாளுக்குப் பத்து அருடங்கள் போகிறதென. அவனுக்குத் தட்டி அடுத்த விழுந்து விடுமெனக் இருந்தது. அர, கர, கழனியில் வேகம் செல்வோரின் குரல் கேட்டது. பிறகு கிராமத்தாரர்களும் பூலப்பட்டாரர்கள், பெருமாளுக்கு “இனி பவலிங்க” என்ற நம்பிக்கை வந்தது. “தம்பி, காட்டுக்காளி! கொஞ்சம் உட்காராட்டி உயிர் கொள்கிறும் போனிருக்குது. அப்பா!” என்று பெருமான் உட்கார்த்து கொண்டான். காட்டுக் காளி தலையை அசைத்தான்; பிறகு அவன் யதிராமம் அவனுண்டைப் போலானித்தனம் மெலிட்டான்.

“பாம்புக்கு ராஜா லுங்கெல் தடி, கரடிக்கு ராஜா நீக்குச்சி!” என்று அவன் கூத்தாட ஆரம்பித்தான்.

Phone: 61111, 61112, 61113

Grams: "DASPRAKASH"

HOTEL DĀSAPRAKASH

56, Poonamallee High Road

Madras - 7

BEST VEGETARIAN HOTEL IN INDIA

Soult Indian and Gujarati Food prepared by Expert Cooks



Front Facade of Hotel Dāsaprakash

NOVEL FEATURES

Auditorium • Roof Gardens • Roof Lawn • Roof Restaurant • Open Air Theatre • Soda Fountain
Ice Cream Parlour • Cokk Coffee Bar • Air-conditioned Single and Double Bedded Rooms

While at MYSORE Stay at our

HOTEL DĀSAPRAKASH

Phone: 742

(Modern Cafe)

Grams: "DASPRAKASH"

At the Queen of the Hill Stations : OOTY : Have the Holiday of Your Life at our

HOTEL DĀSAPRAKASH

Phone: 3434

(Modern Hindu Hotel)

Grams: "DASPRAKASH"

"A HOME AWAY FROM HOME" • • HOTEL DĀSAPRAKASH

K. SRETHARAMA RAO, Proprietor • Dāsaprakash Group of Hotels

தந்தி விவரம்:
"புயல்"

மதுரை, மதுரை, காகிதூடா, விஜயநகரம் பிடி
ராய்பூர் (மத்திய பிரதேஷ்) எட்டக் (ஒரீஸ் மாநிலம்)

கே. எம். எஸ். எல். சுந்தரராமன் & ஸன்

பா. வி. வ. ப. ப. ப.

31, தங்கசாலைத் தெரு, சென்னை - 3

மிகு ஆய்வுகல்:

மதுரை (மதுரை மாநிலம்)
காகிதூடா (கூடா மாநிலம்)
விஜயநகரம் பிடி

ராய்பூர் (மத்திய பிரதேஷ்)
எட்டக் (ஒரீஸ் மாநிலம்)

DISTRIBUTORS TO

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

மதுரை, அம்பாசமுத்திரம், தாத்தாச்சுடி

REPRESENTATIVES OF

பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

மதுரை

For Your Requirements of

PAPER, BOARDS AND PRINTING INKS

LARGEST STOCKISTS OF IMPORTED AND INDIAN MILLS PAPERS

★ ★ ★

T. Chelvaranga Mudaliar & Sons

249, STRINGER STREET, MADRAS-1

Telephone: 4041

Telegrams: "CHELVAM"

DISTRIBUTORS OF

* TITAGHUR PAPER MILLS CO., LIMITED
* BENGAL PAPER MILLS CO., LIMITED
* MYSORE PAPER MILLS LIMITED

* PUNALUR PAPER MILLS LIMITED
* ROHTAS INDUSTRIES LIMITED
* GANGES PRINTING INK FACTORY LTD.



திபாவளி

பண்டுகளை திபாவளிப் பண்டுகளையாம் — இந்தப்
பாரதநாட்டுக் கோள் பண்டுகளையாம்.

தண்டுகளை மண்ணர் ஏழை எனியவர்
சத்தோஷம் கொண்டாடும் பண்டுகளையாம்.

—சுப்பன்

தாமிரவாணியிலும் பாரதநாடு அழகுநூல் கொண்டாடும் இப் பண்டுகளை. இம்மாதம் முதல் பௌச்யமாதையில் திபாவளித் திருநாளன்று நூதனமமாகக் காண்படுகின்றன. காலிலாக மண்ணில்மிதி மறு பண்டுகளும் பாரதநாட்டிற் அனைவரும் கொண்டாடும் திருவிழா திபாவளித் திருநாள்.

தாமிரவாணியிலும் அழகுநூலும் மௌனியத்தால் வேறுபாடுடொழிவ் ஆனத்தத் தீய பௌச்யமாதையிலே பாரத நாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள்.

திபாவளித் திருநாள் திபாவளித் திருநாள் மூன்று நவத்தது வடநாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள். பாரத நாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள்.

திபாவளித் திருநாள் திபாவளித் திருநாள் மூன்று நவத்தது வடநாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள். பாரத நாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள்.

திபாவளித் திருநாள் திபாவளித் திருநாள் மூன்று நவத்தது வடநாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள். பாரத நாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள்.

திபாவளித் திருநாள் திபாவளித் திருநாள் மூன்று நவத்தது வடநாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள். பாரத நாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள்.

திபாவளித் திருநாள் திபாவளித் திருநாள் மூன்று நவத்தது வடநாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள். பாரத நாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள்.

திபாவளித் திருநாள் திபாவளித் திருநாள் மூன்று நவத்தது வடநாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள். பாரத நாட்டினர் கொண்டாடும் திருநாள்.



வில்லு வளைத்தான்!

**‘ஓடிப்பென் இளமுரு முயங்களை யாள்’ எனத்
தொடுத்த நின்றாய் தொழுத காய்கிறான்**

— கம்பர்

கண்ணன் பிரத்த நினத்தாகக் கொண்டாடுவது போலவே ராமன் வீழ்த்த நலயினவரும் ஸ்ரீராம தலபி என்னு தாழிற் தா’டிக் கொண்டாடுகிறோம்.

அங்கக் கெடுகளை ஸ்ரீராமன் அழித்து வெற்றிக் கொடி தாட்டிய கையவருள்ள அட தாட்டியே தவிரத்திற் கையத்தில் வேறுவாங்கக் கொண்டாடுகிறான். “ராம சீலா” உதகவள்ளியே நவராத்திரிக் கொண்டாடுகிறான்.

கண்ணன் கருணைப் போலிய சக்கரங்கித்த தி.டிவருவிய ராமனின் கைதரும் மாரதம்க்குறி. ஸ்ரீராம ஸ்ரீராம ஆண்டுகளாக உன்னத்தில் பக்தி, சேவ், நிபாகம், வீரம் ஆகிய உயிர் பங்குள்ள வளர்த்து வந்திருக்கிறது. அந்த ராமனின் வீரத்தாகக் காட்டும் செந்திரத்த போலிய பாடுங்கள்!

ராமன், “இந்த அக்காளம் ஒரு அம்பிவிடையே தொங்குது க்ருகிறேன்!” என்று மனத்தில் கொண்ட உறுதி கப்பி அங்கம் தொண்டிறுது. அந்த உறுதி இலியக் கையாற் அறுதொல் சந்திரத்திலும் பிரதிபலிக்கிறது.

“விக்ரமா”



2 முதல் 12 சக்கரங்கள் வரை உள்ளதும்
2 முதல் 15 டன் வரை பாரம் இழுக்கக்
கூடியதும் முழுவதும் வெல்டிங் செய்யப்
பட்டதுமான டிராக்டர் - டிரெய்லர்கள்.



ஒரு சக்கரம், இரண்டு சக்கரங்களுடன்
கூடியதும் தானாகவே பாரத்தைச் சரிந்து
தள்ளக் கூடியதும் சுமார் 5 கன அடி
வரை பாரத்தைச் சுமந்து செல்லக்கூடி
யதுமான கையால் தள்ளும் வண்டிகள்.



எட்டடத்திற்கு வேண்டிய இரும்பு
டிரைவன் இன்னும் இதர சாமான்கள்
தயார் செய்கிறோம்.

000

தங்கள் தேவைக்கு
தீர்க்கண்ட விவாசத்திற்கு எழுதவும்:

**விக்ரமா இன்ஜினீயரிங்
கம்பெனி**

13, முதல் மெயின் ரோடு, ஷாத்தி நகர்
அனாடயார் :: மதராஸ் - 20



2. 10

தொழில்நுட்பம் 2. குறாபிடி

Figure 1. The study area.

and 1.

சீமர்: விளையம்! ஏ. விளையம்! உங்கித்தாரோ!
 டாப்ரெண்டிசன் போதிருப் ஸ்தூ விட்டது. உன் இஷ்டப்படி
 தருவீனா பக்காகக் கல் இரண்டிப் பக்கவோறும் சவரங்கள்,
 இப்போதுதான் வருவித் தருவீனோ டாப்ரெண்டிசுத்து அங்கி
 வருகிறேன். என்னை, உனக்குத் திருப்பிறாரோ!

வினா: என்னவென்று இந்தக் திருத்தம், அதிருத்தம்? ஏதோ ஊதல் பெண் செட்டரஸ், அந்த காலகீழ் சொல்லுவதை.

சரி: பார்த்தீர்களா, பார்த்திருக்கிறீர்! இதுதான் உடனடி
வகைப்பாடு. ஆகவே, எல்லா ஏக்கரில்?

வினா (வந்து போனது) : இந்தக் குழுவை, கவர்னர்!

செய் (குறும்பாக); விசுவம், உன் பெயரின் கண்ணி
தாயா? அது கண்ணிக்கு மோதிரம் வந்து விட்டது என்று
நன்கு ராஜோபசாரம் நடக்கிறது.

உலகை (பொய்க் கொடுத்தல்): பொ, அப்பா! உலகை
எப்போது பார்க்கிறாய்? பரிசுரம்தான்.

தூண்டு (ஈத்து கொண்டு): இது பரிசாகப் பண்ணுவதெ
'கொண்டானே' அல்ல! இட்டதான் வந்து பாரேன்!
காத்த சந்திக்க கொண்டு போகிறது!

தமிழர் (மொழிஞ்சைநாடு): பிப்ரவரி, அடிமார் 1

சுதமம் : கோஷ்டம், புடையம், கோதிரம்-என் அபிட்மென்
யாம் காய்யியாச்சு, உத்திராட்டய சமமயம் திட்டய்நிதர்
யாதி, எச்சாயி

வினாக்கள் : ஆளாய், மாவட்டங்களில் மிகுத்து ஏதாவது கிராமம் வந்ததா? உடலாசனம் வந்ததோடு கூடாது?

கலை: திரைப்படத்துறை தான் மாலை ஆறரை மணி பரதநாடியை, அரை மட்டும் வரப் போகாததே தான் காரணமாகியதே?

சுருதி: பரீட்சை, மாடுகளோடு தவறாமல் வந்திருக்கிறதா என்பதைச் சரிசெய்து கொடுக்கிறதா?

பேரவன்; மனக்கு என்ன தெரிவித்து இந்தக் காலத்திற் பழக்க வழக்கமெவ்வாறு? குழந்தைகள் உபயோகப்பாதி தூதர்து சுருஞ்சம் முடித்து மேற்கம், கால் இவ்வுதம் ஒரு வெட்டி எழுதினதில்லை!

பாண்டி: பாண்டி அமைதி குறைவு...
பாண்டி எழுப்பிவைக்க உடாது!

சம்பல: தான் எழுதியவை கண்ணாடி கல்
மாதிரியாகி அழுது விட்டன எழுதியேன், கண்ணாடி
கல் எவ்வாறு தெரியாமல் அந்த வெட்டை எழுதி
விடாமத்தியே பன்னிக்கூட, யாத்திரியரிருந்து
பட்டாளானியம் வரை எழுதினார். கண்ணாடி
கல் இப்போதுதான் பொருத்திவைக்கப்பட்டிருக்கிறது
என்று அந்த கண்ணாடி கல் அந்த வெட்டை எழுதி
கூறுகிற அந்த கண்ணாடி கல் என் மாதிரியாக
கண்ணாடி கல்.

வினா: தங்கள் பெயர்/பெயர்கள் குறித்து எந்தவிதத்தில் சிறப்பாக எங்களுக்குத் தகவல் கிடைக்கிறது? ஏதாவது வேறு ஏதாவது வேலை செய்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள்? என்னவென்று சொல்லுங்கள்?

செய்தம் எவ்வோர்
செய்தம் எவ்வோர்

மீதும்: இப்போதான் குறுக்கிடுதல். அல்லது
எதிராகத்தலையும் செய்துகொண்டே.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே: (பாதிதரத்திற்கும்) அங்கத்தினர் அல்லது தனிப்பட்ட நபர் உள்பட, அவர் வசதிகள் இப்போது உருவாகும். காதுகூட இல்லாதது 'பிடித்திடுவது' வெளி உலகத்திற்கு அளிக்கிறது!

சுனம்: பரவதம்? இப்படி வந்து போய்த்
நினைவு வரவில்லாதவரை மோதித்ததைப் பார்!

பயன்பாடு: (இது தாமதத்திற்குப் பின்) மோதிரம்
தள்ளுதலால் இதுதடுவது. இந்த அளவில் தீபா
வளிப்பேறு ஒரு கல்யாணச் செலவு அங்குள்ள செலவு

மாநில அமைச்சர் தான்,
அம்மர். (நீலே கேட்டுக்கொள், கசியா! எத்தனை கையாள்
என்னில் மறுத்தி விட்டார். என்னுள்)

காங்கு : அதென்னப்பா கொல்பெனகாய் உருமாடும் ?
வினாகுடி : அந்த நாளிலே அதுதான் 'பாஷன்' ! 'ஸ்பெஷல்' தீபாவலிக்கு கலந்து உங்களை நாததர் கொல்பெனகாய் விருந்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

சர்வ: அபிடயம்மா, பெருமணம் மாறு, பெருகாமல்
 நான்: அதுதான் இதை அதுதான் இதை அதுதான்

சுருதி : அந்த நூலிலிருந்து கதைக்குரியவர்கள், அவர்கள்
சுருதி : ஸ்ரீ கொஞ்சம் திரைக்கதை மட்டுமே போயிருக்கிறது

மாண்புமிகு உள்விவகாரத் துறை அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, கிராமப் பகுதிகளில் ஓடிவந்திருக்கும் கிராமப்புறப் பணியாளர்களைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி எழுப்புகிறீர்கள். கிராமப்புறப் பணியாளர்களைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி எழுப்புகிறீர்கள். கிராமப்புறப் பணியாளர்களைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி எழுப்புகிறீர்கள்.

சீமர்: ஸ்தலத்தையால் 'ஸ்தலம்' அல்ல மரபியைக்கொண்டு என் னுடைய தலத்திலிருந்து பதிராக இருக்கக்கூடும்.

வினாக்கள் :
 கதிசா : (நெடுமங்கி) பேரக, அப்பா!
 வினாக்கள் : தஞ்சாவூர் தாலுகாவிலிருந்து வந்தவர் தாற்போல இருக்கிறார்.

கனம் ஆலோசனாமிறது : மாபயல்களே ஏதாவது திணைத்துக்
கள்ளய் பெராகிலுள் ?

சாலை: உட்கொண்ட தம்பாடு, கதி அலக அப்பா
வாங்கினதை தான் நங்கி கொடுத்தது.ப் போகிறதே
என்று பவப்படுகிறார். அத்தகைய கவரலம்.

தலைவர்: அப்போது கெட்டுப்போனதாகிய காயத்துக்குச் சொகுந்தால் கூட நான்கு அல்ல வேண்டாம். நான் அதைப் பட்டை உள் பரோஸிக் பார்க்கிறிருக்கிறேன். அகலியோதிரி எட்டியம் அட்டமனாக இருக்க வேண்டுமோ... பார்க்கச் சிகிக்காது.

பயிற்சி: சரீ! தங்குத்தான் இருக்கிறதே! பேசுவதைப்
பெற்றதான் ஆகையோடு கொடுக்க வருவதை வேண்டாம்
என்று இப்படியா உதரிக் கண்ணிராய்?

தமிழ் : உள்ளூர் ஒன்றியப் பேரவையிலிருந்து, அங்கு





The past few years have brought about many changes. Some have been surface changes only. Some have driven deep into the fabric of the nation.

There is one thing that has not changed and will never change...the desire of the man in the street for a better way of life. In the constant effort to realise this ideal the people of today recognise the need to improve and raise their standards of health and living. Only then they have gained a foothold on the future.

The struggle to fight dirt and disease is made easier today. The responsibility which the textile man owes to the one in the street is told in the

continual effort to widen the base of the distribution of Textile products and to stabilise prices at a level which can be comfortably afforded by everybody.

One organisation which has linked arms with the consumer in India since 1923 in this desire to raise the standards of life is RADHAKRISHNA MILLS, which remains constant in its aim to provide high quality and fair prices to a loyal and growing public that has purchased textile goods for all these years. In continuing to meet the increasing demands of the Nation RADHAKRISHNA uses its skill in perfecting the latest methods in their honest endeavour to give the man in the street a square deal.

RADHA KRISHNA MILLS, LTD.

PEELAMEDU, P.O.

COIMBATORE

MAKERS OF HIGH CLASS YARN, GADAS, LONGCLOTHS & MULLS

இய்யொழுது

பத்துலகும் ஹரிந்த் ஸைக்கிள்கள்

ரஸ்தாவில் செல்லுகின்றன

தெய்வீகமான முழங்கட்டும்! ஹரிந்த் ஸைக்கிள் மத்துமொரு விதமான வாய்ப்பை நான் காட்டினேன். ஹரிந்த் ஸைக்கிள்கள் இப்பொழுது பத்து லகத்திற்கு மேல் விநியோகமாகின்றன. இதுவே மக்களின் விருப்பத்திற்கு ஒரு நக்களாகிறது. ஆம், பத்து லகத்திற்கு மேல் விநியோகமாகும் ஸைக்கிள்கள் ஹரிந்த் முழங்கட்டை வாய்ப்பாகக் கொடுத்தன. இன்னமும் முன்னணியில் நிற்கிறது.



மற்ற எந்த ஸைக்கிள்களைக் காட்டிலும் 4 மடங்கு அதிகப் படியான ஹரிந்த் ஸைக்கிள்கள் ரஸ்தாவில் செல்லுகின்றன

உயர்ந்த தயாரிப்பு, தொழில்நுட்ப ஆர்வம் மூலம் வந்த பட்ட இந்த ஸைக்கிள்கள் ஒரு சரித்திர கம்பவெய்ந்தே சொல்ல வேண்டும். நிரூபிக்கப்பட்ட தரம் வாய்ந்தது. ஸைக்கிள்களாக ஸைக்கிள்களாக வந்த இந்த ஸைக்கிள்கள் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். ஏனெனில் அதிக உறுதியானும் சிறந்த உருவாக அளிக்கிறார் ஹரிந்த் ஸைக்கிள்கள் தயாரித்திருப்பது அங்களுக்குத் தெரியும்.



ஹரிந்த்

லக்ஷ்நோ, இந்தியா

ஹரிந்த் ஸைக்கிள்கள் ஸ்டோர், 250, சென்னை, பம்பாய் 18

எல்லா பண்டிகை



நாட்களுக்கும்



ஏற்றது

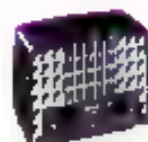
மிக அற்புதமானது!
நவாக்கிக் கலையும் நிறம்பட
செய் செய்கக் கூடியதுதான்
மற்பல ரகங்கள் அளிப்பவர்கள்
பெரிமை எப்பெயர்முத்தம்.
இவற்றில் தங்கியோகிறது
விசேஷ அன்புப்பற்று மிகம்
மிறந்த பரிசும் பொருளாகவே இருக்கும்



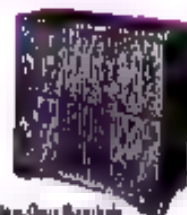
பிலிப்ஸ்

குறும்பத்தின் குதூசை பொழுதுபோக்கிற்று

நீதிமிக அற்புதமானது!
நவாக்கிக் கலையும் நிறம்பட
செய் செய்கக் கூடியதுதான்
மற்பல ரகங்கள் அளிப்பவர்கள்
பெரிமை எப்பெயர்முத்தம்.
இவற்றில் தங்கியோகிறது
விசேஷ அன்புப்பற்று மிகம்
மிறந்த பரிசும் பொருளாகவே இருக்கும்



பிரேமியோக்கல்
ஒளி எதிர்ப், மிகவுயர்ந்த ரகத்தின்
மிகவும் உயர்ந்தது
மிக - ரூ. 175/-



பிரேமியோக்கல்
ஒளி எதிர்ப், மிகவுயர்ந்த ரகத்தின்
மிகவும் உயர்ந்தது
மிக - ரூ. 175/-



பிரேமியோக்கல்
ஒளி எதிர்ப், மிகவுயர்ந்த ரகத்தின்
மிகவும் உயர்ந்தது
மிக - ரூ. 175/-



பிரேமியோக்கல்
ஒளி எதிர்ப், மிகவுயர்ந்த ரகத்தின்
மிகவும் உயர்ந்தது
மிக - ரூ. 175/-



பிரேமியோக்கல்
ஒளி எதிர்ப், மிகவுயர்ந்த ரகத்தின்
மிகவும் உயர்ந்தது
மிக - ரூ. 175/-



பிரேமியோக்கல்
ஒளி எதிர்ப், மிகவுயர்ந்த ரகத்தின்
மிகவும் உயர்ந்தது
மிக - ரூ. 175/-



பிரேமியோக்கல்
ஒளி எதிர்ப், மிகவுயர்ந்த ரகத்தின்
மிகவும் உயர்ந்தது
மிக - ரூ. 175/-

(பிரேமியோக்கல் மிகவும் உயர்ந்தது)



Cables :
KAGAZ

PAPER & BOARDS

Phone :
2885

PLEASE CONTACT

K. A. SESHADRI AIYANGAR

IMPORTERS — AGENTS

9, VENKATACHALA MUDALI STREET, MADRAS-3

AWAIT PRODUCTION OF PIONEER TEXTILES (VEDAPATTI ESTATE)
BY
P.S.G. RANGASWAMY NAIDU SONS

CHANDRA'S **60's** CARDED

firm

SUPERB IN QUALITY & STRENGTH



CHANDRA TEXTILES PRIVATE LTD.

PEELAMEDU POST, COIMBATORE.

GRAND CHANDRAYEX
PHONE: 1122

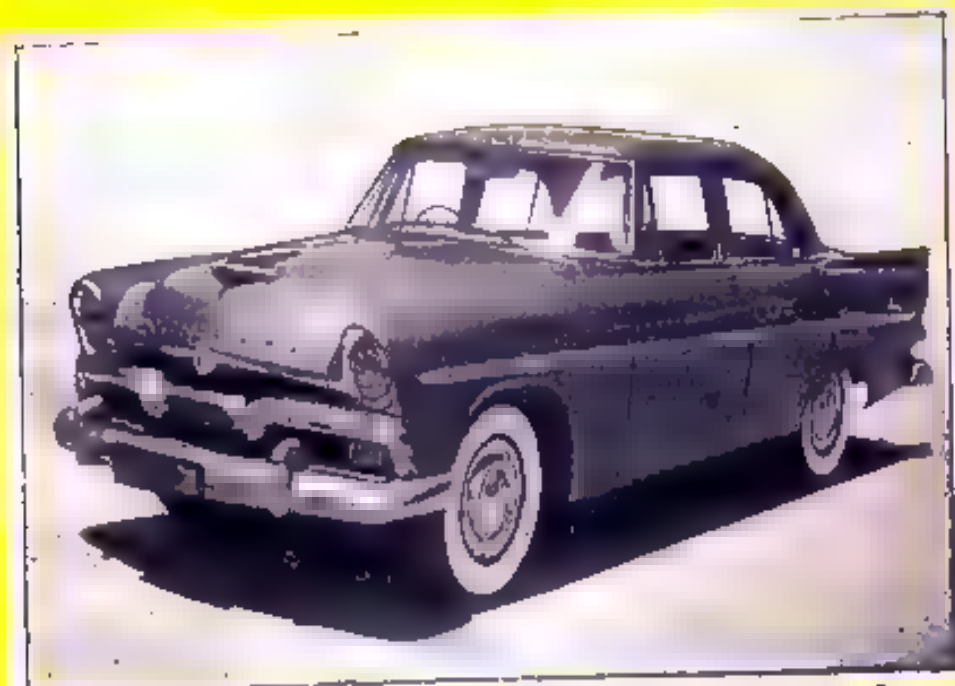


శ్రీరామ్

పల్లవ

1956 ப்ளிமத்

கவர்ச்சி - உல்லாசம்



டி. வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் & ஸன்ஸ் பிரைவேட் லிட்.

10, துரைத்தி வீதி, சென்னை

சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

சென்னை - 9

டி. வி. எம். எம். கார்வர்கள்

மெய்னர் C. C. ஆட்டோமோபைல்ஸ் லிட்.
கோழிக்குளம்

மெய்னர் P. N. குஞ்சு அய்யர் & ஸன்ஸ் லிட்.
திருச்சி

மிஸ்டர் U. சுப்ராய் நாயக்
கண்டோலம்மென்ட், மதுரை

சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் எம்.எம்.கார்வர்கள்

மெய்னர் D. S. ஆட்டோமோபைல்ஸ்
தென்னை

மெய்னர் டொரில் காரேஜ்
29, மகாத்மா காந்தி வீதி, மதுரை

மெய்னர் கரபதி காரேஜ்
பழைய நிதி அகற் ஆட்கோ கிடாய்க்
காத்திநகர், விழுமாவட்டம்

[illegible]

அதற்காக அருகிலேயே நியுட்லாண்ட்
அட்டைகள் அதிகமாக இருந்தது. அது
களை காணாமல் இழந்த 22 ஆண்டுகளின்
களை சமர்த்தவர்கள் நியுட்லாண்டிலேயே
இருந்து தரவேண்டியதாக அங்குள்ள ராஜ்
கோர்த்தாக அடிப்படை இருந்தது. ஸ்காட்
லாந்து இழந்த வீரராக வளர்ந்து இருந்த
மரபுவழியைப்பின்பற்றி நியுட்லாண்ட்

[illegible][illegible]

“ஆயிரம் எலக்ட்ரிக் டை லைப்கள்
பாடல் விதிகளை” எழுதினார் ஒரு கவிதை
இல் இருந்தது. கவிதை எழுதின விதிகளை
கவிதை. ஆனால் இப்போதுதான் அப்படி
இல்லை” என்று சொன்னார் டாக்டர்.

11. எம்.எம். சூர்திரிபுரம் மன்றத்தால் தாராளம் உடனாக மிகுபதன மன்றம் எனக்குத் தயிர் எம்மால் வரவேற்கிற திணி. இருவருக்கும் ஒரு மன்றதால்

இவற்றால் உலகம் உணர்ந்துள்ளது¹⁹
என்றும் அறியலாம்.

*கனடாவுக்கு எதிராக நோக்கம் வைத்து இந்த
தகவலை வெளியிட்டார்கள்.

11-நாம் சொந்த அங்குலச் செல்வத்தை நிரம்ப, மிகையான கைநிதித் தாரதமும் ஏதாவதெதிக் கொண்டு வர வாய்ப்புதான் வரும் பெருமும்; சொந்தத்தில் பெருமும், ஆறுதலும், நம் தங்கை எதைநிதிநிலைத் தன்மை பெற்று கொண்டுநிதி. சன் அபிர் ராஜ்ஜி; பிரதானமும், சன் ராஜ்ஜி அபிர் ராஜ்ஜி

தொழிலாளர், நான் இதுவரை உடம்பம் கூட
இருக்கவில்லை என்று கூறுகிறேன். தற்போது
மதுரைக்கு வந்தேன். இதுவரை மனம்
பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நான் இதுவரை
எந்தவிதமான உதவியையும் இதுவரை
பெறவில்லை. இதுவரை இதுவரை, இதுவரை
இதுவரை இதுவரை இதுவரை இதுவரை



3-71-661111

மூலம் தன் நிலையிலிருந்து தான் விசாரணைப்போக விதிபாச மிக்காத மனப்பான்மையோடு இருந்தால், இத்தகுபாவம் தன் விசாரணைக்கு விரும்பத்தகுந்த நடந்து கொண்டால், ஒரு வேளை அவன் கவரல் பரிசுக்களும், அகத்தரிசுவனம்-இதன் நிலையிலே அவன் அவன் கவரலுக்குப் பரிசுக்கள் கூட விரும்பம் மட்டுமே? ராஜ்யவத்தில் அழியும் செல்வத்தையும் அரோகணத்தாரால் அம் மரம் மெட்டை கொடுத்ததில் கொடுக்கப் பட்ட சிறிது திரவத்தையும் உணர்வுப் பணத்தையும் வைத்துக் கொண்டு தன் வாழ்வாங்கு நடத்திவிடுவதென்று அவன் நிர்மாணித்தான்.

வாழ்வாங்கு தன் அகத்தரிசுவனம் பரப்பித் தந்தால் கொண்டு சென்றிருந்த ஒரு மரம் அந்த வண்டியின் கீழ் நிறுத்தி கொண்டு இருந்தால், வாழ்வாங்கு போன் டிக்கட் வாங்காமல் அந்த வண்டியில் ஏறிவிட்டான். டிக்கட் பரிசோதனை அவன் விசாரணைக் கொண்டு இருந்தார். அந்தப் போன் அவருக்கு ஏதோ பவந்த பதிக சொல்லிக் கொண்டு இருந்தான். ஆறுமுகம் ஏதோ விசாரணைப் பணத்தையும் அந்தப் போனவரின்

மூலத்தைப் பார்த்தான்! அந்தப் போனவரின் மூலத்தைப் பார்த்தவுடனேயே அவன் மனத்தில் பரபரப்புண்டாகி விட்டது. அந்த மூலம்! அவனுடைய தம்பன் கவரல் தவிர அவனிடம் காட்டிய மூலப்படுத்தி இருந்த அந்த அபகார மூலம்! அவன் கவரலின் கவரலாகி விட்டிருந்தான்.

"கவரல் போனது?" என்று டிக்கட் பரிசோதனை நிரந்தரம் இருக்கிறது.

"சரித்திரம்!" என்று அந்தப் போன் தந்தும் குரலில். ஆறுமுகம் உட்கொண்டிருந்த போன் டிக்கட் பரிசோதனைக்கு, "அந்தப் போன் கொடுக்க வேண்டிய பணத்தை தான் கொடுத்திருக்கிறேன். என்னை?" என்று.

டிக்கட் பரிசோதனை எந்தென்னபதமான கவரல் கொண்டு ஆறுமுகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே, "இது வாழ்வாங்கு?" என்று குரலில் வரக்கூடவில்லை.

"தான் வாழ்வாங்குதான் என்று! அவருக்கு காசம்

பணம் கொடுக்கிறேன். அம் வகையானது!" என்று.

"சரி! போகத்தொடங்கி இருக்கிறோடு வரக்கூடிய தம்பனாகிய குரல், விசாரணைப் பதிகத்தின் மூலம்!" என்று டிக்கட் பரிசோதனை.





பர்மா-ஷெல்...

பாரத நாட்டின் வாழ்க்கையில் எடுபட்டிருக்கிறது



பி.ஓ.ஏ.ஸி. யாரிடமிருந்து
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

B.O.A.C. 

இலட்சுமி ஓவரஸில் ஏர்லேயல் காப்பபேஷன்

COUNTS:
20⁵ TO 80⁵ CARDED
20⁵ TO 60⁵ STAPLE
FIBRE



COMMUNICATIONS TO:
P.S.G. RANGASWAMYNAIDU SONS
PEELAMEDU,
COIMBATORE.

We Spin to your satisfaction

THE BALARAMAVARMA TEXTILES LTD
SHENCOTTAH
MANAGING AGENTS:
KARAYALAR ■ RANGASWAMYNAIDU SONS CO.





லத்தத் காண்டாயிருக்கும் குட்டிகாண்டாயிருந்த
 துடன் உயர்வச் சென்றும் காட்டு, 4. காட்டு
 மாத்பெ 5.த் சித்தவீரன் ஆத்திரிக்கும்
 கொடியகேசகை. 5. துள்ளித் திரையும் மாக்னை
 உருளும் காட்டு. 6. காமிரா திருணதரத் காட்டு
 உருவகை முகந்தகின்றது. 7. காம்பு
 திரை அங்குளை சூழியின் ஏறும் மரக்கை,
 8. "தாராய்! தாராய்! எண்ணெய் பாராய்!"
 9. காடி-சிறுத்தவின் கரும்பொர். 10. கருண்ட
 கொடியகைமு உருண் விழுகை. 11. கந்தா
 கை செங்குடி குவானர் செங்குடிவர், 12. கத்
 திராய் துண்டிச் செங்குடி மாக்னை கட்டம்.
 13. கந்தாவுக் கருங்குருங்கு. 14. காண்.
 கந்தை தாண் வந்த புலிவை கொண்
 செங்குடி உயர்வத்தித் துக்கிப்பெற்றேற





சிவனு மனமாத்

திருவள வாழ்த்துக்கள்

4. ஐ. எஸ்க்கின்ஸ் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்.

உதகம் பிரசித்திபெற்ற

விவாகரண தகவல்கள்

தயாரிப்பவர்கள்





கூந்தல் மிளகும் எறிஜ
டர் மிகை சிக்க ஐயஞ்சும்
எவளும் வருவகாதுகனிதும்
கூந்தலுடன் இருவையனும்

அந்தக் காலம்
மிகுந்தது நெய்யின் மோகம்!
அவ்வுருவின் உருவ அழகத்தை
எழுவதற் றெழும் மனிதனின்



ஐயாகுஸும்

கூந்தல் கதைகள்

ஸி.கே.ஸேன் & கோ, பிரைவேட், லிட்.,

ஐயாகுஸும் துறன், 24, சித்தாரூர் அடென்ஸ், கச்சத்தா-12.

117, அக்மியன் தெரு, மதறன்-1.

CH 54438

red red Ganga

[illegible][illegible][illegible]

தமிழர் பண்பாடு
என்று அனைத்து
விதமான பண்பாட்டு
கூற்றுக்களையும்
உடனடியாகவே
அறிவிப்பது நான்
செய்ய விரும்புகிறேன்.

ஆதலால் தோஷம்

[illegible]

தமிழக அரசு

கூட, மெய்யிதழை
தெறுத்தெறுப்பவரால்
வகைகள் செய்திருக்க
விட்டால், 'அதற்குப் பதில்
வாழ்வு' என்று சொல்
வது தெறுத்தெறு செய்
திருக்கிறது. அதற்கு
உதாரணம் தருவதற்கு
செய்திருக்கிறார்கள். அது
மெய்யுறவுப்போன்ற
தெறுத்தெறுப் பரவல்
வகை யாகும். ஆனால்
மெய்யுறவுப்போன்ற,

இந்தக் காலத்தில்
செய்யவேண்டிய
தொண்டுகள் என்னென்ன
வகைகளில் உள்ளன
என்று அறிந்து
கொள்ள வேண்டும்.
இந்தக் காலத்தில்
செய்யவேண்டிய
தொண்டுகள் என்னென்ன
வகைகளில் உள்ளன
என்று அறிந்து
கொள்ள வேண்டும்.



ரவு மீட்டி

[illegible][illegible][illegible][illegible]

அவரைப் பாருங்கள்!

- அவருக்குச் சளி மூண்டிருக்கிறது அல்லது தொண்டையில் கபம்.
- அவர் படுக்கையில் உட்காருகிறார் அல்லது துள்ளியோடுகிறார்.
- அவருக்கு மூச்சை மாடப்பதுபோல் இருக்கிறது; மூச்சை அவ்வளவுப் படுகிறார்.
- அவர் உள் மூச்சு குதுமியும் விளையும் இருக்கிறது.
- அவர் வெளி மூச்சு கடினமாகவும் விளையும் இருக்கிறது.
- இருமலோடு அவருக்கு பேசுகிறது.
- அவர் உறக்கம் வெறுத்திருக்கின்றன.
- அவர் மூகம் ஒரு கதையைச் கூறுகிறது.

அதுதான் ஆஸ்த்மா

கவலையும் பச்சைத்தாபமும் தோய்த்த கண்ணீருக்கும் அப்பாற்பட்ட உருவமாக அவர் காட்சியளிக்கிறார்

நவரத்ன கல்பம்

உபயோகியுங்கள்

ஆஸ்த்மாவும் உதராகமும் உள்ளவர்கள் அவரை அப்படியே மாற்றியும்

000

வைரம், செம்பு, நிலம், மரகதம், பூப்புராகம், பவழம், மூத்து, கோமேதனம் வைரநிலம் ஆகிய ஒன்பது உயர்ந்த எந்தனின் கலவையே நவரத்ன கல்பம்



பண்டிதர்
தூக்கரத் தைப்பா
கிராத்

கவர்த்த மாரிசுபதி

அவர்களால் கண்டு
பிடிக்கப்பட்டது

000

இதர விவரங்களுக்கு எழுதவும்

NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)

இந்த நன்னூலில் எல்லோருக்கும் எங்கள்
மனமார்த்த தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

நவரத்ன கல்பம் - சிறந்த நோய் - சிறந்த நுகர்ச்சி

கோயமுத்தூர்

'சௌடாம்பிகா'

சேவைகளைக் கேட்டு வாங்குங்கள்

எங்கும் கிடைக்கும்



எங்கள் 100ம் செ. நூல் சேவைகளும் சிலக் நூல் கைத்த நூல் சேவைகளும் எங்கள் கோ-ஆப்டெக்ஸ் எம்போரியங்களிலும், ஸ்டாக்கிண்டு சேஷம் தீப ரத் தாவினும் மலிகாவினும் கிடைக்கும்

சென்னை அலங்காரத்தார் எங்கள் 100ம் செ. சேவையின் தரத்தையும் அளவளாவும் கண்டு மகிழ்ந்த முதல் பரிசாக ரூ. 400/-ம் நுகர்ச்சியைப் பத்திரமும் வழங்கியுள்ளார்கள்

தயாரிப்பாளர்:

ஸ்ரீ சௌடாம்பிகை தேவாங்க
நேசவாணி கூட்டுறவு உற்பத்தி
விற்பனை சோஸைடி லிட். No. K 1677

சிட்லிபேர் : 1320

11/47, கர்வாரப்பேட்டை சாலை, கோயமுத்தூர்

நீங்களும்
இத்தகைய
அழகைப்
பெறலாம்



கேரளா

சந்தன சோப்

சத்தமள எம்ஸெய் மூலப் பொருள்

அழகிய மாதரைப் பற்றிப் பொருமை
வேண்டாம். அழகின் இரகசியம்
உங்கள் கையிலேயே இருக்கிறது.
தவறாமல் கேரளா ஸான்டல்வுட்
சோப்பை உபயோகித்து வாருங்கள்.
அதன் அற்புதமான சுகந்தமும்
மழமழப்பும் செறிப்பும் கொண்ட
நுரையும் உங்களது சருமத்தை
மிருதுவாக்கி அழகு படுத்தும்.

கேரளா சோப் இன்ஸ்டிடியூட்
கொழிக்கொடு





திரு. க. சிவசுந்தரம்

4.12.1994

அ. ப. மு. க. ம.

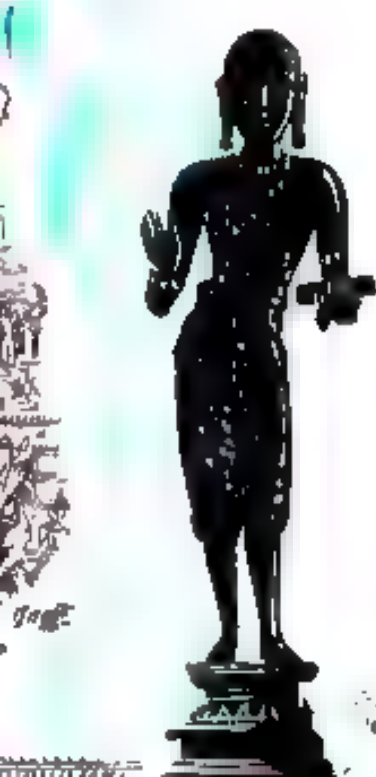
திரு. சிவசுந்தரம்





* 1. விஜயபா அடிகள் 'கல்வி' பத்திரிகை வாசித்திருர்.
2. நாற்பதுக்கும் நடக்கிறது. 3. கோஷலிங்கம் தலைவர்
ஸ்ரீ அரோக்மேத்தாவுடன். 4. சென்னைத்திரும் நடத்தி
செய்திருர். 5. திவ்யதீபம் திட்டக் கமிஷனாடன். 6.
காந்தராபாதிஸ் சரித்திரச் சிவசங்கரம் பார்த்தவருக்கு.
7. சுகில்களில் கோபந்த தானாடன். 8. கங்காளிதில்
ஸ்ரீமதி ஆனா தேவி மொழிபெயர்க்கிருர். 9. தமிழ்
நாட்டில் வட எங்கிலிய. 10. பர்மாவிலுர் அகில இந்திய
சங்கிரகலில். 11. அகிலகுக்குப் பாதத்தில் அடிபட்ட
பொது தேவந்தாதான் கணப்பிரதேவந்தை மகானிர் திபாவி
கன்பட தாக்குமேன் தூக்கிச் செல்வப் பூதான பாத்
நியுதவ நடத்துகிருர். 12. பூதான விவதலய விவதத்த
திரு ராமச்சந்திர செட்டியும், அவர் குழும்பத்தினாரும். 13.
சங்கிரகலில் காலம் தவருது காரியங்கள் நடக்கவேண்டும்
என்பதே ஸ்ரீ விஜயபா அடிகளின் சொல்லை! *





பும் மனித இனத்துக்குத் தேவைகள் பல. இப்ப யோட்டை எழுந்து வளர்வின்ற அளவுக்குத் தேவையக லும் பெருகுமவையாம். எனினும் அடிப்படைத் தேவை எங்கும், எவ் வோருக்கும், எப்பொழுதும் ஒரு மாதிரியே அமையவதானும். அத்தகு அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்று வீடு. ஏழைப் பாட்டாளி மக்க ளிட "குந்தக் குடிசை" வெண்டும் என்பான். ஆதலால் ஏழையாபி னும் சரி, பணக்காரர் ஆயினும் சரி, அத்தகை பெருக்கும் வீடு தேவை யான தொன்றுதான். சமுதாயப் புனர் திருமணத் திருப்பவையிலும், குடி யிருப்பதற்கு வீடு அமைக்கும் திருப்பணி முன்னமையானதாகும். எல்லோருக்கும் சொந்த வீடு கிடைக்க வில்லையாயினும் புவர் வாடகை வீட்டிலாவது குடி யிருந்து சாவய் வழித்தென்றார். செவ்வை நகரில் வாழ்வோருக்குத் தெரியும், அங்குள்ள வீட்டு நெருக்கடி பற்றி. அது மட்டுமா! அங்கு வாடகை வீட்டில் குடி யிருக்கும் சாலை, அதனால் உண்டாகும் தொல்லைகள் தவிரவும் குந்தக் அனுபவங்கள் எப்படி என்பதை அவர்கள் கவியினாகக் கேட்டுப் பார்த்தால், வாடகை வீட்டினால் எவ்வளவு எவ்வளவுகள் உண்டு என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். எனவே சமுதாயத்தினுடைய தேவைப் பட்டியலில் வீட்டுக் கிடைக்கும் முகவியான தொன்றுதான். இங்ஙனம் வீடு எழுப்பி வீட்டுக்குள் வாரும் முறைமை பல்வகைக் களைக்கான ஆண்டுக்காக வளர்த்து வந்துள்ள ஒரு முறையாகும்.

முதல் முதலில் வீடு கட்டும் உணர்ச்சியைக் கொண்டு மனிதன் வீடு எழுப்பிய ஆண்டு நமக்கு நின் னில்கூட. இது பற்றிய குறிப்பையும் வரலாற்றுசீர்தரர்கள் திட்டவாட்ட மாகச் சொல்ல வில்லை. எனினும் பக்ளாபூக் களைக்கான ஆண்டுக் காலக் குறியீடுகள் பாறோடுகளில் வீடு கட்டிக் குடியிருந்து வாரும் நாகரீகத்துக்குக் காக்கோல் செய் திருக்க வேண்டும். அந்த ஆதி மனிதன் வீடு கட்ட நினைத்த காலத் தில் மனித இனம் உணவாழும், உடைவாழும் மறையைப் பிறவற்றி னும் இன்றைய வாழ்க்கை நிலையின் அடைவாதிருத் திருப்பார்களெனா னாலும், மனிதப் பண்பாட்டுத் தன் மையிலே இன்றைய மனித சமுதாயத் தை விட அன்றைய மக்கள்

சிறும் குறைந்தவர்கள் அல்லர். அது மட்டுமல்ல; இன்றைய நிலையை விட அன்றைய மனிதத் தன்மை நாகரீகம் மிகுந்தவர்த்து இருந்தது. அன்றைய மனிதத் தன்மை நாகரீ கத்துக்கும் இன்றைய மனிதத் தன்மை நாகரீகத்துக்கும் நின்றய வேறுபாடு உண்டு. குறிப்பாக அன்றைய மனித சமுதாயத்தை விட இன்றைய மனித சமுதாயம் இத்துறையில் மிகப் பிற்பட்டிருக் கின்றது. முதல் முதலில் வீடு எழுப்ப நினைத்த ஆதி மனிதன் "காவம்" என்ற தத்துவ நிலைப் போடு வீடு கட்டினான் இங்கு. கன் னைச் சுற்றிச் சூழ்ந்திருந்த தட்ட வெட்டப் பிறிகள் அதாவது, கொடுங் கொடை உடரத் தன்மையும், வறண்ட காடை வாட்டாமலிருக்க லும், கழந்தாக்கும் நுகுவனியும், புயலால் தாக்காமலிருக்கவும் ஒரு சுற்றுச்சுவலும் வரைவும் அமைத்துக் கொண்டான். அத்தகு வீடு என்ற பெயரையும் சூட்டினான். அவ்வளவி யெய் அமைத்தது ஆதி மனிதனின் வீடு. பின்னர் நூற்றுக்குக் நூற் றானு வீடு மனிதத் தன்மையினோடு விவ்வுத் தன்மையும் கயித்து உற வாடியது. அதன் விளைவாக உதவு போடப்பட்டது வீட்டுக்கு. உதவு போட்ட மனித இனம் காவப் போகவில்லை ஆதல் உதவுக்குத் தான்ப் பாலும் போடத் தலைப்பட்டது. உதவும் தான்ப்பாலும் போட்ட பின்னும் துய்க்கைச் சுற்றி வாரா வின்ற மனித இனத்தின் வீடு அவ தம்பிக்கை வரைத் தலைப்பட்ட காரணத்தால் தான் அத்துடன் பூட்டையும் சேர்த்துப் பூட்டிக் காத்துக் கொள்ள முனைந்தது. வெட்பு தட்டித் திருந்து தன்மைக் காத்துக் கொள்வதற்காக எழுப்பப் பட்ட வீடு கட்டும் முறையின் வளர்ச்சி வீட்டுக்குக் உதவு, தான்ப் பால், பூட்டு எவ்வுவளர்த்து இறுதி வரக வெட்டை நாய், கைபிடுங் தடிக்கம்பெந்தி தின்று காவல் செய்வும் காவல்காரன் வகையினும் வளர்ந்து பிறவென்றது. இங்ஙனம் பல நூற்றுக்கால்கள் இத்தகு முறை யினை வளர்த்த வீடு நாகரீகம் சமுதாயத்தின் ஒரு பகுதியினரைக் கள்வராக்கியும் ஒரு பகுதியினரைக் காவல்காரராகவியும் மனிதத் தன்மையில் விவ்வுத் தன்மையை வளர்த்தது. அத்தொல்பெறு உதத் திரக் கவிதும் பாரதி "காவம்" என்ற பெயரைக் கேட்ட மாதிரித் தியெய் "காணுமிகளும்". உன் னித் தமிழித் கவிதும் கம்பன் "காவாலுமிக் காவல் செய்வாரு மிகு" என்று ஒப்பற்ற சமுதாயத்

தஞ்சை இயங்கியிருந்தது. எப்படியோ மனித இனத்தில் வளர்த்து வேலுத்தி இருக்கின்ற இந்த விட்டுச் சித்தம் கவனித்த தந்தை.

சென்ற இந்த இயங்கியல் காலகால விட்டில் சூடி யிருப்பவர்கள் படுகின்ற அய்யம், துயரம், சொல் லும் தரமற்ற விடுவாழ்கின்றது என்று சூடி யிருப் போர் விட்டில் சொந்தக்காரரிடம் எத்தனை தரம் முறைபிட்டுவரும் விட்டில் சொந்தக்காரர் அது பற்றி ஏதும் பேச மாட்டார்கள். காலகால விட்டில் சூடி யிருப்பவர்கள் படுகின்ற அய்யம் காலம் பற்றி எதுவும் சொல்லும். சொந்தத்தில் ஒரு குழைவையாவது கட்டிக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்று, அதுகாலத்தில் தமிழகத்தில் சொந்த விடு இருக்கின்றது என்று சொல்லும் அது ஒரு தனிப்பட்ட சிறப்பாகக் கருதப்பட்டு வருகின்றது. இது சித்தம். இதை விட்டுச் சித்தம் திறம்பெய் வைத்துக் கொண்டு விட்டில் சூடி யிருப்பவர்கள் இன்னொரு விட்டைப் பற்றியும் குறிப்பிடு கின்றனர். உயிர் உடம்பொரு உடி உயிர் வாழ்கின்ற காலத்தில் தங்குகின்ற விடு வேலை விளக்கப்பட்ட விடு உடலினின்றும் உயிர் பிரிந்த பிறகு, பிரிந்த உயிர் கங்குலத்திற்கும் ஓர் விடு வேண்டும். உயிர்கள் எல்லாம் ஒரு தன்மை உடையவையாம். அதாவது சேடி கொடுக்கின்றது விளக்கு, பறவை, மனித இனம் வரையிலி பிறந்து வாழ்ந்து இறப்பதில் உயிர்கள் எல்லாம் ஒரு தன்மை உடையவையேயாம். இதனைத் திருவள்ளுவர் "பிறப்போக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்" என்று குறிப்பிடுகின்றார். இந்த உயிர்கள் அகம்ப பொழுது எடுக்கப் பெறும் உடம்புக்குப்போல் பிறந்தன யாவும், சேடி தொழிலாளும் மாறுபடுகின்றன. இம் மாறுபட்டாய் நிறப்புத் தன்மைகளிலும் மாறுபட்டு விளங்குகின்றன. இதன்பேரே சொந்தப் புலவர், "பிறப் போல்வா சேடிதொழில் வேற்றுமைகளும்" என்று குறிப்பிடுகின்றார். உயிர்கள் பல்வேறு பிறப்புக்களில் வயப்பட்டுச் சுழன்று வருகின்றன என்பது அறிஞருள்ள றுமே. உயிர்கள் அகம்ப பொழுது பிறந்து இறக் கின்ற வரையில் தங்கி யிருக்கின்ற உடம்புகள் காலகால விடுகள் போன்றனவாம். மனிதவர்கள் காக்குப்படி புல்லாவிப் பூடாவி, புழுவாய் மரமாயி, பல் கிருமாயி, பறவையாய், பாய்பாயி, கல்லாய், மனிதராய் என்பன எல்லாம் உயிர்கள் தங்கி யிருந்த காலகால பிற்போல் குறிப்பவளாம் காலியிருக்கும் காக்கைபோல எங்குமிடம் உலகியல் இன்ப துன்ப அபய பவங்களைப் போல உயிர்கள் தங்கும் இந்த விடுகளில் உயிர்களைச் சார்ந்து நிற்கும் காலகால விடுகள் போல் இன்ப துன்ப அபயபவங்களை அடைகின்றன. பெரும்பாலும் தங்குபந்தரம், இவ்வுலக காலகால விடு களில் குடியிருந்து காலி சேடித் தரும் உயிர்களைப் பார்த்துத் திருவள்ளுவர் கவிஞர், உயர்களுக்கு சிறந்தரமான விடு கிடைக்கவிடல் போதும் என்று. இது கூறும் சித்தம் வேண்டிய அறவுரை. சொந்தப் பிறக்கும் தொடர்புடைய உயிர்களுக்கு எப்போதும் இருக்கும் விடு ஒன்று வேண்டும். கந்தரி மலக்கம் தருவது. எனவே மலக்கம் சார்பிவாத தனி சித் தம் வேண்டும். அந்தத் தனி சித்தத்தைத் தயிழ்ந்து "விடு" என்பர். கிடமொழி வந்துவார் "மொட்டை" என்பர்.

மனிதவாழ்க்கையின் சாதனைகளின் முறைப்படுத்திச் சுழிய தமிழ் இக்காலம் "அதம், பொருள், இன்பம், விடு" என்ற வகையாகத்துக் கூறுகின்றது. அந்த விட்டை எப்போதும் பெற வேண்டும், அந்த விடு கதிராய் பதங்கம் வாணதும் கட்டத் தீர்ப்பாரும். அந்த விட்டைப் பொன்னும் பொருளும் கொடுத்த விளக்கு வளம் குடியாவது. பத்தி, அதம் என்ற இரண் டாமையே பெற முடியும். இவ்விரண்டிலும் ஒன்றி ருந்து ஒன்று இவ்விரண்டிலும் கட்ட விட்டைப் பெறுவது

வருகும். பத்தி இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் ஆக்கத்துக் கூறிய அறப்பணிகளில் எடுப்பாடவர்கள் அந்தப் பெரிப்பப் பெரு விட்டைப் பெறுவது வரும். அது பொய்யே கொடுக்கக்கூறாத குறையாகிப் பெரி அறம் சேய்தாவும் பத்தி இவ்வாறியும் அந்த விட்டைப் பெறுவது பல்பு முடியாத காரியம். காரணம் உயர்வ் கணக்கர் வறி திறு சித்திக்கும் போன்று. அவர்கள் கணக்கு நேராக இருக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிடுகின்றார்கள். அதாவது கணக்கு வேர் எல்லாம் வரவும் பற்றும் சரியாக இருத்தல் வேண்டும் என்பது பொருள். "கணக்கு வேர்" என்ற சொற்றொடர் கணக்கமைய வறி வந்த வழக்குத் சொல்

உலகியல் சித்தம் தியவியல் விட அருளியல் தியவியல் சாலை சிறந்தவளாம். அருளியல் தியவியல் அடியுபாடாயில் ஏமாற்றும் உருவியல், வகுப்பிப்படி வறிவியல். காரணம், அது கிளவ் தி ம ம் தம் வழக்குவாறு வந்தது காதாட முடியாத தி ம ம் தம் மாம். சாட்டுகின்ற அருளாகித் திறந்த முடியாத இடம். ஆண்டவன் தருவு திற்பாணதும் காலியுள்கித்தி ரும். உயிர் உலகியல் திறத் தப் பெறுகிறது. ஆண்டவன்

இருபடியுபாடே டாடிய விடுவோடு களில் சேடித் தம் திறம் எழுதப் பெற் திருக்கவிடல். திறப் பிள் எழுத்தளவும் தாக்க வல் சேடிப் பெற்றிருத் தம். காரணம் தருவியுபாடு தாட்டிய எங்கோ ஓர் முறையிற் இருப்பவர் இவ்வியுபாடு "உயிர் பாய் புறம் போத்து இவ்வுருத் உர கொள்" ஆணையிலிருக் எல்லாம் அது ழுக்குத் செரித்தன. ஆதலால் உயிர் காலகால விட்டை (உடம்பும்) காலி சேடி யும் பொழுது கணக்கை நேராக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது தங்கிய சித்தம் ஆயி இவ்வியுபாடே சாணையிடு இருத்தல் உடாது புலவ் கிளவியும் உடாது; சாணையும் உடாது. இவ்விரண்டில் தொடர்புடைய சித்தம் இருக்கமல் திறம். தொடர்பு தங்கிய சித்தம். அமை திறம், இவ்வுருத், இதன்பேரே தாட்டு வகுக்கியே சொல்ல வேண்டுமாயில் "சேடித் திறந்தவம் வளங்கிப் பிறந்த வேண்டும், வாங்கியிருந்தவம் கொடுக் கப் பிறந்திருக்க வேண்டும்" என்றே அன்மையும், மேல் சுழிய இவ்வியல் எத்தொடர்பு இருப்பியும் பிறப் பந்தத் திற வேறு வழியிலும். ஆனால் மனித இனத்



இரண்டொகையிலியல் பாங்கு விமரிசிடல்

(வந்தியம்: 1953)

○○○

சேர்மன்:

ஸி. ச. ரமணிமுதலியார், B.C.S.I., D.C.L. (Oxon)

○○○

வினா ஆய்வகம்:

அப்பாழத்திரம், ஆப்பர், சிதம்பரம், கடலூர்
மேரூர், காஞ்சிபுரம், காரைக்குடி, கும்பகோணம்
பூக்கோட்டை (சேர்மன்), மதுரை, திண்டிவனம்
(சேர்மன்), மயபுரம், மயிலாப்படி (சேர்மன்)
பாலக்காடு, புதுக்கோட்டை, சபரமாதூர், சேலம்,
தஞ்சாவூர், தென்சேலம், திருச்செங்கோட்டை, திருச்சி,
திருச்செங்கோட்டை, திருவங்கோட்டை (சேர்மன்)
வேலூர், விழுமரம், விழுப்புரம் & கீழ்க்கண்ட

சமஸ்தமான பாங்கிலும் அனுபவமும் நிறைவு
யாகவும் துரிதமாகவும் எந்த நடத்தப்படுமோ
பெயரிட்டுவந்த பங்கில் அழகும் விசேஷ
கட்டி விடுவதற்கு எழுதித் தெரிந்து
கொள்ளலாம்

டி. எம். காலு
உதவி வாரியர்

எம். சி. குருசாங்கு
வாரியர்

துவந்த தென்கோயில் "பிறவாணம்," ஆதலால் வாங்க
கொள்வதற்கு வேண்டும், வாங்கினதும் கொடுத்த
விட வேண்டும், வாங்கித் கொடுத்ததற்கு மறுபடி கூட
ஒன்று வாங்கித் தென்கோயில் பங்காகக் கொடுப்பது
தன்மரபு, இப்படிச் செய்ய முடியும்.

இரண்டாவதாகக் கொடுத்ததைப் பற்றிய சிக்கல்,
கொடுத்ததையும் வாங்கப் பிறக்க வேண்டுமானால்
"கொடு, கொடு" என்று சொல்ல நீதி நூல்கள்
என்ன ஆவது? ஆகவே கொடுத்தது கூடாது என்று
பொருள் இல்லை, கொடுக்கத்தான் வேண்டும், கொடுப்பது
தான் அறமும் கூட, ஆனால் அந்த அறம் வானிலைத்
துறையாக மாறிவிட்டது கூடாது, அதாவது இன்ன

அறிதற்கு இன்ன பங்கு என்று நினைத்து அறம் செய்
தல் மூலம் அங்கம், பிங்கம் வகையில் எல்லாவித
மான பேறுகளும் அறங்கள் வகுக்கப் பெற்றன,
அத்தகைய அறங்கள் சித்தையால் சிறிதும் தொடராமல்
ஒரே உயர்வு வகுக்கு என்று அன்றையே செய்யப்பட்டது,
ஆதலால் தான் பற்றத்திற்கு நூல் ஆய் என்ற வகையில்
வாங்கத்தக்கப் பொருள் "அறமில்லாதவர்கள் ஆய்
அவர்கள்" என்று வாங்கத்தக்கது, ஆதலால் கொடுக்கும்
பொருள் எல்லாமாய் அல்லவாமல் எல்லாநூல் நீக்கமற
நிறைந்து நினைந்து இறைவன் பெயரால் கொடுக்கல்
வேண்டும், ஏன், வழிபாட்டில் கூட, வழிபாட்டில்
இருந்தால் வழிபாட்டில் பங்கியும் கூட ஆண்டவ
னுக்கே உரியதாகும் மரபு தமிழகத்தின் தனி மரபு,
அதனால்தான் அப்பர் அடிதான் "பாடுவித்தால்
வாரொருவர் பாடாதாரே" என்று பாடிய பாட்டில்
பொறுப்பைப் பற்றப்பொருளிடமே சொத்தார், தற்
கால வங்கி மூலமேதும் கூட ஒருவர் பெயரால்
மற்றொருவர் பணத்தை வங்கியில் செலுத்த முடியும்,
ஆனால் வங்கியில் வாரி பெயரால் பணம் செலுத்தப்
பட்டதோ, அவர் பெயரால்தான் பற்று இருக்கும்,
பிங்கம் வாங்கும் பொருள், வாரி பெயரால் செலுத்
தப்பட்டதோ அவர்தான் வாங்க முடியுமே தவிர,
பணம் செலுத்தியவர் வாங்க முடியாது, அது
பொருள் ஆண்டவனின் பெயரால் எல்லாம் அறக்கலை
யும் செய்யலாம்; எங்கேயும் செய்யலாம், அப்படிச்
செய்வதினால் தம்முடைய பெயரில் எந்த விதப்பற்றும்
இருக்கப் போவது இல்லை, எடுத்துக் காட்டாக, வட
பழனியாண்டவர் சொல்கிறார் தான் ஒரு பிங்காரக்
குழம் விளக்கு பொருள் தான் வைத்துக் கொள்வோம்,
அதை தான் போடும் பொருள், எல்லாருடைய பெய
ரால் உபயம் என்று எழுதிப் போட்டால், வடபழனி
ஆண்டவனுடைய கையேட்டில் என் பெயரால் அந்
தொகை வரவு வைக்கப்படுகிறது, பிங்கம் அந்
தொகையை தான் வாங்குவதற்காகப் பிறக்க வேண்
டும், அப்படி அல்லாமல் ஆண்டவன் பெயராலேயே
அவ்விதத்தை தான் அமைத்து விடுவது என்
பெயரில் பற்றியது, ஆதலால் இவ்வாறு வரையில்
வாங்காதீர்கள், வாங்கினதும் கொடுத்த விடுங்கள்.

ஆதலால் வாங்குவதைத் திருப்பிப் பங்குடனாகப்
கொடுத்தும், கொடுப்பதை ஆண்டவன் பெயரால்
கொடுத்தும் வருவியோமாயின் என்னும் தமது கணக்கு
நேராக இருக்கும், இவ்விதமாகக் காலி செய்யும்
காலத்தே "அவ்விடு" மூலமே வந்து நின்று, அந்த
விடே எங்கொடுக்கும் உயிர் கீடு.





உணவும் உணவிற்கும்



தீண்டும் பலகாரங்களுக்கும்
இனறியமைப்பதில்

கிராஸ்பதி ஸ்டோர்ஸ்

105, ராஸ்ப்பேட்டை, ஹைவோடு
மயிலாப்பூர் - மதராஸ்
பொன்: 71114

பிராக்ஷன்
121, பெரிய தெரு, திருவள்ளூர்
7125, மென்சு, மதுரை, திருவாரூர்
கடை, கிடைமலை, கிடைமலை, கிடைமலை
கிடைமலை, கிடைமலை, கிடைமலை

ச.க. ரமணி



அரசியின்
முடிசூட்டல்
ஒரே தடவைதான்!



ஆனால்...

ஓ. அழகியே, நீ ஒவ்வொரு நாளும்
உணவுரிண்ட, பண்பாட்டான கூத்தலைக்
கொண்டு விதவிதமாக முடியலய்
கரித்துக்கொள்ளும் சகசியமென்ன!
ஆழ்வு மூலிகைகளையும் சிறந்த மூலப்
பொருள்களையும் கொண்டு தினிய நறு
மனமும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும்
ஆழ்வேத கூத்தல் டாஸிக்காலிய
ஸ்ரீவில் அம்மா கூத்தல் கைலம்
ஆலிய மாதாள் பெரிதும் விரும்பப்
படுவதாகும்.

ஸ்ரீவில் - அம்மா

கூத்தல் கைலம்



- நேரவளக்கிக்கு உதவும்
- நேரவளக்கிக்கு உதவும்
- பொருளை அகத்தும்
- நேரவளக்கிக்கு உதவும்
- நேரவளக்கிக்கு உதவும்
- நேரவளக்கிக்கு உதவும்
- நேரவளக்கிக்கு உதவும்
- நேரவளக்கிக்கு உதவும்
- நேரவளக்கிக்கு உதவும்
- நேரவளக்கிக்கு உதவும்

ஸ்ரீவில் பிப்பூமி ஒக்கல், சென்னை - 1.



சமநிலைப் படுத்தும் பிரச்சனை..

சமநிலைப் படுத்தும் பிரச்சனை..

ஒரு ஸ்பைஸின் மீது சமநிலைப் படுத்துக் கவாசி செய்வது கவப்பிம். ஆனால் உங்கள் ஸ்பைஸின் விளைவையும் அது கொடுக்கும் சேவைகளில் மதிப்பைப் பற்றி சரிசெய்து கொடுக்க உதவியது கவப்பிம். ஸ்பைஸ் பொருள்களை மிகுந்த கவனத்துடன் தெரிந்தெடுத்து உபயோகித்து, தயாரிப்பு நிலையில் இவ் வொரு உறுப்பையும் கடுமையான பரிசோதனைக்கு உட்படுத்துவதால் ஸ்பைஸ் - ராபிஸ் ஸ்பைஸ்கள் மிக நல்லதாக உருவாகி மட்டுமேயி, சேப்பி னிடும் சேவைகள். புதுப்பிக்கும் சேவைகள் மிகக் குறைந்து, இதன் பயனாக அவற்றின் விளைவுகள் சரி சமநிலைப் படுத்தும் மதிப்புடையதாக விளங்குவதால்.

ராபிஸ்
ராபின் ஹூட்



100%



ராமணீஸ்

பேபி கிரைப்

தழற்சிகளின்
கொடுக்கப்பட்ட
சிறந்தது



சைபாஸ்

வெட்டுக்காயம்
சொறிச்சுரங்கு, வெண்குட்டி
முகப்படு, சேத்துப்படு
மிகையிலியருகிலுக்கு
சிறந்தது

சி.சென். இர்தியன் டானியுபாச்சரிங் கம்பெனி. மதுரை.

சில அபூர்வவெடிகள்

சாணி

[இந்தக் கட்டுரையில் காணப்படும் வானங்களில் 2பாகங்கள் எந்த அளியும் நினைவாகவும் குறிப்பிடாது.]

ஆகாச வானம்

அவ்வெடிகள் புகழ் பெற்றது. பூமியிலும் இறங்கும்; வானத்திலும் பறக்கும், அவின்சா வெடி; இந்தியாவில் சென்னைக்குப் பிறகு வெடி. மக்கள் விரும்பும் மகத்தான வெடி. பார்ப்பதற்கு ஒக்கியாகக் குச்சி போல் இருக்கும். தடிப்போ காந்திக்குரியவால் தரித்திருக்கும். பார்த்தால் காதுவாக இருக்கும். ஆனால் வாரும் அருவிய் தெருவிட நடவாது. ராஜகோ பொருத்திய கம்பீர வெடி; தேர்வைவா வெடி. இந்தியாவின் ஒரு இளைப்பாற வெடி. வெடிவெடிக் கொல்லும் மிதந்த பிரதம வெடி.

கம்பி மத்தாய்

இதன் தோடி அறிவு போல் கட்டி விட்டுப் பிரவாகிக்கும். நடத்திறங்கள் எண்ணங்கள் போல் உதிக்கும். வெகு நேரம் தொழிக்கும். கண்ணுக்கு நுழையி் காதுக்கு இனிமை. உய்க்க துக்கு ஒலி. உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரை செப்பில் கம்பி. ஆனால் எல்லாம் தங்கக் கம்பி! மறுவர்களுக்கு ஒலிவை கட்டி. அறிவைக் கொட்டி, உய்வாகக் கைதக் கொல்லி ஆவந்தப் படுத்தும். ஆகாச வானத்துக்கு இதனிடம் அன்பும் மதிப்பும் அபரிமிதமாக உண்டு. பார்ப்ப பதற்குச் சாதுவாக இருந்தாலும் இதர வெடி கண்கொல்லும் இதனிடம் ரொம்ப பவம். கம்பி மத்தாய்ப்புக்கு உய்க்கத்தில் ஒரே ஒரு விபேரதி தான் உண்டு. அது அழிவாண்டு!

அகல் விளக்கு

மிகாமாஜி ஏற்றி கைத்த மூதல் விளக்கு! வெடிவெடிக் கொல்லும் ஒலி உதவும் விளக்கு. இந்திய மண்ணில் தயாராவது. இதை நிர் தாடி பாஸ் இருக்கும். நிர்சுரு வேண்டிய நூல்த் தானே நூற்றுக் கொள்ளும். விளக்கில் எப்போதும் மண்ணாசை விசம். ஒன்று எவியவர்களில் விளக்கு. விவராய் கைக்கும் தெவாளாக்கும் ஏற்ற விளக்கு. இந்தியா

வின் குடியாகக் தொழும் எரிபும் எண்ணெய் விளக்கு. மண்ணாவும் வாகம் மகத்துக்கு உதவும். எவ்வா விராமய்னாக்கும் இது தானாவே செவ்வம். எந்த வெடியானாலும், ஏன், பிரதம வெடிக்க இந்த வெடிவை தாடித் தெடி வந்து பவம் பெறும்.

பாம்பு வானம்

சீறும்; உட்கரும்; எரிக்கும்; உடைக்கும். இதற்கு தாக்கு இரண்டு. இவ்வெடிக் ஒன்று கொல்லும்; தானிக்கு ஒன்று உறும். இவ் வகைகளும் கறுப்பு, உடலும் கறுப்பு. கருவாளாவும் எல்லாம் அழைக் கவாம். கருவெத்கை விவாமுக்கும் தக்கப் பாம்பு. எவ்வா வெடியும் ஒருமாதிரி வெடித்தால் இது ஒருமாதிரி வெடிக்கும். மருத்திவ்வாமே 'படார்' 'படார்' என்று காது செவிக்குபும்படி நேரம் காலம் தெவியாமல் வெடிக்கும். மற்றச் சாதி வெடி கைக் கண்டால் இதற்கு ஆகாது. கருவத்திற் இதற்குக் கண்டு எவ்வாறும் பயப்படுவார்கள. இதன் கொத்த காரிவ் பெயர் பிராடு என்று முடியும். ஆனால் இது எவ்வா ரோட்டிலும் வகை வரும். நீளவளிப் பண்டுகளுக்கு விபேரதி. வடநாட்டு வானத்தெத்க் கண்டால் வழிமறிக்கும். எவ்வாவற் கையுள் எரிக்க வேண்டும்; கொளுத்த வேண்டும்; உடைக்க வேண்டும் என்று பிரகாரம் செவ்வம். மருவன் பட்டாகக்கும் இதற்கும் விபேரம் உண்டு. ஆனால் இரண்டும் வெடிக்குவனே வெடி!

மஞ்சள் பட்டாக

செவ்வா ராதுபத்தின் மூதல் பட்டாக, பட்டாக கைக்குவனே தனி திறம் கொண்டது. காவிரலின் மஞ்சள் பெட்டி நிறம் வாய்த்தது. எந்தராஜா எந்தப் பட்டினம் போனாலும் இந்த மஞ்சள் ராஜா பட்டாகக் கட்டுக்குவனே திச்சயம் இடம் பெற்று விடுவார். பார்ப்பதற்கு பவமாக இருக்கும். ஆனால் வெடிக்காது. காக்கு உண்டு ஆனால் போது! எவ்வோருக்கும் இது பெரிசு ஏமாற்றம் தரும் பட்டாக. "பட்டாபட்ட" டென்று மற்றப் பட்டாகக் கொல்லும் வெடிக்கும் போது இது மட்டும் செவ்வமா விடுக்கும். பாம்பு வானத்துடன் உறவு கொண்டாடும்.





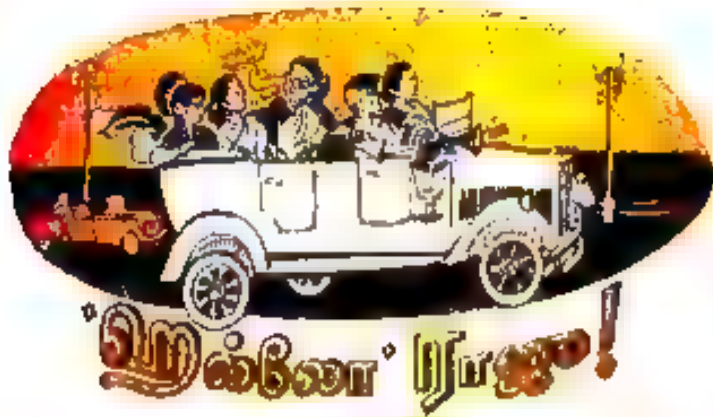
எமது மங்கலமுள்ள
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

*
உலகில்த ரக
பட்டு டீ நான் ஜுவனிகள்
கிடைக்கும்
ஸ்பெஷல்
பட்டுத் தேவைகளுக்கத்
நிறைவு துடம்

*
முகவரி: 55

ருக்மிணி ஸில்க் எம்போரியம் பெரிய தெரு, சும்பேகாணம்.

உரிமையாளர்: R. K. சாரதா செட்டியார்.



“ஹெக்ஸோ பந்தி! என்னைச்
நின்றுக்கிறீர்! கந்திரா!
இப்படி ஒரு யுகரவு பிச்சென காத்தாடப்
போய்டு வரலாம்!”

— ஞாபகத்திலிருந்து: அந்தக் குழந்தை
தெரியாமல் இருக்க முடியாது! அந்தக்
ஞாபகத்தை மட்டும்கூட, அந்த தெரு
யின் உள்வாங்கலுக்கும், குழாய்கள் குழாய்
முதல் கொண்டுத் தாத்தா வந்ததில் என்
யோருக்கும் தெரியும். கப்பிற் தாட்டை
சென்று கிளாடா கந்திரத்தில் கொடியார்
கிண, அந்த ராஜம் ஒரு ஞாபகம் மாறி
இல் இப்படித் திரைக்கும்.

அன்று கிணைத் தான். ஒவ்வொரு
கிணைத் தான் வரும்வந்தி ஒரு வாரம்

முதல்பேரே, வரும் கிணைத் தான் எப்படி
கிணைத் திரைக்க கந்திரத்தில் வரும்வந்தி
யோம் “ஒரு தான் திட்டம்” போட்டு
வைத்திருக்கிறேன்.

கிட்டியும் கிணைத் திரைக்க திரைக்க
யோம் பட்டி காட்டிக்கு அழைத்துப்
போனும் போனும்பு இருக்க. தாப்பரத்தில்
உள்ள அன்புமிக் தம்பியைத் தந்திரம்
யாத்திரையும் இயல். கோடம்பாக்கத்
தில் உள்வாங்கலுக்கும் பரிசுயார்
கந்திரம் பட்டியோடுபு இயல். ஆக!
மனிதனுக்கு காற்றில்லாத இயைக்க
என்வா கந்திரம் போனும்! இந்த கிணைத்
தான், கந்திரம் இயைக்க ஒரு
தான் — அந்த ஞாபகம் — அக்கியா
போனும் படுத்திருக்கிறேன். உதற்க
யோம்! அன்று அந்தக் கிணைத்
கந்திரம் போனும்! தந்திரம் தெரியலாம்
யும் கந்திரம் பிச்சென வைக்க போனும்
போனும் அந்த “ஹெக்ஸோ” ஞாபகம்
அந்தக் கிணைத் திரைக்க என்வா கந்திரம்?

அந்த “ஹெக்ஸோ” ஞாபகம் அப்படிப்
பட்டி பிச்சென ஞாபகம், கந்திரம்
இயல் கிணைத் திரைக்க. அந்தக் கிணைத்
தான் அந்தக் கிணைத் தான். அந்தக் கிணைத்
தான். கந்திரம் போனும், கந்திரம் போனும்
முதல்பேரே முதல்பேரே; அந்தக் கிணைத்
பிச்செனயோம் கந்திரம். அந்தக் கிணைத்
கிணைத் திரைக்க போனும் கந்திரம்
கிணைத் திரைக்க போனும் கந்திரம்.

“ஹெக்ஸோ” என்பதற்கு மேல்
“ஹெக்ஸோ” ஞாபகம் அந்தக் கிணைத்
பாணம் காந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
யோம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
யோம் “ஹெக்ஸோ” ராஜா அந்தக்
பட்டி பிச்சென ஒரு மனிதர் கந்திரம் “பிச்சென”
கந்திரம் காந்திரம். அன்று 1955ம்
மாடிக் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
போனும். கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்?

“ஹெக்ஸோ” ராஜா கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் “கந்திரம் கந்திரம்” கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம்.

அது கந்திரம் பந்தி கந்திரம் கந்திரம்
மேல் இருக்க. அந்தக் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்

இயல்—கந்திரம் கந்திரம். கந்திரம்
“கந்திரம்” கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்

என்னுடைய கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்

கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்
கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்

கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம் கந்திரம்



Concessional
Return Tickets
DURING

DIVALI HOLIDAYS

சு. 1955ல் கருங்கல் அகலேயைப் பார்த்து 30 நாட்களில் இருந்து 1958 வரையில் கீழ்க்கண்ட முறைப்படி பராமணி எஜா துண்டுகளை ஒதுக்கிப் பட்டினத்தில் கட்டித் தந்த சட்டம் உடனே இரண்டாக மாற்றப்பட்டது. 160 மைல்கள் அகலேயை அந்த அபிமான இலக்குப் பட்டினத்திலிருந்து மாநிலத்திலேயே உடனடியாக உட்கட்டுவதற்குக் கொடுக்கப்பட்டது.

[illegible]

■ திருமயிலை வரும்பொழுது எந்த இடத்திலும் இரயில்பித் தாமதத்தால் போது மீராவாணத்தவர்த் தொடர்ச்சு அறையில் நிலைபுராத.

[illegible]

● சம்பந்தப்பட்ட ஸ்டேஷன் மாஸ்டர்மேட்டிருந்து
நிதம் நியு விவரங்களைப் பெற்று கொள்ளலாம்.





தீ பாவளி

உல்லாசமாயும் குதூகலமாயும் இருப்பதற்கென்றே
ஏற்பட்ட பன்முகை

புதிய ஸ்டாண்டர்ட் வான்கார்ட் III

எப்பொழுதும் உல்லாச சுவாசிக்கென்றே சிம்மாசனிக்கப்பட்ட
நவநாகரிக கார். ஆறும், பனமும், எல்லாவித சௌகர்யங்களும்
ஒருங்கே அமையப்பெற்றது.

உங்கள் தீபாவளி மங்களமாகுக.

தி யூனியன் கம்பெனி (மோட்டார்ஸ்) பிரைவேட் லிட்.,

மதராஸ் பெங்களூர் உதகமண்டலம்



“உத்தரத்தின் அருகில் உள்ள
புதிய கிராமம் சென்னைக்கு அருகில்
இருக்கிறதா? இல்லாமலிருந்தால்
அங்கு அமைக்கப்படும் சென்னைப் புதிய
கிராமம் சென்னைதான்” என்று கவி
கவிஞர் திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன்.

[illegible]

பெற்ற தண்டனை

குறிப்போடுதான், ரூக் கைத்தர நாட்கள்
நீங்கள் கைப்பற்றுகிறீர்கள் என்று உறுதி செய்து
கொண்டே இருக்கிறேன்.

மதுரை ஊரில் பெரும்பாளையம் என்ற
பகுதி இருக்கின்றது. அங்குள்ள பகுதியில்
சென்று சென்று போய் விட்டது.
அங்கு சென்று சென்று சென்று சென்று
வருவது நான் அங்கு சென்று சென்று
அங்கு சென்று சென்று சென்று சென்று

தேவபிரஸங் பேரங்கமாததிலு இருக்காத
இடமே இங்கில, அந்தச் சந்திப் பார்ப்பீ-

பூதம், கீழ்க்காணும் வேதத்தை அனந்த
அய்யன் மரணில் தானே முடித்தது.

மேலும் எய்து விட்டது. புதிதான கலாசைவியை நோக்கம் சென்று விட்டது. இது சூழும் அம்மேலேயே நம்முடைய சோதனைத் தோல்வியாகியிருக்கலாம். மறு அத்தனை பாயும் மாண்டு போகலாம். அப்போதும் நமையாக இருக்கலாம். நான் இப்போதும் முன்னே நிற்கும் சேலையே நான் நோக்கம் சென்றேன். நோக்கம் சென்றேன்.





குதிசயப்பெண்

வைஜயந்தியாலா ★ நாகேஸ்வரராவ்

ம.ம.சுந்தரன், சாரங்கபாணி, காவர், சீதாராமன், மாதூரி, தேவி, குமாரி, காமனி...

கதை: வசன் பாடல்: சங்கீதம்
காவர், சீதாராமன்..... சீதாராமன்..... S.M. சுப்பையா

தயாரிப்பு: வசன் M.M. ராமன்

கலை: சிவசுந்தரம்

WORLD RIGHTS WITH...

T. TARACHAND.

BRIGHTLANDS, LANSDOWNE ROAD, BOMBAY. 2

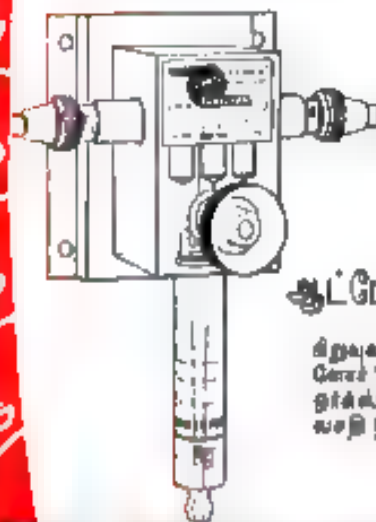
சுலபமான, சுகாதாரமான

தண்ணீர் சப்ளைக்கு ..

டெமிங் மார்வல்

தானாக இயங்கும் தண்ணீர் குழாய்

மாடுகளில், குளிகளும் அகழவில், சமைப்பல் கட்டிடம் எல்லாம் இடங்களிலும் குழாய்கள் அமைக்கலாம். எத்தனெத்தனிலும் குழாயைத் திறந்தால் மிக வேகமாகத் தண்ணீர் சப்ளை செய்யும். மிகச்சாத்தாய் தானாக இயங்குவது. மேல் பட்டத் தொட்டி அவசியமில்லை. ஆழமான கிணறுகளிலும் தண்ணீர் எடுக்க வசதியானது. மீட்டர் பாயிண்டுகள், காப்பிரேஷன் மூனிசிபல் 'ஸ்டப்'களிலும் அமைக்கலாம். வசதியை விடும்படி ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் இன்றியமையாதது.



தண்ணீரை சுத்தப்படுத்துக ..

SURECLOR

ஆட்டோமாதிக் வாட்டர் - குளோரினேஷன் யூனிட்

கிணறுவதும், இயக்குவதும் கவியும், எப்படிமான "ஸூர்குளோர்" ரொம தண்ணீர் சப்ளை, முனிசிபல் வாட்டர் ஓர்கிள், தொட்டி எஸ்டேட்ஸ், தொழிற்சாலை தண்ணீர் வசதி திட்டங்களுக்கு மிகவும் சிறந்த வகையில் உதவுவது

விவரங்களுக்கு

ஈசன் இன்ஜினியரிங் கம்பெனி லிட்

5-7, செகண்ட் லைன் பீக், மதராஸ்-1
மத்தம்

தி பயனீர் சைக்கிள் ஹவுஸ்
மேனக் கோபுர வீதி, மதுரை

பரிசுதர ஆடைகள்



இந்த உயர் தரமான ரோஜித் நூலாடைகள் மனத்தைக் கவரும் புது மாநிலங்களில் இருக்கின்றன. அவை உங்களை உன்னதத்தைக் கொண்டு கொள்வதுடன் அவற்றை அணிந்தால் 'இவை போன்ற நல்லாடைகள் தயக்கமில்லையே!' என்று உங்களைப் பார்ப்பவர்களையும் பொருமை கொள்ளச் செய்யும். ரோஜித் ஆடைகள் கெட்டிச்சாய முடையதாக இருப்பதால் அவை ஸ்தம்பப்பட்ட சிறகும், சலவை செய்யப்பட்ட சிறகும் சிதிலமட மன வேதனைகளைக் கொடுப்பதில்லை.

மேலும் அவை
விக்ரோஜாக்கட்
முறைப்படி
உருவாக்கப்பட்டவை

SANFORIZED
SHRUNK FABRIC



Rohit

MILLS LTD. Khokhra, Mehmedabad, Ahmedabad.



A **Rohit** Group Enterprise

ம ல ச் சி க் க ல்

உங்களைச் சோர்வடையச் செய்கிறதா?



ஆம், மலச்சிக்கல் துன்பகரமான நோய், அது உங்களுக்குச் சோர்வும், தளர்ச்சியும் மெனிக் குணமும் உண்டாக்குகிறது. ஆயினும் உலகில் வலிக்கண்டிருப்போர் ஒரு நாளாகட்டும் மாநிலத் துன்பம் அடைவதில்லை. காரணம் அவர்கள் உபயோகித்து வரும் பருக்கலாக்ஸ் என்ற சக்தி வாய்ந்த வலிய நிகாரணிதான். இந்த குளி மிதந்த சாக்லேட் பேதி மருந்து குடல் வெகுவாகக் கடுமையான மூலையில்லக்கூட, உட்புற அகத்தங்களை வெளிப்படுத்துகிறது. பருக்குப்போது ஒரு நேரம் துண்டு உட்கொள்ளுங்கள், மறுநாள் அதன் பயனை அனுபவிப்பீர்கள். உதவாகமும், புத்தனாச்சியும் ஜீவசக்தியும் பெறுவீர்கள், மேலும் கறுகறுப்புடன் கிரைப்பீர்கள்.



ப்ருக்லாக்ஸ்

ஒரே இரவில்

உங்களைக் குணமாக்கும்

(கனடா கேமிகல்ஸ் லாபரடரி லீட், டபிள்யூ)

சுதன்ருள்

ஒரியண்டல் மர்கண்டைல் சூதள்ளி
90-ஏ, அன்மலக்கோத் தெரு, மதராஸ்-1

சிறந்த உழைப்பிற்கும், சிக்கனத்திற்கும்



VACULUG
REGD. TRADE MARK

புராக்டர் & எர்த் முவர் டயர்களுக்கு,

“வாக்குலக்” ரீ - கண்டிஷன்

செய்வதால், பழைய டயர்களிலிருந்து புதிய உழைப்பைப் பெற முடிகிறது. செலவும் புது டயர்கள் வாங்குவதற்கு ஆகும் செலவில் பாதிதான் ஆகிறது.

ஸ்டேன்ஸ் மோட்டார்ஸ் (ஸவுத் இந்தியா) லிமிடெட்,

தபால் பெட்டி நெ. 12, கோயமுத்தூர்.



குதூகலம்!

குதூகலம்!!

தீபாவளித் திருநாள் முழுவதும் குதூகலம்
N. V. S. விவசாயத் துறை அன்பர்கட்கும் அபிமானிகட்கும்
தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்

தினசரிமியிலில் வருகிற

NVS

பட்டணம்பொடி



N. V. S. ஷண்முகம் கம்பெனியார்
தபால் பெட்டி 555, மதுரை.

குழந்தை குட்டிகள் நிரம்பிய குடும்பத்தினரின் மகிழ்ச்சிக்கு
அடிப்படை குதூகலம்

N. V. S. பட்டணம் பொடியைப் பாலிப்பதில்
ஏற்படுவதும் குதூகலம்

N. V. SHUNMUGAM COMPANY

Genl: MOOKUTHOOL] P. B. 566, MADRAS-21 [Phone: 4071



தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

புது வருஷத்தில் நீங்கள் மேலும்
மேலும் சுகமாக எழுதி
மகிழ்வீர்களாக!



மாத்திர பேன் அண்டு பிளாட்டோ
இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
162, சென்னை, தென். மலபார் - 4



SHRI. H. S. 102 EUL.



ஆந்திர ராஜ்ய ஸென்ட்ரல் சேல்ஸ் எம்போரியம்

(ஆதரி: ஸ்தலத்தின் தொழில்-மந்திரி இராசாசனி ஒரு பகுதி)

விஜயவாடா-2

கைத்தொழில் சாமான்களையே வாங்கிக் கைத்தொழில்களும்
கைத்தொழிலாளிகளும் கிட்டிச்சமஸ்தாய உதவி செய்யுங்கள்

நியாயமான விலையில் விற்பனைக்காக மிக விரிவான வகைகள் நிரம்பிய
சாமான்கள் பற்பல ரகங்களில் ஸ்டாக் செய்யப்பட்டுள்ளன

- * கலம்வாரி பிரின்டட் துணிகள்
- * கொண்டபள்ளி பொடிமுகைகள்
- * ஏலாடு துமக்காளங்கள்
- * தந்தம், கொம்புகளால் செய்த பொருள்கள்
- * கண்ணாடி மணிகள், வடிவங்கள்
- * படுக்கை விரிப்புகள், மெத்தைத் துணிகள் போன்ற பல வகை துணிகள்
- * நவநாகரிக ரெடிமேட் ஆடைகள்
- * சித்திர வேலை செய்யப்பட்ட சாமான்கள்
- * நாசபூர் லைஸ் வேலை செய்த சாமான்கள்
- * பிரம்பிளூப் செய்த சாமான்கள்

எப்பொழுதும் நெக்கண்ட விலாசத்தின் கிடைக்கும்:

தி ஆந்திர ராஜ்ய ஸென்ட்ரல் சேல்ஸ் எம்போரியம்

காங்கிரஸ் ஆட்சிப் போடு (எல்லா ஜோடுக்கு அருகாமையில்), விஜயவாடா-2

ஞாயிற்றுக்கிழமை தவிர மற்ற எந்த நாட்களிலும் வந்து உங்களுக்குத் தேவையானவை வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்

நாசாதி காங் 5 முதல் 12 மணி வரை - மாங்க 3 முதல் 7 மணி வரை நிறுத்திடுக்கும் (ஞாயிற்றுக்கிழமை தவிர)



அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம் ... ரூ. 1,00,00,000

வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம் ... ரூ. 72,00,000

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ... ரூ. 62,02,615

ரிசர்வ் மற்றும் இதர நிதிகள் ... ரூ. 79,75,000

டிபாசிட்டுகள் (30-8-55ல் உள்வாய்) ... ரூ. 32-08 கோடி

U. P. பார்த்தசாரதி
B.A. (Hons.) B.L.

ஆட்டிங்
செகரடரி



இந்தியன் பாங்கு லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ் ... மதுராஸ்.



பண்டிகை நாட்களிலும்

மற்றும் எல்லா நாட்களிலும்

துஷார்

வனஸ்பதி



துங்கபத்ரா இண்டஸ்ட்ரீஸ் லீட்.,

கர்னூல், தென் இந்தியா

இக்கிராமப் பகுதிகளில் இப்பொழுது
புத்துணர்ச்சி பொங்குகிறது



சமுதாய அபிவிருத்தி மற்றும்
நேசிய விவசாயப் வேலைத் திட்டங்கள்

இரண்டாவது
ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில்



தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்



தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

JENSON &

NICHOLSON

MAKERS OF HORRORS



பித்தா! பிறை சூடி!

தென்குருகடைய சிவனே போற்றி!
எரிண்டவர்க்கும் இறைவனே போற்றி!

—1944-1945.

“**ஆண்டவன் ஒருவன் இருக்கிறான். அவன் எத்தி மிக அபாரமானது**” என்று பலமுறை படித்தும் கேட்டும் இருக்கிறேன். எனினும் மனத்தில் உறுதி யாகப் பதிவதில்லை.

ரஷிக் மலிகி டி. கே. சி. அவர்கள் மிகச் சிவந்திறை உதாரணங்கள் மூலம் ஆண்டவனின் அபார சக்தியை உள்ளத்தில் நிரப்பி விடுவார்.

“ஒரு சூடத்தில் இலத்தை எடுத்துக் கொண்டு இரண்டு தடவை மாடிப் படி ஏறியும் ஈசைக் குடைத்து சோர்ந்து போகிறேன். ஆனால் மேகம் என்ன சொல்கிறது? ஏற கடல்கள் நிரப்பக் கூடிய தண்ணீரை ஏற்றிக் கொண்டு மேயே செல்கிறது; அந்தரத்தில் நிற்கிறது; ஒடுகிறது; இதைப் பார்த்திருக்கும். ‘இவ்வளவு நீரை ஏற்றி நிற்கும் சக்தி அந்த மேகத்துக்கு எப்படி வந்தது?’ என்று சற்று யோசித்தால் மலிகி அறிவுக்கு எட்டாத மாபெரும் சக்தி உலகத்தை இயக்கிக் கொண்டிருப்பது தெரிய வரும்” என்று ஒருமுறை கூறினார்.

இன்னும் சற்று யோசித்தால் அந்தச் சக்தி பேரண்டம் முழுவதும் விவரபீத திருப்பது புலனாகும்.

உலகம் நூரியகைச் சுற்றி வருவதையும், நட்சத்திரங்களும் கிரகங்களும் ஒன்றோடு ஒன்று மோதிக் கொள்ளாமல் வான் விதியில் ஒருங்காகத் தொழிற் படுவதையும் சித்தித்துப் பார்த்தோனானால் பெரு விவப்பு ஏற்படும். இந்த விவப்பிலே தோன்றும் நிற்கும் பத்தர்கள் மெய்யுருவி அற்புதமான பாடல்கள் செவ்விடுக்கிறார்கள்.

“எட்டுத் திசையும் பரிசுறு வேண்டும் எங்கும்ஒங்கும்
முட்டித் தழும்பி முறைத் தோங்கும் சொதி |”

என்று பட்டினத்தடிகள் எத்தனை அற்புதமான முறையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இப்படி அண்ட பரிசுண்டமெல்லாம் விவாபீதிக்குக்கும் ஆண்டவனிடம் உண்மையில் பக்தி செலுத்த வேண்டுமானால் உள்ளத்துக்கு தெருக்கமாக இருக்க வேண்டுமல்லவா? அதனுடையதான் தேவ்மமாக் கதைகளும் கோவிலு வற்பொரு களும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன!

மேற்கண்டவாறு பாரடிய பட்டினத்தார் திருவொற்றியிருக்கும் சென்றார். திருவொற்றியார் கோவிலில் எழுத்தருளியிருக்கும் விங்கத்தையப் பார்த்தார். விங்க மாகவா அவருக்குத் தோன்றியது! பிறைசூடிய பெருமானின் திரு உருவமே அவர் என்னும் தீவரது. இதை அவர் சொல்லதைக் கேளுங்கள்:

கண்டம் கரியதாம்
கொழுந்து உடைவதாம்
கண்டத்தையப் போல
அழியெதாம் — தொண்டர்
உடலுருகத் தித்திக்கும்
உங்குபுகை ஒத்திக்
உடலுருகே நீதரும்
கருப்பு

எழுக்கெவிலும் செவ்வப்பட்ட வியசும் கரும்பாகத் தித்திக்கிறது. மாபெரும் பக்தரான பட்டினத்தடிகளுக்கு அந்த உள்ளத்தில் பண்ணை என்ன வென்பது? விங்கத்தைக் கல்லாகப் பார்ப்பதில் அதிசயமில்லை. விங்கத்தைக் கரும்பாகக் கண்டதல்லவா அதிசயம்! இந்த மன நிலையை உணர்ந்தால் ஒவ்வொரு தோளார் அவர்களின் முகப்புச் சித்திரத்தின் கருத்தும் புரியும்.

ஒரு விவஸ்தவத்தைக் கீழே காட்டிவிட்டு அதன் மேல் வான் முகட்டையும் எடுத்து நிற்கும் பிறைசூடிய பெருமானைக் காண்பித்திருக்கிறார். பட்டினத்தார் சொற்களால் அமைத்த கருவைக் கருதோளர் வண்ண ஒவியமாகத் தத்துவிட்டார்.

நாமும் இந்த ஆண்டு திபாவளித் திருநாளில் உண்ணகைப் பணித்த கரங்கோடு முக்கண்ணனுக்கு அஞ்சலி சொலுத்திக் கொள்ளுகிறோம். “அரியும் சிவனும் ஒன்று” என்று தமிழ் நாட்டுச் சிவனாறு ஏறு குழந்தைக்கும் தெரியுமா?



நப்பின்னை

எத்தனை பேரும் பிரிவு ஆற்றவில்லையால்
தத்துவம், அன்று தகவு—ஒலோசனம்பாலால்.

—தருப்பரெ

கண்ணன் கோருவதில் புரிந்த வீடுகளை நினைக்க
நினைக்க உள்ளம் தித்திக்கும்.

நான் மீது காதல் கொண்ட கோபியரை அவன்
படுத்தி வைத்த பாடு பாரத தேச மக்களுக்கு
ஆனந்தத்தை எக்தென்றும் நக்குவனவாகும்.

கண்ணன் வீடுகளை ஆழ்வார்கள் மனமுருகிப் பாடி
விரித்திருக்கிறார்கள். ஓரநாளை, சைதன்யர், மீரா போன்ற
வட நாட்டு பக்தமணிகள் பாடி விரித்திருக்கிறார்கள்.

இன்று நம் யுகத்தில் அமரகவி பாரதியார்
கண்ணன் மீது பாடியுள்ள பாடல்கள் தமிழ் உள்ளுள்
வும் நினைத்து நின்று பரவசப்படுத்துவனவாகும்.

இவ்வாறு பக்தர்களுக்கும் கவிஞர்களுக்கும் உவமை
யும் உற்சாகமும் ஊட்டும் விஷயம் சைதன்யர்களுக்குப்
பெரும் ஊக்கம் ஊட்டக் கூடியதாக இருப்பதில்
விடப்பு என்ன இருக்கிறது?

தமிழ் நாட்டு ஒளியர் ஸ்ரீஸ்ரீ ராஜம் அவர்கள்
கண்ணனும் நப்பின்னையும் ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்து
இன்பக் காதல் பேச்சிலே மூழ்கிவிருக்கும் காட்சியை
அற்புதமாகத் தீட்டிவிருக்கிறார்.

ஆனால் உண்மையில் கண்ணனும் நப்பின்னையும்
பேசிக்கொண்டா விருக்கிறார்கள்! இல்லை.

நப்பின்னையால் கண்ணனைப் பார்த்து விட்டால்
பேசத்தான் முடியுமா? அவன் அழகு பொய்க்கும்
முகத்தை இமைப் பொழுதும் வீணாக்காமல் பார்த்துக்
கொண்டே விருத்தால் போதும் என்றல்லவா
கருதுகிறான்! அவன் அழகைக் கண்ணால் பருகவே
நேரம் போதவில்லையே!

ஆண்டவன் தரிசனம் கிட்டி விட்டால் பேசக்கூடு
இடமேது! அதைப் பெரு ஒளியில் மூழ்கித் திரிக்க
வேண்டியது தானே?

ஆனால் கண்ணன் நப்பின்னைக்கு மட்டுமா உரிய
வன்? கோருகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும்
உரியவன் அல்லவா அவன்!

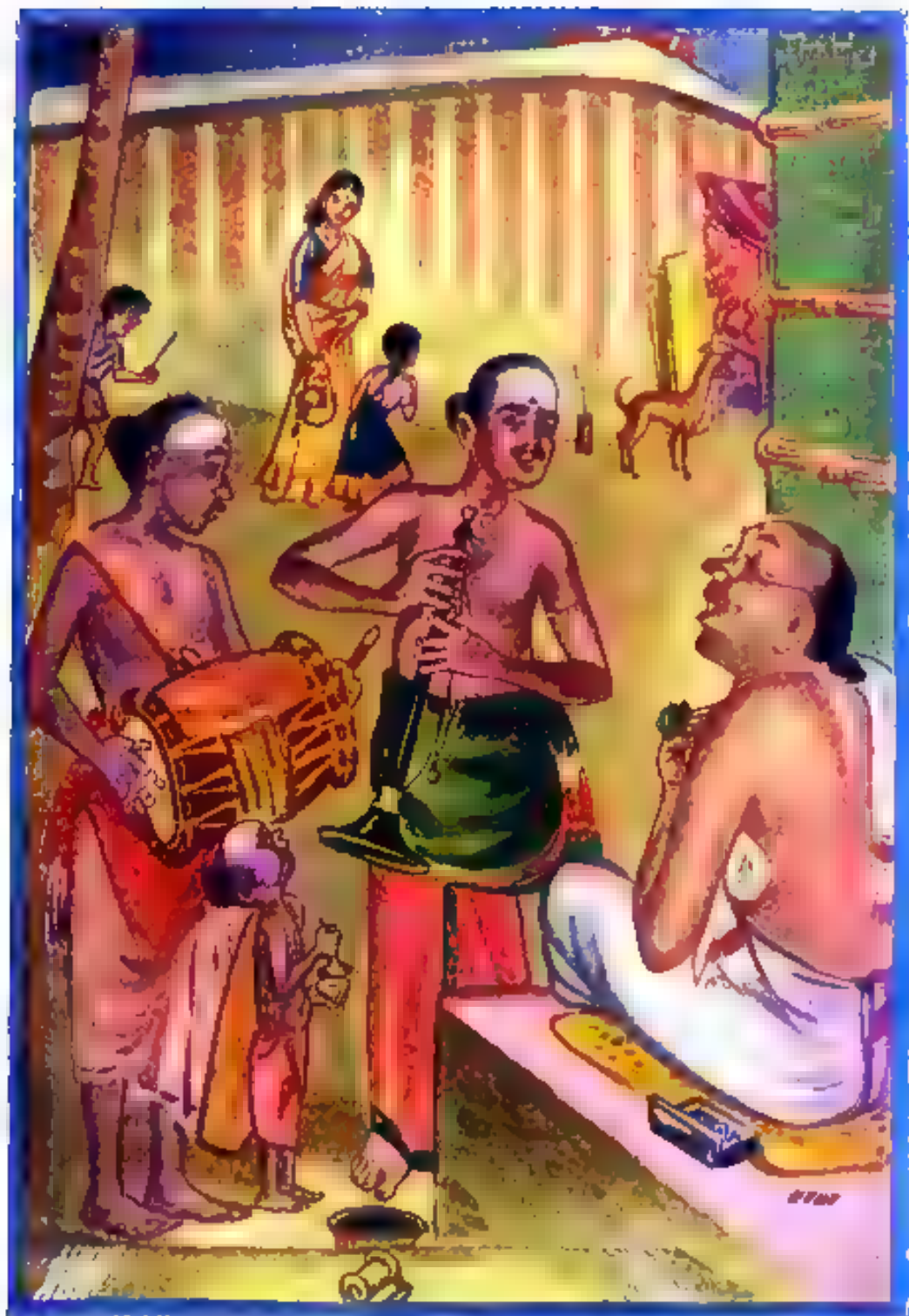
அதனால்தான் நப்பின்னை, கண்ணனைப் போகவிடா
மல் தடுத்து நிறுத்தும்போது ஆண்டான் மேற்கூறிய
வாறு பாடுகிறான்!

“ஒரு நிமிஷமும் கண்ணனைப் பிரித்து போக
விட மாட்டேன்” என்கிறேன். இது நியாயமல்ல”
என்கிறான்!

ஆண்டான் கூறுவது நியாயத்தானே?







"என்னங்க, ஏன் இவ்வளவு உற்சவம்?"

"ஓர் உற்சவம் அது தான் ஏன் இவ்வளவு உற்சவம்?"



ARUNA MILLS

AHMEDABAD

“புத்தர்பிரான் அருள் பொங்கிய நாடு”

பகவான் புத்தர் தோன்றிய நாட்டிலே நாளும் சிறத்திடுக் கொண்டும் என்று நினைக்கும்போதே உள்ளம் பெருமிதம் அடைகின்றது; நம் தோழ்கன் கிம்முகின்றன.

பகவான் புத்தர் தீர்வாணம் எய்திய இரண்டாவிரத்தைத் துறா வது திருநாளைச் சமீபத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தோம்.

அந்தச் சமயத்தில் புத்தர் பிரான் புரிந்த அற்புதங்களை நினைவு கூர்த்து விவந்தோம்.

ஒவியக் கலைச் பாண்டித்தியம் பெற்ற பண்டைக்கால புத்த பிஷுக்கள் பகவான் புத்தர் திகழ்த்திய அற்புதங்களை அனுத்தா குகைக் கோயில்களிலும், தமிழ் நாட்டில் சித்தன்ன வாசலிலும், இவங்கையில் பொலன்னருவாவிலும், அநுராதபுரத் திலும் என்றும் அழியா வண்ண ஒவியக்களாகச் சித்திரித்திருக் கிறார்கள். அந்தச் சித்திரங்களின் அற்புதத்தைக் கண்டு உலகம் இன்றும் விவந்த வண்ணமாகவே இருக்கிறது.

அத்தகைய அனுத்தா ஒவியங்களிலிருந்து ஒரு காட்சியை இங் வாகும் நமது ஒவியர் மணியம் பெயர்த்தெழுதி வழங்குகிறார்.

பகவான் புத்தர் அமர்த்துள்ள சிம்மாசனமும், அவர் பாதங்களைக் கமல மலரில் வைத்திருக்கும் பாங்கும், வானுலகத்தில் தேவர்களும் தெய்வதகனும் தோன்றி பகவான் புத்தருக்குச் செய்யும் உபசாரங் களைப் பார்க்கும்போதும் பகவான் புத்தர் ஒரு மகத்தான உபதேசம் செய்கிறார் என்பதை யாரும் ஊகிக்கலாம். ஆம், உண்மையிலேயே ஒரு மகத்தான உபதேசம்தான் புக்கிறார்.

ஒரு சமயம் தருவபுத்திரா என்ற வயது முதிர்ந்த சிறுவர் ஒருவர் புத்தரைப் பார்க்க வந்தார். அவர் புத்தரிடம், “ஐயா, ததாகதரே! (புத்தர்) நான் படு சிறுமகி விட்டேன். என் மனைவி உற்றார் உறவினர் யாவரும் இறந்து விட்டனர். இனி நான் எப்படி இளமை யும் பலமும் எய்திச் சந்தோஷமாக வாழ முடியும்? அதற்கு ஒரு வழி சொல்லுங்கள்!” என்று கேட்டார்.

“ஓ! தருவபுத்திரரே! தாங்கள் உண்மையிலேயே மிகவும் முதுமை அடைந்து விட்டீர்கள். என்னுடைய தங்கள் இறந்து போன உறவினர்களை உயிர்ப்பிக்க முடியுமா? முடியாது அல்லவா? அதேபோல் தங்கள் உடம்புக்கு வலிவையும் வளப்பையும் மீண்டும் அளிப்பது என்பதும் முடியாத காரியம். சந்தோஷம் என்பது வெளவனத்தையோ, உறவினர்களை யோ பொறுத்ததில்லை. அது உள்ளத்தைப் பொறுத்த விஷயம், தருவபுத்திரரே! நீங்கள் மனத்தில் இளமையும் திருப்தியும் அடைந்து வாழலாம். உடல் தோயுற்றிருந் தாலும் உன்மம் தோயுற வேண்டும் என்பதில்லை!” என்று கூறினார்.

இதைக் கேட்டு தருவபுத்திரர் திருப்திவடைந்தார். மீண்டும் தாம் வெளவனம் அடைய வேண்டும் என்று விரும்பவில்லை.

நமது ஒவியர் மணியம் வரைத்துள்ள பகவான் புத்தரின் இந்த அனுத்தா சித்திரத்தைப் பார்க்கும் இளைஞர்களுக்கும் பெரிய வர்களுக்கும் உள்ளத்தில் ஆனந்த ஊற்று பெருக்கெடுக்கும். இது கலை புரியும் அற்புதம் அல்லவா!

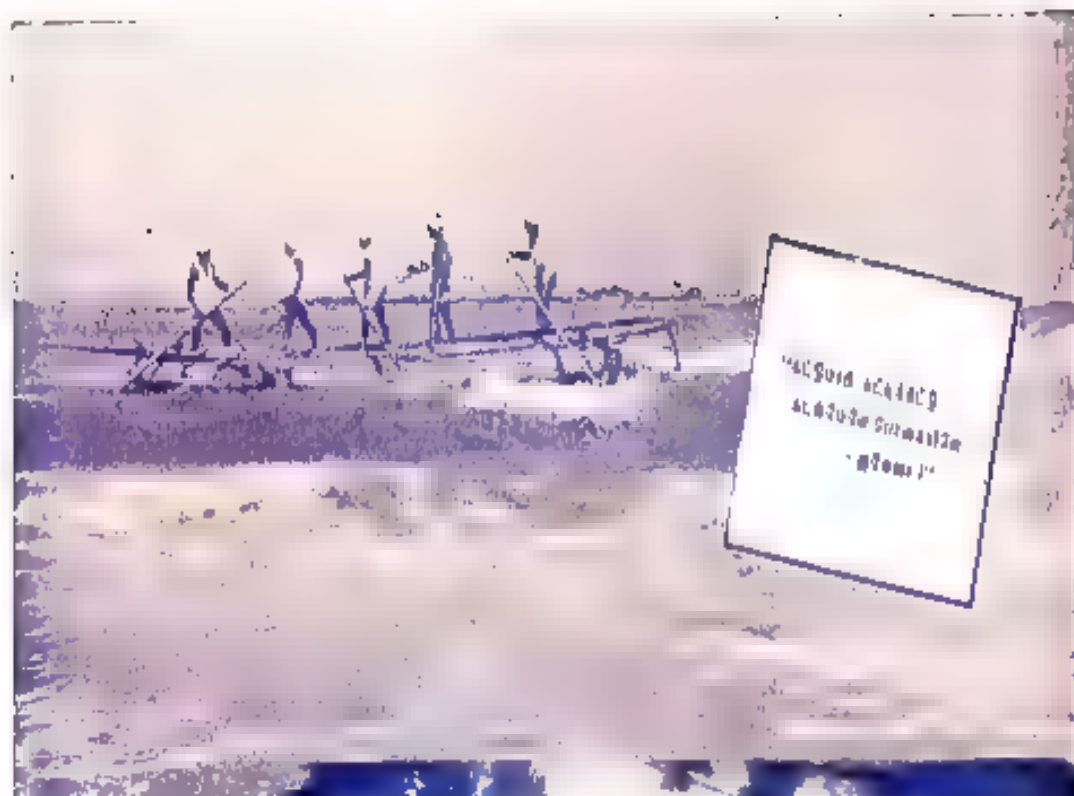




“சிலை மதையிற் கன் னாஞ்சன் னிழித்துலவும்”

தமிழ் 100 4

தமிழ் கிணங்கியவன் 1005



செய்து கொடுத்த
செய்து கொடுத்த
- 1950 -



பஞ்சரதங்கள்

உலகில் எத்தனை எத்தனையோ அதிகாரங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் பாதைகள் பேசுகின்ற அதிகாரம் எங்குமே இருக்க முடியாது. அப்போர்ப்பட்ட அதிகாரம் தமிழ் நாட்டில் இருக்கிறது. சென்னையிலிருந்து கமாரிதும்புது கைங்களுக்கு அப்பால் உள்ள மாமல்லபுரத்தில் இருக்கிறது.

அங்கு இருக்கும் கல்லுக்கு உயிர் உண்டு என்பது மட்டுமல்ல; அது பேசும், உறவாடும், கதை சொல்லும், நம்மை ஆவிரம் வருஷங்களுக்குப் பின்னாலும் அழைத்துச் சென்றுவிடும்.

கண் படைத்த பயனை அடைவ விரும்புகிறவர்கள் வாழ்தாளில் ஒருதரமாவது மாமல்லபுரம் போய் அங்கு இருக்கும் அதிகாரக் காட்சிகளை வெல்லாம் தேரிக் பார்க்க வேண்டும்.

படத்தில் இருப்பது பஞ்சரதம். ரதங்கள் அல்லது வீமானங்களைப் போல் அமைந்துள்ள ஐந்து அழகிய கோயில்கள், இந்தக் கோயில்கள் கல், கண்ணாம்பிரெல் கட்டப்பட்டவை அல்ல. குன்றைக் குடைத்து கோயிலாக்கப்பட்டவை. அவை வெல்லாம் பிறும்மாண்ட, மான ஒரே பாதையிலிருந்து செதுக்கப்பட்டவைவா? அல்லது ஒவ்வொன்றும் ஒரு குன்றிலிருந்து செதுக்கி அமைக்கப்பட்டதா என்பதை யாரும் நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியாது!

இருந்தாலும் உயிரற்ற ரஸமற்ற கற்பாறைகளை இத்தகைய உயிரிச் சித்திரங்களாகச் செய்திருக்கும் அற்புதத்தை நினைத்தாலே மயிர்க் கூச்சம் உண்டாகாமல் இராது. கோயில்களைத் தவிர யானை, சிங்கம், நிகுபம் எல்லாம் இருக்கின்றன. யானையும் நிகுபமும் உயிரோடு இருப்பதுபோல் எல்லாறு இவ்வளவு அருமையாக அமைத்தார்களோ!

கோயில் மிகப் பெரியது; ஒரு மாடிவடன் அமைத்திருக்கிறது. மேன்மாடியில் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தி இருக்கிறார். கோயிலின் கீழ் அறையிலும் சரி, மற்றக் கோயில்களிலும் சரி விக்கிரகங்கள் இல்லை.

ஆனாலும் இந்த ஐந்து ரதங்களும் நம்மை இந்த உலகில் இருந்து எங்கோ அழைத்துச் சென்று விடுகின்றன.

இந்தப் பஞ்ச ரதங்களையும் கண்ணால் பார்க்கிறார் கவிஞர் ஸ்ரீ சிட்டுன், அவருடைய கற்பனையில் மாமல்லபுரத்துப் பஞ்சரதங்கள் எவ்வாறு தோற்றமளித்தன என்பதைக் காட்டுகிறது. அவர் நீட்டியிருக்கும் இந்த அற்புதச் சித்திரம், வர்ணக் கோஷன் மூலமாகப் பஞ்சரதங்களையும் கொஞ்ச வைத்திருக்கிறார்; மாமல்லபுரத்தை மகேந்திரஜாலபுரமாக மாற்றிக் காட்டியிருக்கிறார்.



*Fabrics
for the Nation's Colourful Costumes*



LOOK FOR THIS TRADE MARK



“யேரி மீருக்கொருவர்
பித்தலாது கோய்கொருவர்

ஆகாசகொரு மருகாத - வெரியே
அங்கொருதி அயத்தாளியே!”

— கி.வி.கொண்ட

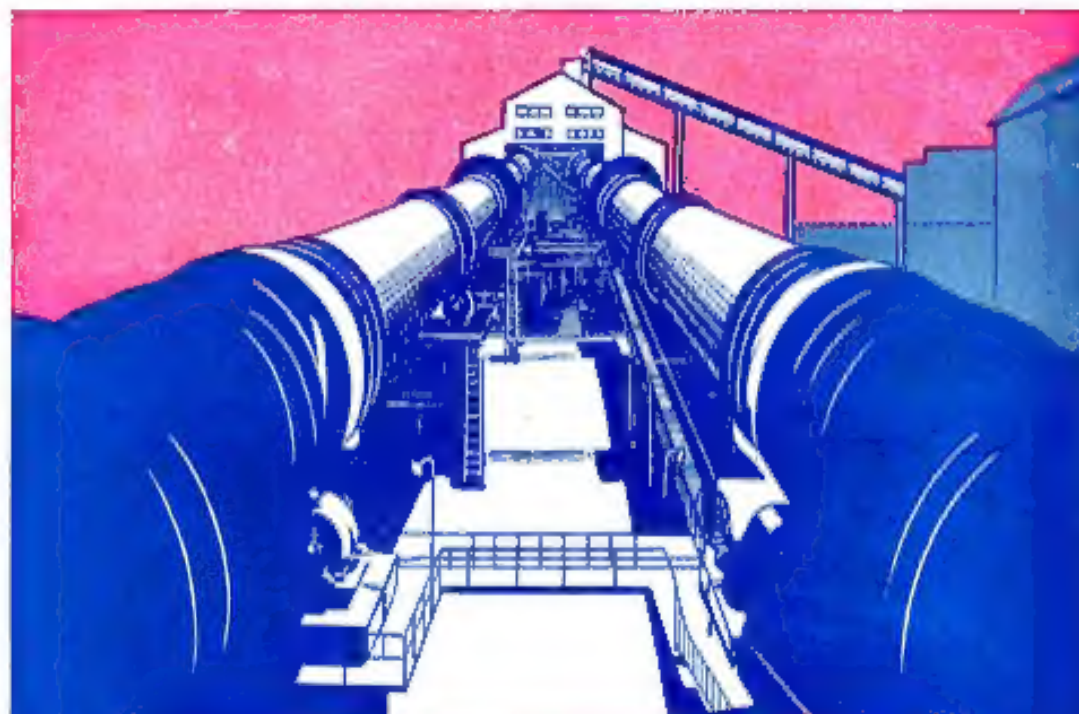
கவிஞர் திருவள்ளி மலர் 1959



கடற்கரையில்
பேராய்வு
கலாச்சார
விளக்கம்

தொகுப்பு :
கி. ஜி. வெங்கடேசன்

கடல் துறைமுகம் 1958



இருமடங்கு உற்பத்தி

விவசாயம், மைத்தொழில், வானியம், கராதாரம், சமீப ஸ்தலிய மூலதனம் ஒவ்வொன்றிலும் முன்பேற்றமே நம் நாட்டின் ஸ்தலாண்டுத் திட்டங்களின் எட்டியம். இத்திட்டங்களின் கீழ் முன்பேற்றத்தின் ஒவ்வொரு கட்டத்திற்கும் ஆதாரமான ரஸ்தாக்கள், தொழிற்சாலைகள், வானசாலைகள், வைத்தியசாலைகள், மிவார உற்பத்தித் திட்டங்கள் முதலிய ஒவ்வொன்றிலும் உபயோகப்படுத்தப்படுவது ஸிமெண்ட்.

ஸிமெண்ட் உற்பத்தியில் 10 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இருந்த, தமிழ் நாட்டில் சமீப நகரில் கதாபிக்கப்பட்ட எங்கன் தொழிற்சாலை விரிந்து சமீப பிரண்ட் போர்ட்லண்ட் ஸிமெண்ட் ஆண்டுதொடும் ஈஈம் டன்ஸ்கு மேல் உற்பத்தி செய்து நாட்டிற்கு அளித்து வந்ததை மேலும் வருவத்திற்கு இரண்டு ஈஈம் டன்ஸாக பெருக்கத் திட்டமிட்டு, ஆம் நிரூபிப்ப வேலைகள் நடந்து வருகின்றன. அதன் ஸ்ரேக இல்லாதத்திலிருந்து அதன் உற்பத்தித் திட்டம் அமறுக்கு வருவது எங்கன் ரகித்பெடல் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



இந்தியா ஸிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

தொழிற்சாலை: சங்கர்நகர், திருவள்ளூர் மாவட்டம். தொலைபேசி: 11/2. வானசாலைகள்: சேர், மதுரை-1

Perkins

HIGH SPEED DIESEL ENGINES

THE POWER BEHIND MODERN TRANSPORT



P8V AIR

There are

**MORE *Perkins* DIESELS IN OPERATION THAN ALL
OTHER MAKES OF DIESEL ENGINES PUT TOGETHER.**

Simpson & Co. Ltd

HEAD OFFICE & WORKS, MADRAS-2.

Branches:— Bangalore, Ooty, Coimbatore, Tiruchirappalli, Secunderabad (en)